

أمين الرحباني

قلب لبنان

رحلات صغيرة في جبالنا

مطابع صادر ريماني ، بيروت

834.1 (534)

R.H

Revue

F. q

أمين الرحياني

قَلْبُ لِبْنَانِ

رَحَلَاتٌ صَغِيرَةٌ فِي أَجْبَالِنَا

مطابع صادر ريجاني، بيروت



51675

Revue

... 2

عُنيت بَشْرَه و طبعه مطابع صادر ريجاني

بيروت، لبنان



امين الرحباني

بريشة الفنان العالمي أوبرهارت

الى الصديق العزيز
الاستاذ زقوة بنى حليقي
تقديره وتقديره
من البرش الرحباني

١٠/٢/١٩٥٩

الى صديقي شارل فورم
امين

الطبعة الاولى

جميع الحقوق محفوظة

محتويات الكتاب



الرحلة الاولى	-	الارز
الرحلة الثانية	-	حيث شاء الطويق
الرحلة الثالثة	-	بلاد جيبيل
الرحلة الرابعة	-	ارر جاج
الرحلة الخامسة	-	اللائوء
الرحلة السادسة	-	افقا
الرحلة السابعة	-	عمشيت
الرحلة الثامنة	-	غرزوة
الرحلة التاسعة	-	في غياهب الزمان
الرحلة العاشرة	-	الينابيع من بسكتنا الى فاريا
الرحلة الحادية عشرة	-	الشوف
الرحلة الثانية عشرة	-	جزين وما دونها
الرحلة الثالثة عشرة	-	مرجيمون وما وراءها
الرحلة الرابعة عشرة	-	الجنوب، جبل عامل وقواه
الرحلة الخامسة عشرة	-	وادي الفريكة

منذ خمس وعشرين سنة قام امين الريحاني برحلته الاولى في البلاد العربية وقد ازمع ان يؤلف على اثرها سلسلة من الكتب تبدأ وتنتهي كما بدأت الرحلة وانتهت - اي بالحجاز ولبنان . وقد يتسع نطاقها كالمشاريع الاقتصادية في هذا الزمان ، الى البلدان المجاورة - كسوريا وفلسطين ومصر وايران فالهند . وما ان باشر الريحاني بسياحاته الصغيرة في لبنان لوضع هذا الكتاب حتى عاجله الاجل قبل انجازها فجاء « قلب لبنان » كما تراه . غير ان الرغبة باطلاءك ، ايها القارئ . العزيز ، على طريقة الريحاني الكتابية دفعتني الى نشر وثائق بعض الرحلات التي لم ينهها كما هي . وكان قد وضع لها تصاميم وملاحظات كادت تكون بمثابة الهيكل العظمي للجسم . وحسب « قلب لبنان » هذا ان يكون خلاصة ما انطبع في نفس الريحاني من هذه السياحات الصغيرة في جبالنا المحبوبة ، انطباعات تتسم بجملة واسعة من الاسفار والاطلاع والعلم والفن والنقد الاصلاحى والاخلاص ، تلك الصفات التي عرف بها « الامين » .

البرت السرحاني

قد يكون المؤلف اراد يجمع المعلومات التالية
وغيرها مما لم يتمكن من جمعها، وضع مقدمة لـ « قلب
لبنانه » هذا، نَحْمُ القدر وحال دون ذلك. وقد اخترنا
هذه الصفحة لعرض هذه المعلومات كي يستوحى القارئ
تلك المقدمة المفروضة

مساحة لبنان

الطول ١٨٠ كيلو متراً. عرضاً وجنوباً ٢٩ كيلو متراً
يزداد الجبل سعةً. وعلواً من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي
— بين صيدا ومشغره لا يزيد عرضه على ٢٩ كيلو متراً ومن طرابلس
والهرمل ٤٦ كيلو متراً

يقول بعض العلماء ان علو لبنان كان في الزمن السابق لعهده التاريخ اعلى
منه اليوم بنحو (٣٠٠) متر — فموازل الطبيعة تجرف كل حقبة من الزمن
بضعة امتار من رأس الجبال. وان صح هذا القول طمح قول الاقدمين ان
لبنان كان متوجاً بالثلج الخالد فدُعِيَ لذلك بلبنان اي الجبل الابيض

لغات أهل لبنان

اللغة البابلية (مراسلات تل العارنة) كتبت بهذه اللغة المنزوجة
بالمصرية (اي المسهرية والميروغليقية) فتناوبت في لبنان بعدها اللغات
الآرامية، البابلية، الكنعانية، العربية — الايطوريون غرّب اللجاء ادخلوا
اللسان العربي الى لبنان .

اسماء نبات

الاشوريون - لبنانو

المعانيون - لبنون

الاراميون - لبنون

ومنه استشق اليونان والرومان اسمه لبنانوس. فما اختلف الاسم على ممر الدهور اختلافاً يذكر - معناه الجبل الابيض، لياض تلوجه التي تكسو قممه. وللبنان معنى آخر في اللغات السابقة كما في العربية وهو اللبان. اي البخور والكندر. ودُعي بذلك لما يفوح من جوانبه من الروائح العطرة التي تنشرها اشجاره ونباتاته ذات العرف الذكي.

السنديان - والاديرة - والزيتون - والارز. قال الامير مصطفى الشهابي: الارز من الفصيلة الصنوبرية. وليس من الصنوبر وهو غير الشربين رداً على من قال ان الارز من الصنوبر ويُقال له ايضاً الشربين. فرد عليه (في المقطف) الاستاذ محمود مصطفى الدمياطي واورد ما جاء في المعجمات العربية مما يثبت ان الارز من الصنوبر وانه ذكر الصنوبر. وفي تاج العروس الارز بالفتح ويضم شجر الصنوبر - ويقول المستشرق الهولندي «دوزي» تحت مادة شربين انه معرب من اللغة الآرامية يقابلها باللغة الفرنسية

le cedre ordinaire

الشربين في لبنان، يدعى السرو في مصر والجزائر - والمرعرع في الشام هو الشربين في الجزائر.

انوار الكهراء تختلط بالنجوم فتخطى، ان قلت هذا نجم مجاري او ذاك نور بيت لبناني

الرحلة الاولى
الى الارز

•

محتويات الرحلة

نظرة الى الماضي
التأهب للسفر
فهر الكتاب
نبح الحديد
الاودية المقدسة
الارز
حقائق ورقائق
بين روما
« حلت البركة »

نظرة الى الماضي

في العود الى الماضي ترويحٌ للنفس وتهريج . نذكر بعض ما مضى من الحياة ، فنتمش وننكش ، ونبتسم ونكتب ، ثم نحمد الله اننا نستطيع ان نحكي بالذكرى ما كان ، ونحمد الله ان ما كان لا يعود .

وأية الذكريات تصفو كلها ، او تصفو على الدوام ؟ وأية الذكريات تعيد الينا ما تضيخت به من طيب الحياة ، ولا يكون فيه اثر لآلم ، او ظل لغواية ؟ وأية الذكريات تبث فينا شيئاً من الحبور ، وتجدد بعض قديم السرور ، دون ان يهتر فينا الحنين ، وما يصحبه من غصص واغتمام .

وهل في كل حقائق الحياة اوضح واظهر من الحقيقة التي امست ذات امس ، ذات ذكرى ، ذات خيال ؟ وهل الماضي في قشره ولبه غير ظل على الاجمال من الظلال ؟ انه مع ذلك حوي بالتبصر والتفكير ، وان العود اليه ، على تعدد الوجوه فيه ، وتباين الالوان ، وعلى تباعد الصور بين ما هو كائن وما قد كان ، لا يخلو ، اذا ضربنا صفحاً عن لواجع الخيال ، ودواعي الحنين ، من شيء يتروح به القلوب ؛ وان لم يكن ذلك الشيء غير كلمة لكاتب او قصيدة لشاعر ، او صورة او مثال لفنان .

لا اريد في هذا المقام ان اشفع بالمعزة الذكرى ، بل اريد ان احيي بالذكرى بعض ما مضى ، واعطيك صورته مجردة من الشروح والتفسير ،

الاما كان واجباً لازالة غامض او لاقام ايضاح .

بعد التوكل اذن على الله ، وعلى الذاكرة ، اطري من الماضي نحو ثلاثين سنة ، واقف عند السنة السابعة والتسعمائة والالف على كتف وادي الفريكة لاعرف الى القارى . شاباً لبنانياً كان قد هاجر الى امريكة وعاد منها ، يحمل الكتب الادبية ، لا السندات المالية ، واتخذ الوادي منسكاً له ، فبنى معبداً فيه ، او حسب معبداً كل مشهد من مشاهده ، بل كل مكان يقف فيه القلب مبتهجاً ، والفكر مستوحياً ، والروح خاشعة مطمئنة .

وكان ذلك الشاب مشغولاً بالكتب والكتابة ، فانصرف بكل قواه وكل جنونه اليها . جفا الانس ، الا الفلاحين منهم ، وما واصل الجن ، الا من كان منهم نسياً لشاعر او صنواً لحُجَّان ضحك . فظل على شيء من الافسية المؤنسة ، وما ادعى النبوة مرة ولا القداسة .

ولكنه رأى ان يعبد الله في المعبد الاكبر ، في الفلاة ، في الحقول ، في الوادي ، في ظلال الصنوبر والزيتون ، فقال الناس انه كافر ينكر وجود الله . وقد سمعه بعضهم يقول : الطبيعة امي ، ووددها ، فقالوا انه يجدف على الله تعالى . ورأوه يقف مأخوذاً عند وكر ترقق في صغار الطيور ، او عند زهرة تنور بين الصخور ، او عند قندولة يفوح طيبها من بين الادغال ، او على رابية خضراء فوق جبل اجرد اصم - رأوه بهم في الحقول ، وفي الغابات ، فقالوا انه يتأثر الجن ، ويجتمع بهم في غار الوادي ، وانه لذو جنة . فكانوا لذلك يجتمعون عليه ، فيضحكهم ويضحكونه ، فيحار فيهم السنونو ، ويهز برأسه قائلاً : من الماقل فيهم ياترى . ومن المجنون ؟

ذلك الشاب ، بعد ان قضى نصف حياته في المدينة العظمى مدينة نيويورك ، عاد الى مسقط رأسه في لبنان ينشد حقائق الوجود الكهري ، فوجدها في العزلة ، او وجد في العزلة سبيلاً . وصلة اليها . ووجدها في الطبيعة ، او وجد في الطبيعة الدليل الواضح الاصدق عليها . ووجدها في البساطة ،

و وجد في البساطة اللطف ناحية من نواحيها . ووجدها في الجمال ، او وجد في الجمال الرمز الانور من رموزها . ووجدها في الوداعة ، بل وجد في الوداعة صورتها الساحرة ، وهي جالسة بين اختها الشمس واخيها القمر . وفي تلك السنة التي وقفنا عندها ، في السنة السابعة والتسعين والالف أحس ذلك الشاب ، وهو جالس على صخرة في الوادي ، في كل صنورة ساحقة ، ان يبدأ تمسح جبينه ، وتذلك ما بين عينيه ، فادرك انه في جبل القداسة ، وان كان لا يزال ابناؤه يتنون الكنائس ، وانه كيفما اتجه يرى للخالق اثرأ في جمال الاودية ، وجلال الرواسي ، وادرك كذلك ان العبادة لا تلبس الثوب القاتم ، وان القداسة لا تمر الوجه القمطير ، وان الاشراق والباشاة والضحك كلها من نعمائه تعالى .

لقد تجلّت هذه الحقائق لذلك الشاب ، وهو جالس ذات يوم على صخرة فوق هاوية سحيقة ، تنتهي الى ضفة نهر مزدانة بالخور والدفل ، تظلل مياهها تجري جرياً هادئاً لتسقي في الساحل البساتين . تبارك العقم تحت رجلك ، والجمال بين يديك ، والنمو والاثار امام ناظريك . اي ورب الارز . ان الشمس ترقص على الصخور ، وتحت الخور والدفل تستريح ، وفي البساتين تتعاون والتربة على البر والتقى .

الجليل المقدس - جبل لبنان .

ثم تجلّى لذلك الشاب حقيقة اخرى جليّة ، وهي ان اقدس ما في الجليل المقدس هو الارز . فكيف يبني العابد معبده في الوادي ويظل ابن الطبيعة مقيماً فيه ثلاث سنوات ولا يزور اقدس مكان في لبنان ، لا يحج الارز ؟ هذا هو الكفر بعينه . وقد آلى ذلك الشاب على نفسه الا يكون من الكافرين .

التأهب للبفر

اعتزمت الرحيل الى الشمال لاذور الارز، وشرعت اوطي. للامر واتخذ له الالهة . فما كانت الاسفار في تلك الايام كما هي اليوم فهي اسهل من نظم القصائد ، واسلم من الجلوس في دور السيخا . بل كانت ، والحق يقال ، من الامور المهمة الخطورة . تصدق فيها السجستان وتترادفان : الاسفار ، الاخطار . اما العقبات ، حرفاً ومعنى ، والمشقات التي تذهب بالقوة والعزم ولا تبقي على غير الروح فيك ، فحدث عنها ولا حرج . وقد كانت تكثر حتى بين واد وواد ، فكيف بها بين اودية متعددة ، سحابة شاسعة ، مخبئة بعضها وراء بعض ، اولها يتصل بنهر الكلب ، وآخرها بنهر قاديشا . وما كان من اسباب الاسفار للركوب في تلك الايام غير العربات في اماكن محدودة ، جلها في السواحل ، والدواب في مسالك الجبال واوعارها . اما العربات فقد كانت آية في الاتقان الشرقي ، فلا يسلم فيها من الراكب غير الصبر والايان . وما كانت طرق « الكروسة » والطرق « السلطانية » اقل من العربات حسناً واتقاناً .

بقيت الدواب لمن كان يأمل ان يسلم فيه غير الصبر والايان . والدواب اربعة حمار وبغل وكديش وفرس . اما الجمل فليس منه في لبنان للاسفار ، لان ذا السنام لا يفلح ولا يصلح في الجبال . وليس في الجبل افراس للاجوة . والكديش مثل الجمل في الوعار الجبلية . فما هو ابن مجبتها . والكديش للسهول ولالحرائث وللعربات في المدينة . وعندما ينتهي الكديش من مهنته . اي عندما يعجز عن القيام بها يعرض للبيع فيشتره مغربي طواف يطوف البلاد حاملاً لدوي الاوجاع الدوا - دوا - آ - هندي الدوا - آ !! الكديش

والمعربي ذو الحشائش والمقاعير فلما يفتقران حقيقة ، وقلما يفتقران في صورة الحقيقة المؤنسة .

اما الحمار فان في الجبل انواعاً منه ، الا النوع الجليل الجليل اي القهرصي ما اكتشلت عيني برؤية قهرصي في لبنان . وجدت ما يشبهه في الحجاز ، وفي البحرين ، وخبرته في بعض رحلاتي هناك ، فكنت معجباً به ، وبجريه ، وحسن سلوكه كل الاعجاب . حتى ان صوته يختلف عن اصوات سائر الحمير . وقد وصفه الانغوي المتنطس في قوله حمار جلاجل اي صافي النبيق . وليس في لبنان من الحمر المصرية المتحدرة من القهرصية . ليس في لبنان ، على قربه من قهرص فردوس الحمير ، غير كل ذي علة وعاهة . مما يشهد الى ان في سلالة هذا الحيوان الطائع الوداع حلقة مفقودة ، وان هذه الحلقة وجدت عندنا .

ما بقي اذن غير البغال اختار منها بغلاً او بغلة . وبين الذكر والانثى من هذا الحيوان المشهور بالعصيان بون شاسع . بين الاثنين نسب يكاد ينحصر في النوع وفي الدم . اما في التفاصيل والصفات فالقوارق خفية وظاهرة ، والخفية لا يعرفها غير المكاريين ، اما الظاهرة فالاهم فيها الرقبة والعين والاذن والحافر . فالرقبة في البغل قاسية ، لا تلين لطرف الرسن الذي يستعمله الراكب كالكراباج حتى ولا الحجر من يد المكاري . والعين تشتعل فتشتد احمراراً لاقل عامل خارجي مكدر للبغل والاذنان تجمعان في مقدمة الرأس وترهقان انذاراً بالويل والثبور . والحافر يلبى مسرعاً دعوة العين والاذنين ، فيبسل البغل الركلة تلو الركلة ، في الجؤ الى الوراء ، على الهواء ، اذا لم يكن هناك غير الهواء . ثم يحزن فيقف في السير ، ويدور دورات على محوره . ثم يأخذ النذر ، فيعدو حتى يحزن ، فيغار على اول توتة او دكة اسماه . اما حملة فان كان من البضائع فهو ينتقل من ظهره الى تحت بطنه وان كان من البشر ، ولو فارساً ماهراً ، يود لوانه على الارض - هنيئاً لمن

هم على الأرض - ولا يلبث ان يصير ممن يستحقون التسمية - والاعتناء الطبي .
 اما البغلة فهي تمتاز عن اخيها بكل ما تقدم ذكره . رقبتها لينة ، دقيقة
 الحس ، وعينها ناعسة ، واذنها ناعمة مسترخية ، وحافوها قلما يُرفع في
 الهواء او عليه .

والبغلة تمتاز عن البغل بحسن صلاتها البشرية ، وبما اورثتها تلك الصلات من
 الصفات الطيبة . كيف لا وما عرفت من بني آدم غير اصحاب الفضيلة واهل الهدى
 والنهى ، فتشرفت بايمانهم ، واشتهرت بسجاياهم العقلية والروحية ، فقال
 الناس : بغلة القاضي . ما شاء الله ! وبغلة الرئيس ، سبحانه الله ، وبغلة
 المطران وبغلة الشريف تبارك اسم الله ! وهناك من البغلات التاريخية بغلة
 ابن خلدون ، التي احبها تيمورلنك قبل ان يراها - والاذن تشق قبل العين
 حتى في المحاسن الحيوانية - فاهداها له المؤرخ المشهور يوم رافق الوفد الدمشقي
 اليه لمفاوضته في الصلح . وهناك لدل البغلة الشهباء التي اهداها المتوقس
 صاحب الاسكندرية للنبي محمد صلى الله عليه وسلم . وهناك من البغلات
 الكرميات كثيرات لم يحفظها الله بشاعر يتفنن بجملها او مؤرخ يشرف صفحاته
 بذكر ماكرها .

اذن ، على ظهر البغلة الى الارز . واين البغلة ؟ سمعني قسيس القوية
 اسأل هذا السؤال فقال : « البغلة عند محبوب . ليس في المكادين اصدق
 من محبوب ، واعلم منه بطوق الجبال . وليس في البغلات اعقل من بغلته .
 بغلة طائفة مباركة ، بغلة لطيفة ظريفة . »

وضم القسيس اصابه الاربعة الى باهمه ليشير الاشارة التي تثبت ما قال .
 سمعت من القسيس ، فطلبت محبوباً ، وعقدنا المعاهدة : على مجندي واحد
 من مجيديات الدولة العلية كل يوم اجرته واجرة بغلته ، وضمانه بضمن البغلة
 اذا ادر كنا قطاع الطريق . واحببوا وأكروها على مالنا وعلياننا ثم « شرفة
 خاطر » (اكرامية) عندما نمود من الارز سالمين . عقدنا المعاهدة وشهد

عليها مختار القرية وقسيسها .

وفي ذلك اليوم شمر كل من في البيت عن ساعده وساعدها - الام
والشقيقة والحادم والحادمة يعاونهم الجيران - وشرعوا جميعاً يعملون في
تحضير الزاد ... « امين ، يقترني ، مسافر الى الارز » ... دُقت الكبة ،
وشويت وقليت كباباً واقراصاً ، وذبحت الدجاجة الهندية وذبح الديك
الرومي ، وسلقت البطاطا والبيض ، وطبخ بالزيت السبانخ وورق العريش
وُخبز المرقوق على الصاج خاصة ... « امين يقترني مسافر الى الارز » ...
لتزويدنا بالحُز الطري . وقد نذرت ام امين النذور من شمع وزيت وبخور ،
لكنيسة الفريكة وقرنة الحمراء من اجل المسافر العزيز ، ليحفظه الله في
الطريق ويعيده الى بيته واهله سالماً .

هي أهبة السفر او بعضها . وجاء محبوب في فجر اليوم التالي يقود بغلته
المحبوبة ، وقد اتقل عنقها بالتلائد والاطواق ، وفيها الشرابيب والاجراس
وفيها الودع والحُز ، وفي احداها بين الشرايبين خوزة (حجاب) العين .
اطواق من الصوف ، حمراء زرقاء خضراء ، مجدولة ، متولة ، وبينها طوق
مرصع بالودع ومزدان بصف من الجلالجل الصفراء المدورة - بمشرين منها .
فكانت البغلة نوبة ماشية ، وكانت اذا هزت رقبتها ، او ضربت برأسها
ذبابه هناك تخرج من تلك الاجراس اصوات وقرقعات تجفل المواشي ،
وتفرزع الطيور .

قلت لمحبوب لا بأس بهذه القلادة التي فيها التعاويذ ، وبهذه الحمراء
الحضراء ذات الشرابيب ، وبهذه الموصعة بالحُز والودع . اما الجلالجل -
الجلالجل ، يا محبوب ، هي لبب الصغار ، وبغلتك كبيرة جليلة موقرة ، لا
يليق بها ما يليق بجحاش البغال .

فهز محبوب رأسه افاقياً ، وهو ينتزع القلادة الموسيقية من رقبة محبوبته
ويقول مخاطباً الهواء : هي تستأنس بالاجراس .

و كآني بمجوبة تكذبه في الحال . فقد رمقتي بنظرة من عينها الناعسة ،
وهزت رأسها عمودياً لتخفي شاكراً انها مرتاحة الى هذا التشذيب في
زيتها .

بعد ذلك جاء الخادم بالسجادة وبمخدتين ، فقوش محبوب السجادة على
ظهر البغلة ، ووضع تحتها الى الامام والى الورا المخدتين . واثقها بالحبال ،
فعدا الجلال سرجاً محكماً ناعماً .

وجاءت الخادمة وزوجة المختار بالخروج الثقيل ، وفي احد عدليه الزاد
وفي الآخر حاجات السفر الاخرى ، فشدت الى مؤخر السرج .
وهذا ، يا محبوب ، المسدس . احمله انت . تمنطق به .

ذلك المسدس بمنطقته من الجلد هو مسدس عسكري طويل خطير ، اشترته
في نيويورك ، قبيل عودتي منها ، لما كان يشاع في الجالية هناك عن « الطيران »
قطاع الطرق في جبل لبنان . ولكنني لم احمله مرة ، ولا اضطرت مرة الى
استعماله ٩ .

هذا بعض الحقيقة في امره . والبعض الآخر هو اني لما تعودت حمل
السلاح ، ولا تعلمت استعماله .

ولكنني كنت استأنس بوجود ذلك المسدس في درج مكتبي . وثابت
في اذاعة خبره ، فاصبح مشهوراً ، وصار الناس يقولون : « مسدس الريحاني »
كما يقولون : « اسطول بريطانيا العظمى » ويسكتون .

نهر الكلب

ودعنا الاقارب والجيران في غمرة من القبلات والدموع . وكانت قبله
الام لابنها احر القبل ، يتبعها اشارة الصليب التي رسمتها على وجهه وصدره .
ومشى محبوب يقود البقرة ، ومشيت وراها حتى طرف القرية . ذلك
لان القسيس كان قد علمني شيئاً من الاصول المرعية في ركوب البغال .
وردد النصائح قبل يوم السفر كما يردد الوصايا العشر . - لا تهز برجليك ،
لا تالوح بيدك ، لا تمحّب ظهرك ، لا تشد بالرسن في طلعة ، ولا ترعه في
تزلة ، لا تركب داخل القرية ، اكرم المكارى ...

خرجنا من القرية ، اشين ، ومرونا بالكنيسة العتيقة عند طرف القرية
المجاورة ، فوقف محبوب امام الباب ، ومسح العتبة بيده وقبلها ، ثم رسم
اشارة الصليب على وجهه وقال : « تفضل يا ملي اركب . »

ركبت بعون الله ، وكذلك بعون المكارى الذي احتفظ بالرسن .
« ساقودها في هذه التزلة . » وطأني ، فما اطمأنت . فأخرج حلقة الجلال
من تحت السجادة وقال : « قمسك بها ولا تحف . »

اذني : « لا تحف » ولكني ، وهي المرة الاولى اعلو بغلاً بعد عودتي
من اميريكه ، ابتلعتها ، واجتهدت في هضمها ، فكانت والحق يقال
نافعة ، حملتني على مغالبة الخوف فقابلته ، وكنت من حين الى حين اترك
الحلقة ، واشمر اني متصبر عليه .

ولكننا في تزلة تشدد وعورة وانحدارا . هي تزلة النهر التي اعرفها . اشيا
واعرف ان اشجع المكارين ، وامهر الفرسان ، لا يتزلها راكباً . فترجلت
ومشيت وراء محبوب ومحبوبة .



النزلة الى الوادي - عقبة نهر الكلب - ان في جبال لبنان اطول منها مدى ، واشد الانحداراً . ولكنها . في اندلاق وعورها ، وتكدك صخورها واعوجاج سطورها ، هي فريدة وحيدة عجبية .

وهي مع ذلك تدعى طريق النهر . لا ياسيدي ، لو كانت طريق النهر لذهبت مياهه بشيء من تلك الوعورة ، وذلك التكدك والاعوجاج . وهل هي الطريق الى النهر ؟ لا ياسيدي العزيز ، هي درجات ودكات وجور ، وصخور مكسرة مبعثرة في ذلك الانحدار الجلي الى النهر . بيد ان ابن الجبل وبغلة حفرا على مدى الايام جوانبها ، وغياً لونها . فصار احمر اذكن ، فاذا نظر اليها من بعيد ، من الجبل المقابل ، بدت كطريق بين اخضرار الادغال ، واغبرار الصخور .

قلت ابن الجبل وبغلة ، فالتت ، او ما حققت وما دقت . فان لها اعواناً لا تُرى ايديهم ، ولا تقدر بالمقاييس البشرية اعمالهم . فهذه درجة عالية غليظة يتبعها درجة واطنة وادعة ملساء اصطنتها الارجل من احيال جبالية ، للانسان والحيوان ، قديمة وحديثة . وهذه دكة هدمتها الامطار والرياح ، وجعلتها الايام والليالي درجات وفرجات ، تندمج الواحدة بالاخوى وهذه صخرة نقلها الزلزال من تحت قوادم النسور الى تحت حوافر البغال ، فحرنت عندها ، ودارت حولها ، فشقت طريقاً هيناً للانسان ، وجعلته مروثة لها . وهل وقع الحافر على الحافر اغرب من وقوف الدواب عند الرائحة الحامضة ووقع الروث على الروث ؟ وهذه صخور مركوم بعضها فوق بعض بشيء من النظام ، فجاءت تشبه درجات هرم الجيزة .

وهذه درجة يبيضاء تصل العقبة بطريق رحب عليه مسحة من التبيد ، فالانسان والحيوان يتنفسان فيه الصعداء . ويقفان ليستمعا صوت النهر الصاعد من الهاوية بين سُنك الجبلين . لقد دنوتا من المغارة وان كانت لا تزال محجوبة بحجاب من الصنوبر . وهذا صوت النهر يصل اليكما كخوار

المواشي البعيد التفرار تهب ريح الصباح فتحمله وتجسه ، فيبدو لنا
كزئير السباع .

محبوب : « هذه المغارة • قف مكاني ومد نظرك بين الصنوبرتين
هناك ، تر المياه قدام بابها . »

ووقفت محبوبته الى جنبي ، وحافرها على حافة الطريق ، وهي تتطال
فوق الهاوية ، ثم تميل بوجهها الى المكان الذي اشار محبوب اليه . بهلة طائعة ،
بغلة فيهمة !

مشينا وايها فرحين في طريق لطيف الانحدار ، ذي درجات واسعة
ليس فيها من التهدم ما يؤعج الانس او الجان او خادما الحيوان . وقد بان
النهر ، واعجب لسيف يلعب في نصابه ، وتبينت هناك الحوض الذي يستحم
فيه صبيان القرية عندما يؤمون الوادي . هو الحوض بصخوره القائمة حوله
في مجرى النهر .

وان بين تلك الصخور صخرة صنعتها العناصر والزمان كرسياً يجلس
مخوف وسندات للظهر ولليدين . صخرة ملساء مكونة الطف تكوين تجري
فوقها المياه ، فتجلس فيها تحت شلال فضي ينصب فوق كتفك وعلى صدرك
وبين بديك . هو نعم النهر ، نعم الوادي ، نعم الطبيعة ، أم الوادي والنهر
وأأمك وأمي .

هوذا العرش عرش الآلهة نبتون . اظنني اول من جلس عليه واسماه
عرشاً فاصبح معروفاً بهذا الاسم الحديث . دلت للكاراي محبوباً عليه
فقال : « صرت افهم ابني حنا عندما يقول لي انه نازل واصحابه الى النهر
ليجاسوا على العرش ويصيروا سلاطين . والله ، يا معلمي ، زدت عدد
السلاطين والملوك في الفريقكة . »^(١)

(١) من أهل الفريقك، رجل كان يكف بالسلطان وآخر بالملك وسجدت
عنها فيما بعد .

- وانت يا محبوب سلطان .

- « كثر خير ربنا . والله يا معلمي من لا له ولا عليه في هذه الدنيا هو سلطان . وانا ، وحياء حنا وأم حنا ، لا علي ولا لي . لا اتدّين ولا ادّين . عندي هذه البغلة ، بال السلطان ما ابيها . وعندني موسم شرانق مائة اقة . وعندني من كرمي ثلاث خوالي نبيذ ، ومن زيتوني زيت السنة . وادفع الضريبة للحكومة والشور للطران بالضبط غب الطلب . »

- السلطان لا يدفع لا ضريبة ولا عثور . انت احسن من السلطان . قبل محبوب اتامله ورفها الى جبينه قائلاً : « كثر خير ربنا . » ثم وقف فوقفت البغلة ووقفت معها : « عندي سؤال يا معلمي . ارجوك ان تجاوبني عليه . انت تقرأ في الكتب وتعلم كل شيء . من هو الذي معى هذا النهر نهر الكلب ، ولماذا سماه هذا الاسم ؟ »

قلت : اجاوب ماشيا . اما اني اقرأ في الكتب فهذا صحيح . واما اني اعلم كل شيء فهذا بعيد بعيد جداً عن الصحة . وما لا اعلمه ، يا محبوب الاصل والسبب في اسم هذا النهر . فليس في الكتب الجهد اليقين . انما تقول ان اليونان كانوا يسمونه نهر الذئب . فكيف صار الذئب كلباً انا لا ادري ...

- « ولا المنجم يدري ؟ »

- قد يدري المنجم ، ولا يدري العلماء .

ولا بأس ان اكل كتابة ما قلته لحبيب . فقد يكون هناك غيره من المحاييب الراغبين بالعلم ، وان كان لا يفيد .

ان لسؤال محبوب جواباً في اساطير الاقدمين . فقد كان يحرس ممر النهر كلب كبير خطير ، فصيح اللسان ، يحب اللعاز ، فيطرحها على المسارين ليحطوها . فمن حل لغزاً منها اعطاه الامان واذن له بالمرور ، ومن عجز ابتلاه ابتلاء ، دون ان يكسر عظماً من عظامه .

وقالت الاساطير ان الوثنيين نصبوا عند مصب النهر صنماً في صورة
كلب كانوا يعبدونه لانه كان يرى العدو من بعيد فينجح لينبه عباده .
ويحذروهم منه .

وقالت كذلك ان بعض الصخور القريبة من النهر تشبه ذلك الصم . .

— « تشبه الكلاب ؟ »

— نعم ، ومن الصخور ما يشبه الحنازير والثيران . وقيل لي ان في
جوار فيترون كثيراً منها . سزاها اليوم . ولو كان اول من اسمى هذا النهر
بالكلب كاتباً ، يا محبوب ، مثلي ، وكان مثلي ذا ضمير يحمله على تقدير فضول
الناس ، لكان سجل في بطون الكتب اسمه والسبب في تسميته الكلبية للنهر ، كما
سأسجل انا اخبار هذه الرحلة ، واخبرك انت ومحبوبة ، ولا انسى الصخرة
في مجرى النهر التي اسميتها العرش ، فلا يحار ويتعزر احد بخصوصها وخصوصاً
في المستقبل ، ولا احد يسأل السؤالات التي يجيب عليها العلماء حتى بما لا
يفتكه من الحرافات .

كنا قد وصلنا الى الطواحين التي تتدفق من فوهات المياه في شكل
زهرة ضخمة من الاضاليا البيضاء او كدولاب كبير من دواليب الالاب
النارية .

وقفنا عند الدكاكين ليشترى محبوب علبة سواكير ويسأل من صفة
صاحب الدكان وزوجته . ثم مشينا الى الجسر ذي القنطرة الواحدة العالية ،
فاجتزأه الى صفة النهر الشمالية ، فاصبحنا في كسروان ، في سفح الجبل .
المجلب ، الزردان بغابات من الصنوبر سندسية الاخضرار ، وفيها الطريق
تدعونا للتصعيد .

— « تفضل ، يا مهلي ، اركب . »

وبعد ان اعانني ، واطمأن لجلستي ، قدم لي الرسن قائلاً : « لا تشد .
ولا ترخي . هكذا . ولا تحف . »

كظمتها ثانية هذه ان «لا تخف» ولكنني عزمت ان اقدم لمحبوب العرهان
والدليل ، قبل ان نصل الى آخر المرحلة في ذلك النهار ، اني لا اعرف من
الحرف اكثر مما اعرف من الحقيقة في اسم نهر الكلب .
وبدأت في الحال . بدأت اسوق البغلة بطرف الرسن ، المس به رقبتها ،
فواحت تنهب العقبة تنبأ ، فصاح محبوب بي : « على مهل ، يا معلمي ، على
مهل . » فذكرت اذ ذاك قول قيس القوية ان ليس من الاصول المرعية
في ركوب الدواب ان يركض الراكب دابته فور الركوب .
كانت الطريق تلتف حول جذوع الصنوبر ، في فيثها العاطر المنعش ،
التفافاً هادئاً لطيفاً منبسطاً ، فيمشي محبوب في المقربات ليدركنا .
ورأيتُه عندما دنونا من راس الجبل يشير بيده ان قف . فوقفت .
فجاءني ينهج ويقول : السيكارة طيبة تحت هذه الصنوبرة . فاشعلت
غليوني . وقررنا ان نأكل طعام الظهر قبل ان نصل الى ريفون ، فلا تقف
في البلدة ، وان نواصل السير الى ميرهه فتيبت فيها .
استأنفنا السير . وكان محبوب يمشي الى جنب البغلة لا ورائها ، حتى
اذا استعصمتها فاسرعت ، بادر اليها فشى الهوينا ورأسه الى عنقها ، فتعنتيه
في . شيته بالرغم مما يكون من امر سائقها والرسن .
مررنا بطرف جميعا فوق بستان الزيتون ذي الاشجار الهرمة التي يتجاوز
عمر بعضها الالف سنة . ووقفنا بعد ساعة من السير في عرض الجبل عند
دكان وخيمة بين صنوبرات وارفة الظلال ، فربط محبوب البغلة واتزل الحرج
ثم اخرج منديله الاحمر من جيبه يمسح به جبينه .
ليس في المشاهد الجبلية من هذا المكان بعجالتون اجمل من ناحية القاطع
التي جئنا منها . فهناك بكفياً تحت جفن الجبل الاعلى ، وبيت شباب على
صدر الجبل تحتها ، ومنها غريباً سلسلة من القرى - الشاوية والفريكة وقرنة
الحمر . ومزرعة يشوع وديك المحدي وبيت الشعار - متبصل بعضها ببعض

وهناك بيت الريحاني ، وقد ذهبت المسافة بالقليل من الارض المنحدرة منه الى شفا الوادي ، فيخيل للنظر اليه من هذا المكان انه قائم على جفن الوادي على شفا الهاوية .

جاء محبوب بالابريق يتبعه صاحب الدكان بكرسيين وطاولة صغيرة . وبين كان يخرج الزاد من الخرج اشار باباهمه الى فمه ، فطلبت له كأساً من المرق ، شربه صرفاً ، وأكل قرصاً من المكبة ، وهو يقول : اليوم يا معلمي عيدك . « فطلبت له كأساً آخر من المرق . »

وبعد ان انتهينا من الغداء نظرت اليه والتلون الفارغ بيدي ، ففهم وقال لصاحب الدكان : « اركيله للخواجه . معنا وقت . الاركيله طيبة تحت هذه الصنورة . »

وكان محبوب قد قسم الطريق الى ثلاث مراحل من اجل راحتي ، كما قال . ولكنني علمت بالتقسيم ، بالتدريج ، انه كان يحرص على راحته كذلك وراحة بغلته المصونة محبوبة . وعلمت ايضاً بالاستقراء انه من الذين يمتقدون وان لم يقلها ، ان العجلة من الشيطان .

فما عجلنا في الحيسة بعجلتون . وما عجلنا في السير من عجلتون الى ديفون . ولكننا ، ونحن صاعدون الى فيتون ، في ارض صخرية جرداء لا ظل فيها ، شعرت بالحر ، فاستعشت البغلة فلبت طائعة ، بارك الله فيها ، وهي تكدف فتردد الصخور صدى صوت حوافرها ، فعدا محبوب ورامنا وقطع القرية فادر كنا وقال بشي . من التائب والخوف : « الرقعة بين هذه الصخور ملمونة . على مهل يا معلمي على مهل . »

فكلمته بلهجة فيها شيء من نهدة الظفر والتذكير : لا تخف ، يا محبوب ، لا تخف .

فضحك وقال : « والله يا معلمي صرت من الفوارس . » وفي تلك النينة وقفت محبوبة فجأة وركلت ركلة « عيفة » ، وهي

تضرب وركيها بذنبها لتطرد ذبابة كانت ترعجها . كل ذلك بسرعة كادت تكون مفاجئة . فقد تقلقل « الفارس » وهوى على ظهرها . ولولا لطف الله ومحبوب لطاح بين الصخور . يالذلة الفوارس !
مشينا بعد ذلك المشي الهون كما يقول عرب نجد ، ودخلنا عند الاصيل متحف الصخور في جوار فيترون .

اقول متحف الصخور ولا اغالي . فان هناك بقعة بركانية منقطعة النظير في لبنان . فهي لا تتنازع بتعدد وتركيب صخورها فقط ، بل تتنازع كذلك بالاشكال التي اتخذتها تلك الصخور . فكأن يد المكون الاعظم ، يدُ فان جلس ها هنا ينحت التآثيل والاشكال البشرية والحيوانية والهندسية ، جلس ها هنا يعمل على هواه في هذه الصخور فكأن منها كل ما يستطيع ان يتخيله اخصب الشعراء خيالاً ، وكل ما يستطيع ان يبدعه ابعد العلماء تصوراً ، وفيها الجميل والرائع والفضيع والقبيح والغامض والمضحك من الصور والاشكال . فلا مبالغة في القول انه متحف الصخور .

ولا يمكن ان تتأمل العين منه بربع ساعة . فقد خرجت من متحف الطبيعة وفي النفس رغبة بالعودة اليه ، رغبة تحققت بعد بضع سنوات . وهذا المتحف لا يبعد عن البلد فهو متزه اهلها وخصوصاً الفتيات منهم والفتيان ، فتراهم عند الغروب بين تصف الصخور كتطيع من القطا ، او كسرب من الغزلان .

وما كان في الحسبان ان سنأقي بفيترون من جميل المفاجئات اثنتين في وقت واحد . ذكرت الاولى وهي في المتحف .

وهذه الثانية عند طرف البلدة ، بعد ان يمررنا بدير الرهبان ، حيناً احد ابنائها تحية حارة ، تحية معرفة وصداقة ومحبة ، ورحب بنا . فترجلت مذهوشاً لارد التحية .

ما كنت اعرف احداً في فيترون . ولكنني علمت بعد ذلك ان خير

سفرنا الى الارز وصل الى احد الاصدقاء بيوت له صديق يفترون،
فكتب اليه يعلمه بقدمنا ويوصيه بنا .

وهذا الصديق الجديد - مضيفنا - الذي اصبح بعدئذ صديقاً عزيزاً ،
وظل شأنه كشأن الحر والزمان ، فصار صديقاً حميماً قديماً ، هو الدكتور
حنّا دريان .

نوع المبريد

حططنا الرجال في فيترون، وكانت ليلة في بيت دريان تذكر وتعاد .
وقد تعددت بعدها العودات وكنا في كل عودة نشعر الشعور الاول، شعور
الدش والابتهاج، وقد قُرُن بعدئذ زيادة المعرفة والتقدير، وزيادة الحب
والاعجاب .

تمتاز الضيافة الكسروانية عن سواها في لبنان بشي . يصعب وصفه
وتجديده . فهناك الكرم والاطف والمروءة وشي . معها يحملها من الصفات
التي لا تقيدها، وان أوجبتها، التقاليد والعادات . فقد تتغير العادات
والتقاليد، وهي لا تتغير، كما هو الحال في هذا الزمان . فالضيافة الكسروانية
لبنانية، وليست الضيافة اللبنانية دوماً كسروانية .

ولهذه الضيافة الكسروانية آفة من جنسها، تدخل على قلب الضيف
شيئاً من الهم يازج ما فيه من سرور، ويتقلب في بعض الاحايين عليه .
لا نكران ان رب البيت يُسر سروراً فائقاً صافياً بكل ما يبذله في سبيل
ضيفه . ولكن الضيف، وخصوصاً اذا كان من ناحية المتن والشوق، حيث
تعدد التزل الحديثة، وتقل الضيافة الماثورة، يخشى ان يكون مقصراً
- وسيكون ولا ريب مقصراً - ان انقلبت يوماً الآية وصار مضيفه
ضيفاً في بيته .

فهو لا يخشى ان يقال في كرمه او اديه او مروءته كلمة نقد معيبة،
او كلمة تفسير مريبة، ولكنه يخشى ان يقال فيه انه لا يلج على الضيف
ساعة الوداع الاحاح اللازم الثلاث ليقي يوماً او اسبوعاً او شهراً آخر في
ضيافته، ولا يترك ثوبه، وهو متمسك به، ليحول دون الارتحال .

وقد مزق الدكتور حنا دريان واهله ثوبي، صباح اليوم التالي، ساعة الرحيل، وما اذنوا باستئناف السفر الا بعد ان اقسمت ميمناً مغلظة، بشرقي. بحياة أُمِّي - وحق ربنا، ربي وربه - ان اعرج في العودة من الارض عليهم، وواقم عندهم اسبوعاً واحداً على الاقل.

«الحرج ملان، والله، ملان. معنا من خيركم وغير الله ما يكفي لسفرة

الى حلب.»

هذه الكلمات كان يرددها محبوب عند خروجه من البيت. وسمعت الحُلم يقولون: «ما علمنا ما يليق بكم - ما في شيء من قيتكم - لا تؤاخذونا» وهم يدسون في الحرج رزماً من الزاد، وزجاجات من النبيذ. ثم جاء الدكتور حنا بكتوب كتبه الى صديق له في المنيرة واعطاه المكاربي، وهو يقول له: «ناموا الليلة في المنيرة. لا تتجاوزوها اليوم وان وصلتم اليها الظهر. وابن الحُطر؟ لا خطر هناك. ولكننا زيد راحة الانندي.»

ولكن المكارين الذين تحدثوا ياهاهم محبوب الليلة البارحة قالوا له ان الطريق الاعلى - في الصرود - لا يخلو من خطر. ونصحوا له ان يازم الطريق الاسفل الى لاسا فالتابات والمنيرة.

فيترون هي في مستوى ظهور الشوير (١١٥٠ متر) ان لم تكن تملوها قليلاً. ولكن الارض منها صموداً الى معرودة وما دونها هي اخشن واوعر من الارض بين ظهور الشوير مثلاً وعينطورة المتن. ولا عجب فقضاء المتن اكثر عمراناً من قضاء كسروان.

فالطريق من فيترون الى معرودة، وان عدت «سالكه» وان كانت في بعض اجزائها تم بين الكروم، هي من الصرود وخشونة الصرود بكان. هي طريق كسروانية تتطاير الشر والحصى من تحت حوافر الدواب فيها، وتسبع اصوات رثائها من وراء الصخور، ومن حثايا العقبات.



بعد ساعتين من السير مررتا في ضواحي مجربوا المألية وصعدنا من هناك بين الكروم الى الصرود الحقيقية، حيث يضمحل الاخضرار، كوتضال وتضال الظلال، فتندو في بادية صخرية قاحلة، شديد حرها، عجم نور شمسها، بيضة القرار سكيتها. وهي مع ذلك لا تحرم حسنات الطبيعة كلها، بل تمتاز بجسنتين، بنمتين، هما النسيم البارد المُسَقَط، ويتابع المياه الباردة المنسفة. ولعمري ان اللبناني اللاصق بصخور جباله هو مثل الصرود في اخيشائها، وفي نيسمها ويتابعها. هو ذلك النسيم العطر في لطفه ونعمته، وهو ينبوع الماء القراح في كرمه. وقل فيه بعد ذلك ما تشاء، فتظل كفة الحجر في ميزانه راجحة.

وهذه من عيون الصرد عين الجرن، وعين القدح، وعين « فك جرا بك » ونبع الحديد !

ما الذي جاء بنا الى نبع الحديد؟ كان يجب على محبوب أن يتخذ الطريق الاسفل، البعيد عن اوكار النور - والاصور - الى لاسا. فضل بين الصخور، دون ان يعطيني بذلك. وامعن في الطريق الذي كان يخشاه، الطريق العالي الى مغارة افقا.

وكنت قد طلبت منه ان يرافقنا فجمعهم الكلام ثم قال: واي شي في مغارة افقا. وما هي مغارة افقا؟ قدح (تقب) في جبل. غداً اشترى لك في بيروت صورتها فتري انها لا تستحق الزيارة. صورتها احسن منها، واذا يا معلمي. وبعد ان تراها تقول صدق محبوب.

وها نحن مع ذلك في نبع الحديد، الذي هو على ساعة فقط من المغارة، والطريق منه اليها ينحدر نزولاً. فقد بلغنا في هذا المكان اعلى ما اجتراه من الجبال. نبع الحديد ١٥٩٠ متراً هو بركة في شكل تنور، بل بركة بين الصخور، تنبع ماء زلالاً فيطفو على وجهه الحب، كأنه في غليان. واذا مددت اليه يدك فانك لا تجلد عليها اكثر من ربع دقيقة من شدة البرودة.

جربنا فعددت خمسة عشر وسحبت يدي متألاً . وعدّ محبوب عشرين .
أما المماز الذي كان هناك عند وصولنا، فقد عد ثلاثين، وسحب يده من
الماء هادئ. البال فخوراً .

المماز على نبع الحديد شي، مألوف. ولا يزال اذكر ذلك المماز الشاب بما
دسّخ في ذهني من جماله الجبلي البارز. في عين سوداء كبيرة براقعة النور،
وفم قوزي مستفيض، كأنه الآلهة قوز .

وكان قد فك جرابه واخرج منه الحُزّ اليابس، الحُزّ لا غيرة يبيل
الرفيف منه بالماء، ويلفه ويكدمه كدمتين، ومن حين الى حين يأخذ
حجرأ ويرمي به احدى المئات الشاردة ليردها الى القطيع .

تظلمنا صخرة بين تلك الصخور فانزل محبوب الحُزّ وفتحته ففاحت منه
دوائج السجاج المقلبي والكبة المشوية . وكان المماز لا يزال يبيل الرفغان
ويكدم فناديتة فقال: « كتر الله خيركم » فالحلت، فجاء متردداً خجولاً،
ثم جلس على حجر الى جنبي مستندراً. فشاركنا، وقبل ما قدمناه له من
الزادين زاد الفريكة وزاد فيدون .

ثم قال: « ارجوكم ان تنتظروا دقيقة واحدة » وراح يشب بين الصخور
كاحدى عتراته، وعاد بعد قليل يحمل سطلاً من الحليب وهو لا يزال على
حرارة الضرع فوضمنه في ماء النبع ليهد فتدا بعد بضع دقائق كالحليب المتلجج .
وأبت المكاري اثناء ذلك يكلم المماز وممعت هذا يقول: « هذه
طريق اقنا - وهناك - رمى بحجر من تحت الابط رمية معاذ فتقوس
عالياً - هناك . طريق لاسا . »

وكان محبوب سائراً في الطريق الذي ينشاه، الى المكان الذي شنته
اناء وما شاده هو خوفاً من قطاع الطريق، فلما وصلنا الى حيث طاح حجر
المماز، بانث الجادة التي تدور غرباً بشال ثم تستقيم غرباً، فنقطع ساقية
تدعى نهر يوندي، فتمر بقرية شواتا، وكل سكانها، نحو ثلاثاية نفس،

من الشيعة ، ومنها الى لاسا .

عندما رفض محبوب ان يسير لي الى افقا ، وقال ان اشتري رملها من يديوت وهو احسن منها ، ظننت ان الرجل لكسل فيه يريد ان يختصر الطريق وعندما رأيت في مخوفه وضلاله دار دورة طويلة ودنا من افقا وحاد مع ذلك عنها ، اصلحت ظني وقلت انه جبان .

ثم حدث الحادث الآخر الذي زاد بعلمي فيه واصلحه . كنا في التلة مسددين الى لاسا . فررنا بنابة من شجر الزمزيق الزاهر ، فقلت لمحبوب : خذ هذه السكين وهات لي غصناً منه فقال : « قدامنا كثير من « السيزريق » .

وما كان عليه الا ان يحتاز جداراً لا يزيد علوه على المتر الواحد ويمشي بضعة عشر متراً الى تلك الشجرة . فاني ، فسجلت عليه الجبن والكسل . افقا « تقب في جبل . وصورتها احسن منها » . هي ذي الجبانة المتفلسفة . « الزمزيق كثير في الطريق قدامنا » . هو ذا الكسل الكريم الكذاب .

ليس مثل الطريق ، في كشف غشائات الرفيق . ونحن لا نزال في المرحلة الثانية ، لطف الله بنا ، وستروينا .

الارضية المقدسة

من حسنات هذا الطريق الى الارض انه طريق جبلي يمر بك على ثلاثة انهر تاريخية، هي نهر الكلب ونهر ابراهيم ونهر قاديشا، وثلاثة مغاور أثرية عجيبة هي مغارة جعيتا، ومغارة أققا، ومغارة بشراي.

ومن صفات هذه الأنهر والمغاور صفة قدسية زرع بزورها الكهان، وانماها ذوو الورع والايان، وضمتها بخوره الزمان. وقد غرست الامم الشرقية والغربية على ضفاف تلك الأنهر اغراس الاساطير والحرفات، ووسمتها بالميم الديني الوطني، فكانت يوماً فينيقية، ويوماً يونانية رومانية، ويوماً سريانية او ارامية او عربية.

لقد مررنا بآثار اليونان والرومان في نهر الكلب، ونحن الان مشرفون على فينيقية المتجسدة في هذا النهر الحامل اليوم رسماً سامياً ولكنه غير فينيقي. وللانسان وآثاره في الاسماء شؤون.

اما المغارة فهي في اسمها اقرب الى مصدر قداستها من النهر. ولولا جبانة المكاري محبوب لكننا واصلنا السير في الطريق العالي اليها. فالفرق في المسافة الى محجنتنا بالمنعرة لا يربو على الشرة الكيلومترات. وسنعود الى هذا الموضوع، وستزور مغارة اققا ان شاء الله، وسنطلع القاريء على الحادث المنكود الذي حصل، ذلك الحادث الذي كاد يفرق شملنا نحن الثلاثة، اي صاحب هذه الرحلة ومحبوب ومحبوبة.

انما اقول الان جبانة محبوب لم تحلُ من فائدة. فلولاها- لكننا حررنا رؤية بلدة في هذا الوادي الفينيقي المقدس، هي غوية في اسمها، وفي اهلها، وفي اوضاعها الدينية.

هي قرية صغيرة كامنة آمنة في منطف الوادي الذي ينبع في رأسه
نبع الحديد، ويجري عند قدميه نهر أدونيس. وان في هذه القرية ثلاث من
متناقضات الحياة، هي في اهل القرية، واسمها، وفي كرسي اسقفها، في اهلها
المسلمين الشيعة. وفي اسمها الهندي الطيبي، وفي كرسيها الاسقفي
المسيحي الكاثوليكي الماروني. فاین أدونيس وعشتاروت وابن عبادهما
من هذه الشطائب والشواذات؟

لا اظن ان المطران يوحنا مراد رئيس اساقفة ابرشية بعلبك يستطيع
ان يفهمنا ما الاصل والسبب في اسم القرية التي هي مقرة الصيني. لاسا-
من اين جاء هذا الاسم الى لبنان؟

ان في بلاد المغول «بَطِينَت» مدينة لاسا المشهورة باديرتها وراهبينا
وبوذيتها الكثيرة الطقوس والخرافات. لاسا - عرش الالهة في لغة اهل
الهند الاقدمين - لاسا، المدينة المقدسة لبوذه والبوذيين - ما الصلة ياترى
بينها وبين هذه الالاسا الببتانية، التي تحتوي على بضع عائلات مارونية
شركاء السدة البطوركية، وما لا يروى عليهم من الشيعة.

كنت انا السائل هذه المرة، وكان سؤالي موجهاً الى محبوب لا الى
محبوبة. وكنا نحن الثلاثة ماشين في هبوط الى لاسا، فوقفت البغلة، قبل
ان يقف المكاربي، عند بيت الى جنب الطريق، فقال محبوب:

- «وقفت هنا آخر مرة لاشترى فاصوليا، وهي لا تزال تعرف البيت.
فهل بعد هذا ننكر انها بغلة فطنة ذكية؟»

- «ولم تستمر في الطريق الاعلى الى افقا، وقد قلت لي انك
سلكته مرات عديدة.»

- «لأنها يامطبي، فطنة ذكية. فهل ينصب الرجل العاقل مشنقه
بيده؟ لا، ولا البغلة العاقلة. ولاتنس، يامطبي، اني مسؤول عنك. قلت
لك ان صورة افقا احسن منها، وغداً تراها وتقول: صدق محبوب.»

- ما جاوبت على سؤالي الاول .
 - « بخصوص لاسا ؟ والله يا معلمي اهلها او ادم . وصدقهم في البيع
 والشراء معروف . ولكنهم مثل العقبان الكاسرة ، عندما تضيق بهم
 الاحوال ، فيطلمون الى الجرود (الصرود) ويقطعون الطرق . »
 - وهل تظن انهم اشجع من غيرهم ؟
 - « اظن ان سلاحهم احسن »
 - احسن من السلاح الحامله انت ، يا محبوب .
 - « الله يخليك ، لا تكتر على السؤالات . قلت لك ، يا معلمي ، اني
 مسؤول عنك . ومع ذلك اذا كنت تريد ان تذهب الى افقا ... على
 رأسي وعيني . » ضرب البغلة بكفه على رقبتها فدارت كالدولاب ، فساقتها
 صعداً وهو يصيح بها : « ديرة ديرة ! » ويسب دين افقا ودين الارز .
 - لا تقضب ، يا محبوب ، لا تقضب . قريباً نصل الى المنيّة ، وعندما
 تروح تروق . دهني انا اسوق البغلة .
 - « انا رايق ، والله رايق . ولكن سؤالاتك ، يا معلمي ، تعكر حتى
 نبع الحديد . »
 - سؤالي هذه المرة ، يا محبوب ، هو بخصوص لاسا ...
 - « كل ما اعرفه عن لاسا هو اننا نحمل اليها فطار بيت شباب ونبيعه
 لاهلها باسعار زائدة ، ونشتري منهم الفاصوليا والحمص والعدس باسعار
 رخيصة . »

و كنا قد اجتزنا البلدة ذات الاسم المغولي ، ودخلنا قرية الغابات التي
 لا يخطأ اسمها ، فقد كان المكان للاشجار وفيه منها غابات قبل ان صار
 للانسان ، فبنى مكان الاشجار قرية على ضفة النهر الجنوبية . هو نهر ابراهيم ،
 قطعنا جسره الى الضفة الشمالية فوصلنا بعد ربع ساعة الى الساقية التي يحوي
 فيها مياه الماقورا ، وتجتمع بعد الغابات بمياه النهر التاريخي . فقطعنا الجسر

الآخر الى المنيرة، القرية المقم فيها من نحل كتاباً اليه .
كانت المنيرة قديماً تدعى بالاسم الفينيقي يانوح . وكان يانوح في العهد
الفيينيقي هيكل لآدونيس معاصر لهيكل افقاء، فصار في العهد المسيحي
ديواً، وصار الديو سدة للبطريركية المارونية، اقام ومات فيها ثمانية عشر
بطريركاً ذكرهم الديويهي في المجمع اللبناني . ولا يزال في المنيرة من
الاثار الفينيقية بقايا قصر ونواميس، ومن آثار الرؤساء المارونيين ارزاق
سناكل الليلة من ريعها .

صعدنا الى بيت داود ملكون، الذي كان يومئذ خولياً للطوران يوسف
دريان في ملك له بالمنيرة . وصاحب الملك والشريك امسيا في الجوار الواحد
في غير هذه الغانية ورحمها الله

اني لا ازال اذكر داود الطاهر المسم، الخفيف الظل، الذي كان يحسن
النكتة كما يحسن قري الضيف، واذكر مع بسمة الطاهرة حديثه
المغفل . وقد تغفل منه محبوب في تلك الليلة، وتغفل الغفل الى دمه،
عندما كنا جالسين الى الطعام، على سجادة فرشت فوق حصير على الارض،
حول طبق من النحاس الابيض . وكان الحديث في قطاع الطرق، فقال
داود وهو يسكب العرق في قدح محبوب :

« مساكين، الواحد منهم يخاف من خياله . ولكن اصواتهم عريضة
وشواربهم طويلة مقتوله . . . سموم « طيارين » لانهم اليوم هنا وغداً على
النبح، وعند المغارة - مثل الطيور - بعيد الشبه . ولوعلت الحكومة ان
سلاحهم مصدتي وبارودهم مثل التراب المتدنى . . . ولكن الحكومة
- ايضاً وايضاً - الحكومة تخاف من « الطيار » « والطيار » يخاف من
خياله . »

- وهل الحكومة وحدها تخاف الطيارين - هذا محبوب . . .
استشاط محبوب غبطة قبل ان نطقت باسمه، فرمى الكأس من يده

وهو يسب دين الطيارين ودين افقا .

وقد كان علي ان احفظ من وصايا قيس الفريكة، في الاصول الموعية في ركوب الدواب، الوصية الاخيرة وهي : اكرم مكاريك . فلا اغيظ على الاقل محبوباً وان هو اغاظني .

بيد ان الكلمة التي فرطت مني زادت بعلمي، وفي كل علم شيء . من الحرج . فقد اكتشفت خلقةً اخر من اخلاق محبوب غير المحبوبة ، فحملني ذلك على الكظم والتساهل اثناء الرحلة حباً بالسلامة، بل كنت اجامله، واتحاشى الامر المجرد فاقول : من فضلك، يا محبوب، هات الابريق، مثلاً، ومن فضلك فك الحرج . ومن فضلك افرش السجادة . . .

وقد أعجبت هذه العبارة فاقبستها، وراح منذ تلك الليلة يستعملها جزافاً، فقال وهو يخاطب داود ساعة كانت الخادمة تفرش لنا الفرش للنوم : « اتا من فضلك انا على السطح . »

كان الشريك في تلك الايام ميسر الحال مناصفاً كان او مثالفاً او مرابفاً وموفور الكرامة، خصوصاً اذا كان خولياً لمطران، او شريكاً لملاك كبير ذي نفوذ سياسي . وقد كان داود شيخ ذلك الوادي، يعاونه في استئثار الملك معاوونون، وتخدم احدى نساءهم في بيته .

وكان منزل ذلك الشريك، مثل منازل الشركاء والفلاحين جميعاً، ذا مسقف واحد او بيتين مسقفين يفتحان من احدى جهتيهما على سطح لتقبر تحتهما، ويظل السطح خيمة من الشيع . او من عرائش الصب . منزل مشرق تلعب الرياح فيه . مشرق الا في سقفه القاتم الخفيف . وهو قائم على عمود واحد من حجر بجسر وروافد من خشب، يكسوها دخان الموقد بالسواد، وتحتبى فيها الحشرات والحيات، فيسقط منها في بعض الاحايين في طامك وانت تأكل، او في فراشك وانت تنام .

ما كان شيء من هذا، والحمد لله، يوم اضافنا داود، فأكلنا دجاجة

المحمر وشربنا نبيذه المتق، وغنا آمنين منعمين في فرش النظيف الوثيرة.
لا ازال اذكر ما كان في ذلك البيت البسيط الحقير من اثر النظافة والاناقة
في كل ما احتواه من فرش وماعون.

انها لضيافة جميلة في وداعتها، كبيرة في روحها. وما انتهت في صباح
اليوم التالي عندما هممنا بالرحيل. حتى كان داود يحيل حماره بينا كانت
الخادمة تتبادل ومحبوباً آيات المجاملة والاعتذار. فقد اضافت الى ما تبقى
من الزاد، زاداً جديداً، فصار خرجنا كالخروج المسحور للكردي المشهور
في كتاب الف ليلة وليلة. فاذا تبني من الفواكه والخضر؟ وماذا تبني من
الماء كل؟ وماذا تبني من الشراب. الحمر، العرق، الكازوزا، حاضر، سيدي.
وركب داود في معيتنا الى نبع اللاؤ، مسافة ساعة ونصف ساعة.
ووقفنا عند بيت شعري في الحي هناك كان داود، رحمه الله، يعرف صاحبه
الحسناء. فسلم عليها سلام الاحباب فردت السلام بثله وقازحاً بعد ذلك
وتضاحكاً. ف اشار داود بعصاه الى القبة تحت صدرها، وهو يقول: «ابن
من هذا؟» فاجابته الزينة ضاحكة: «الله اعلم»

ودعنا داود في اللاؤ بعد ان دل محبباً على الطريق. فشينا شرقاً
بشمال من اعلى مكان (١٨٠٠ متراً) ادركناه في ما تقدم من الرحلة،
فجردنا فوق تنورين ثم صعدنا الى الجبل المكسو بالارز المعروف بارز الحدث
او ارز «البطرك». ذلك لان هذه الغابات المزروعة بالارز والشربين هي
مشاع لاهل الحدث، يشتركون في استغلالها حسب نظام وضعت البطركية
المادونية وتولت المحافظة عليه.

ومن هذه الغابة، التي تدر في علوها من مستوى الارز الاشهر، نزلنا
الى الحدث فانهتينا من الطرق الجبلية الوعرة الى طريق العربات، وهي تمتد
من وسط الجبل على كتف وادي قاديشا من الحدث الى حصرون فغزون
خفشري، في مستوى فوق سطح البحر يتراوح بين الثلاثائة والاربائة

والالف من الامتار

وكان المكاري محبوب لا يزال عيبر الخاطر متكرهاً من حديث الليلة البارحة وقد زاد طول مرحلتنا هذه الثالثة في سؤ حاله، فصار يتناظ من خياله اذا ما انعكس الى جنبه او امامه، فيسب دين كل شيء، لا شيء سوى الشعب والضجر.

وقد سب حتى بقلته محبوبة، وهي مصيدة كالفوس الاصيل في جبل الحدث، ورماما بججر اصاب ما وراء اخنها، فجذبت وشالت بذنبها، وكادت ترمي بفارسها الى الارض، ولم يكن قد اصبح حقاً من الفوارس. وعندما ادركننا طريق العربات مشى الى البغلة، وحظر علي استعمال الرسن في استعثائها. فسرنا سير الهون من الحدث الى بشراي، دون ان نقف للاستراحة. وقد كان محبوب يريد ان نقف في حصرون، او بزعون، او بشراي للغداء، فقلت جازماً: لا غداء ولا استراحة الا في الارز، فزاد ذلك في تعكر مزاجه وتقبضه.

دربة. دربة! كنا في الشوط الاخير بين بشراي والارز، نصعد في جادة ضيقة متعوجة متهدمة هائرة الحرف الخارجي، تدور دورة لولبية، ونحن محشورون فيها بين حائط الجبل والمخاداة، بل بين سور عال يتجههم المسافرين، وهاربة سحيقة ترحب بهم. فضقت ذرعاً بهذا الطريق، وسئمت محبوبة ومشيتها وتحوفها وترددتها. وكان قد حظر محبوب علي الرسن، اصورت به علي رقبته، فحاولت ان استعثها بالقول المعروف وبالجملة: يا بنت الحلال، يا زينة البنغال، يا عروس الدروب، يا قرة عين محبوب، يا مباركة، يا محبوبة. انتهى كما بدأت. كوني حتى النهاية المثل الاعلى في النشاط وفي الفطنة والطاعة. لا تضعي في هذه القبة المقدسة ما احوزتيه من المجد في الرحلة كلها. ثم خاطبتها بلغة المكارين:

درية ادريه !!

فصاح محبوب بي: « بلا ديه ديه، يامعلي، بلاها. البتة لا تفهم
بلسانك. اتركها لي. انا اكلمها. »

« دريه ادريه اصحابك، دريه !! »

وكانت محبوبة تحطو بضع خطوات مكسرات، وتقف، ومحبوب
صابر عليها، وهو يشي ويقف معها، فد يده الى الارض، عندما رآها في
متسع من الجادة، وقذف بالحجر الاول فبعج وركها، وبالتالي قوّم اعوجاج
رقبتها. ثم عدا وراءها، فادركها في منعطف الجادة، فشى الى جنبها لاصفاً
بها، فثلث انا الرسن - سرى الشيط الى - فدارت دورة حادة، فارتطم
سكفلها بصدر محبوب، فوقع الى الارض عند شفا الهاوية، وكاد يسقط فيها.
تحيلته متدحرجاً كالصخر في ذلك المنحدر المائل الى قعر الوادي، فارتعبت،
وحزنت، واعتذرت.

- لا تؤاخذني، يا محبوب، لا تؤاخذني.

محبوب، وهو ينفض القبار من -مراويله، ويصلح الكوفية على رأسه:
« امش، يامعلي، امش. اذا وقفنا في كل طلبة نؤاخذ بعضنا لا نصل
اليوم. »

ولكننا، والحمد لله، اطللنا بعد قليل على الارز. وفي الساعة الثانية
ذوالية من اليوم العاشر، من شهر آب، من السنة السابعة والتسعين والالف
مسيحية، دخلنا الجوار المقدس سالمين جميعاً.

الارز .

وصلنا اليك، يا ارز لبناني، سالمين .
ولكن الامل قد هور من علياه، والخيال طاح من سماء، والقلب نكب
في ايمانه وهواه، عندما اطلتُ على مجدك المكوّم تحت جفن الجبل .
مجد الارز - كنت اتخيله منتشراً فوق الرواسي، مخجّباً على البطاح
والري، مرتفعاً كقوس قزح فوق الاودية والسهول، حاملاً في عبوه شذا
الازاهير وطيب الرياحين، جامعاً في ظلاله كل انواع الاخضرار، باسطاً من
جلاله على وجه المياه، وبين صخور السواقي، وعند ملتقى الوهاد والشعاب -
كنت اتخيل الارز في هذا المجد الرفيع السم، فرأيتته متدوياً مقعنساً في
حنية من طرف قم الميزاب .

كنت اتخيل الجبل في ظل الارز، فالقيت الارز في ظل الجبل .
كنت اتخيل الزمان مجسّداً في غابات الارز، فرأيت الارز مصنّراً في
كف الزمان .

كنت اتخيل اخضراراً يرتد البصر عن آفاقه حامراً، وتنكسر لجنحة
النسور في التحليق الى موطن بذوره وجذوره، فرأيت بقعة سوداء، في
حنية دكناء، ونسراً يبسط فوقها جناح الكهياء .

كنت اتخيل مجدداً يلاّ احيال بطولها وعرضها وعلوها وانحدارها،
ويرسل من علياه نفحات للمروج تزيد بعبورها، وطيباً للسهول تنشره على
مرجها وغديرها .

كنت اتخيل مجدداً يقف نور الشمس في بابه، وضياء القبر في محرابه،
فيسلها الفاظاً قدسية، ترددها الاجيال والازمان .

كنت اتخيل ايجاداً سندسية، على عروش ذهبية، في رحاب الهية.
كنت اتخيل كل هذا، قبل ان وقتت عند الباب، وبني دهش، وبني
نعم . وبني حيرة محروقة .

فهل الارز صفحة من التاريخ ؟
وهل الارز قصيدة من قصائد الشعراء ، او نشيد من انشاد
الانبياء ؟

وهل الارز سطور في كتاب مفدى ؟
وهل الارز يخور في مبخرة الزمان ؟
وهل الارز مدّة من قلم ، ورسم على علم ؟
قيل ان كل كبير في الطبيعة وفي الفنون هو صغير لمن في قربه . فيجب
ان نبعد عنه قليلاً ليتجلى لنا ما فيه من سمو وجمال ، ولندرك ما هو عليه من
حقيقة المرو والعلوية .

هذا القول يصح في بعض الاشياء ، ولا يصح في غيرها . يصح مثلاً في
الجمال العالي : فانك لا تدرك حقيقة الطوفان وانت واقف في سفنها .
ولا يصح في الصروح والمعابد والآثار والاشجار الكبرى .

فاذا وقتت في سنج جبل الارز تظن انك تستطيع ان تصعد في نحو
ساعة الى اعلى قمة فيه . واذا نظرت في السماء الى القمر يطلع من وراء
ظهر القضيبي تظن ان في امكانك ، لو كنت ذا جناح ، ان تثب وثبة
واحدة من احد اغصان الارز اليه . هي خدعة بصيرة ، تريك المسافات
مطوية .

وقد يصح ان نقول ان القرب يطوي المسافة العمودية ، والبعد يشرها
للهم البعد المحدود . فقد يماذج الحقيقة شي . من الوهم عندما يتجاوز حداً
ماء ، فيبدو الجبل العالي في نظرتنا اعلى مما هو في افقه . وبما لا ريب ولا وهم
فيه هو ان شتياً من البعد واجب لادراك حقيقة الطو والجمال في الجبال .

اما في الصروح والمابد الكهرى . وفي الآثار والاشجار العظيمة ،
فالحقيقة هي عكس ما اسلفت بياته . فانك لا ترى المدهش العجيب في
البنائات العالية ، كمناطحات السحاب بنويورك مثلاً ، الا اذا دنوت منها .
ولا تشعر هول العلو في العمد الستة في آثار بعلبك الا اذا وقفت في
ظلمها ، او تحت افريزها :

ولا يتجلى لك الفن بكل جماله ، والقداصة بكل جلالها ، في معبد
كبير مشهور ، مثل كنيسة نوتردام في باريس او قبة الصخرة في القدس ،
الا اذا تجاوزت الظل ، ودخلت الباب ، ووقفت تحت القبة الى جنب عضادة
شاهقة .

دخلت الغابة التاريخية القدسية ، وانا اتلس في سكينتها الزهيدة موطناً
للقلب الهائم ، وعزاًباً للروح الحاشعة .

دخلت الهيكل مؤمناً مستأمناً ، ومشيت في الاروقة المفروشة بالطنافس
السوداء المصنوعة من ورق الارز وترابه ، ووقفت تحت القبة الخضراء الى
جنب عضادة من المضادات الكهرى ، وانا افكر بما ذهني ساعة الاستطلاع ،
وما غمرني ساعة التجلي .

سكينة يحتضنها الجبل ، ويعطر جوانبها الارز . سكينة تتهادى تحت
الاغصان ، فتجر الاذيال على ما تناثر منها ، فتحدث صوتاً ولا صوت النسيم
في السحر . صوتاً هو الهمس السهل المتنوع . الذي تجشوا له اساليب البلاغة
والبيان .

وقفت في ذلك الهيكل ، تحت القبة الخضراء ، بين العمد الساحقة ،
اعرف في تراب السكينة وجه الشك ، وامسح بعطرها عين الشوق ، وارفع
لمسها اذن الحب والفقران .

ثم صمت للبلاغة اصواتاً قديمة ، وللبيان لهجات غريبة ، وللمعجيد همسات
ونوات ، كانت تتساقط كورق الارز في احضان السكينة ، او كطر

نيسان على ورق التوت .

اصواتاً ناعمة عريضة، واصواتاً رفيعة حادة، واصواتاً كصدى اجراس
المساء في الجبال، واصواتاً كهديل الحمام في سكينة الفجر، واصواتاً كهمس
الاشجار على ضفاف الانهار، واصواتاً كطنين النباب في الهجيرة، واصواتاً
كدوي الامواج بين الصخور .

سمعت الفينيقي يصف محاسن خشب الارز في مصر ليرى مصر
خشب صلب صقيل، جميل اللون والورق، جميل الرائحة، زينة الهياكل
والقصور . الزمان لا يقوى عليه، ولا السوس يدنو منه . . . خشب عجيب،
يايس كالجلود، ملس كالزجاج، جميل كالورد . . .
وسمعت كلمات الفينيقي تردد في بلاط ملوك نينوى وآشور ، وفي بلاط
ملوك فارس .

وسمعت اصوات الفؤوس والمناجل في الغابات ، واصوات المطارق
والمناشير في مصانع طرابلس وجبيل .
وسمعت آشور بنبال يفاخر بجريته من شجر الارز، وسنحاريب يتبجح
انه زار الارز في شمالي الجبال .

وسمعت بعد اصوات الفاتحين والناهبين، اصوات الجذ والشعر والقداسة .
صاحب الزمامير يهتف باسم اشجار الرب ارز لبنان
وصاحب نشيد الانشاد يتغنى بتخته المصنوع من شجر الارز، وبرائحة
عروسه الشبية برائحة لبنان .

وسمعت اشعيا يعبد ارز لبنان العالي المرتفع، وعاموس يشبه الاله وري
الجبار بالارز .

وسمعت صوت يوشع يقول ان حسن الارز لغفر لبنان، المكلمة قننه
بقابات منه غيباء . وصوت حزقيال كدوي الامواج بين الصخور .
ارزة لبنان، ببيجة الافنان، وارفة الظل، شاحخة القوام .

لوزة لبنان عظمها المياه، ورفعها القمر الى اعالي الجبال.
 لوزة لبنان وقد عشت في اغصانها كل طيور السماء، وولد تحت
 فروعها كل حيوان البر وسكن في ظلالها كل الامم العظيمة.
 بهيجة في سموها، بهيجة في امتداد افنانها، بهيجة في تكوينها.
 فصدتها كل اشجار عدن التي هي في جنة الله.
 وصممت مؤرخ اليونان يؤيد شاعر اسرائيل ونيه، وصممت شعراء
 الفرنجة يرددون اصدااء اصوات الانبيا والمؤرخين.
 وكانت الغابة، وانا استمع اصوات الشعر والتاريخ، تتشبع امامي،
 وتحمي شيئاً فشيئاً. ثم شاهدت على رأس الجبل غابة كهري، تمتد شرقاً
 بغرب وشمالاً بجنوب، يتلوها غابات غياة.
 وصممت في تلك النابات اصوات الفؤوس والمناجل، واصوات القطامين
 والحطابين.
 ورأيت خشب تلك النابات في مصر، يُصنَّع بالواحه جدران قصور
 الفراعنة وهياكلهم، وتُدْرُ نشارته على جثث الملوك المحنطة، وتضمخ بطييه
 قوايت الموميات.
 ورأيت خشب تلك النابات في هياكل آشور، وفي قصور ملوك فارس.
 وفي بلاط داود.
 وفي هيكل سليمان.
 وفي هياكل آلهة الرومان يافُسُ وانطاكية.
 ورأيت خشب تلك النابات في البحار فوق امواجها الصاخبة.
 السفن التجارية، سفن الفينيقيين، التي اقتعمت احوال اليم عند اقدام
 هرقل، والتي شاهدت الامواج تفتت الصخور الكلسية على شواطئ الجزر
 البويطانية.
 سفن الفينيقيين التي حملت الاصباغ والزجاج والمنسوجات من هذه

الشواطىء، الشرقية القديمة الى شواطىء الغرب والشمال، شواطىء الفرنجة .
سفن الفينيقيين التي عبرت بحر الظلمات الى العالم الحديث وطوت الشراع
على شواطىء افريقية الغربية عند خط الاستواء .
سمعت اصوات الفؤوس والمناجل في الغابات .

وسمعت اصوات المطارق والمناشير في مصانع جبيل .
ورأيت خشب الارز في السفن الحربية التي غزا بها الفرس بلاد
الاغريق .

سماع لاصوات الهدم في الغابات اللبنانية، ولاصوات البناء في المصانع
الفينيقية .

ان الاسكندر في سوق الحشب يتتبعي من الارز اجوده لبناء الجسور
امام صور فيصل الجزيرة بالمدينة . خشباً من ارزكم لأودب صور .

سماع لاصوات الفؤوس تردد صداها الاودية، ولاصوات المطارق
تحمل صداها الامواج من جبيل الى طرابلس ومن طرابلس الى ارواد .

لقد جاءنا طلب من الملك انطيقون . انطيقون الملك يأمر ببناء خمائة
سفينة حربية . ليفزو بها المدينة التي تمردت على الاسكندر، ليكتبسح بها
صور عروس فينيقية .

واصحاب الغابات فينيقيون، وتجار الحشب فينيقيون، وصانعو السفن
فينيقيون !

اي نعم، يا بني . وما خلا ذلك الزمان من الوطنيين . فقد كان هناك من
تهمسوا في من آثروا مصلحتهم على مصلحة الوطن . وقد كان هناك صوت
عالٍ للتذمر، وصوت آخر للاحتجاج .

ولكنها التجارة، يا بني، التجارة على الدوام، في كل زمان ومكان .
هذا خشب الارز في اسطول انطيقون الملك .

وهذا، بعد ألف سنة، خشب الارز في اساطيل الحليفة الاموي الاول
معاوية بن ابي سفيان. وتلك الاساطيل صنع الفينيقيين...
كلنا للوطن، كلنا للعلم.

مفاتي ورفائى

ما كان في الارز من بناء في تلك الايام غير كنيسة صغيرة ودكان. وما كان من مأوى للسياح غير بضع خيمات عتيقة مرقعة، منصوبة داخل السور. فاستأجرت خيمة منها وقلت لمحبوب: الضيافة ثلاثة ايام. انت الان ضيفي، وانا ضيف الرب.

- « انت، يا معلمي، تغلبن في كل شيء. ما عدا - لا نزاخذني - انا رحت اليوم الى الكنيسة وصمت قداس الحوري. وانت، يا معلمي، زارك الحوري وعزمك وما رحت. فمن منا يكون ضيف الرب ؟ »
- وبهذه غلبتي، يا محبوب. اسمع القداس غداً عنك وعني. وسلم على الحوري.

« وهو قال لي. سلم على مطلق. آدمي. هذا الحوري، وكريم. عزمني للفطور معه والح علي. ففطرتنا ومشينا بعد ذلك في هذه الغابة العجيبة، وما اكثر عجائبها: دلي الحوري على الارزة التي كان يسكن في جذعها الناسك. والارزة التي فيها جرن ماء، والجرن ملآن - برسته لا تنقطع - الجرن في جسم الشجرة والماء في الجرن، من اين يجي؟ هي عجيبة من عجائب الرب الكثيرة، اخبرني الحوري عنها كلها. »

- من آمن بالحجر يبرأ. اما قالها السيد المسيح ؟
- « بلى. وانا من الذين آمنوا. ما خبرتكم عن الجرح في رجلي. وما الفائدة ؟ كنت اتعب، اهلك، في الطريق. وكنت اعرض على جرحي وامشي، وانت « تخيل » البخل، ولا تدري، ولا تكثرت »
وانتهت فوق ذلك بالكسل ! انه حقاً لأمر عجيب. وعندما تزح

محبوب حذاءه ليريني الجرح - جرحاً بليغاً في رجله اليمنى تحت الكاحل يمجيم حبة القول ولكنه مقيح وملتهب، عرائني من الدهش والحجل والحزن شي. شديد .

- « كان اكبر مما ترى . ولكني مسحته بالماء من جرون الارزة . وهو الان احسن . سبحان الله . »

فقلت له آتئذ لا بأس اذا فقأناه ودهنناه كذلك بصبغة الیود، واخرجت المرسى والزجاجة من حقيقتي، فقال: « لا، يامعلي، دوا الرب يكني . » رأيت غير مرة يزور الشجرة ذات الجرن، وبعد ان يسبح جرحه بامائها يسبح وجهه كذلك . كأنه خارج من الكنيسة .

وكان محبوب في تلك الايام من السعداء في الناس، راضياً مرضياً، لاعمل له غير الاكل والحديث وزيارة الاشجار المباركة - والنوم . وكان النوم احب اليه بعد زيارته للشجرة ذات الجرن، من كل شي . آخر .

ولكنه ابى ان ينام في الخيمة معي . ففرش فراشه تحت خيمة الرب، كما كان يقول، وعلى سجادة الارز الناعمة .

- « انا، يامعلي، اقم على فراش وسجادة، وانت تنام على فراش وثلاثة الواح . ولكني بقربك لا تخف . »

- وهل يخاف من يقيم في ارض الرب، يامحبيب ؟

- « الخوف، يامعلي، ما له قاعدة . ابو تخايل جاري يمسك الثور الهائج بقرونه، ويسحب الحية من جحرها . ولكن عندما امرأته تنادي: يا ابو تخايل! يركض اليها مثل المذعور وعندما توجنه وتسب اجداده لتقصيه منه او اهمال، يوجف امامها مثل القصة . الخوف ما له قاعدة . »

- وهل يصح كلامك في كل الناس - وهل يصح فيك ؟

رمى السيكرة من يده بشي . من التيط وقال: « انا لا اخاف غير الله . ولكن عندما اكون مع ذات مثلك، وتكون امه واخوه وعمته وخاتنه

والقسيس والمختار وصوفي فيه اخاف من اجله - من اجلك يا معلم - اخاف
زان من خيالي. لا تتمجب. اذا تخلى الله عن انسان فلا خلاف بين خياله
وخيال الموت. ارحمنا يارب ساعة التخلي . »

اشعل سيكارة وهو يردد « ارحمنا يارب ساعة التخلي » ثم قال :
« ولا تظني ذكرت الخيال لاضحكك او لاجاريك في الحديث ، في هذه
الطلعة الاخيرة ، طلعة الارز خفت والله من خيالي . في هذه الطلعة المشؤمة
كان التعب هالك البهلة وكانت البهلة متخوفة من الطريق مثلك ومثلي ،
ومتكرهة من حياتها . فلما رأيت خيالي امامها جفلت و « عَنَظَرْتُ »^(١) »
ولو لم اسرع اليها واسكن روعها كانت تهوت وتهودت انت معها . كله
من خيالي ، من خيال صاحبها . فهل تلومني اذا قلت اني اخاف خيالي من
اجلك ... »

كفانا من هذا الحديث . « علمني من فضلك نصف ما تعلمته انت من
الكتب بخصوص الارز . كم عمر الارزة من الارزات الكبيرة القريبة من
الكنيسة »

- يقول احد العلماء ان اكبر شجرة من تلك الشجرات عمرها ثلاثة
آلاف سنة ، اي انها كانت غرسة صغيرة يوم كان سليمان الحكيم جالسا على
عرشه في اورشليم .

- « وكيف توصل العلماء الى هذا العلم ؟ »

الاشجار عقد تنبيء بعمرها . الا تعرف انت عمر الصنوبر من عقدها ؟
- وما دامت ترتفع ، وتظهر العقد ، العلم سهل . ولكن عندما تقف
في ارتفاعها ؛ وينحصر غورها في جسمها في تخنها يصعب معرفة عمرها .

- ليس على العلماء . فان في جذع الشجرة ما ينبئ كذلك بعمرها
فاذا نشرتها ترى في جذعها دوائر ، الدائرة تلو الاخرى ، من قطبها الى قشرها

(١) فرقت : عدت شديدا ومالت بعنفها

وهذه الدوائر مثل القند في الخارج تساعد في معرفة عمرها. هل قست
الارزة التي قرب الكنيسة ؟

— « قستها، بالجليل . وهذا هو . »

مدَّ الجبل فقسمه من رأسه الى المكان المعقود فاذا هو ثلاثة وعشرون
ذراعاً . اني ان قطر جذع تلك الارزة هو نحو اربعة عشر متراً .

— « واذا تحققتنا عمر الكبيرة، افلا يمكننا ان نعرف بالنسبة عمر غيرها ؟
هذه الارزة العالية مثلاً . كهها في علوها . »

« ويمكننا انت وانا ان نطوقها بأذرعتنا . فما هو عمرها . »

— علوها بالتقريب عشرون متراً . ولا اظن ان عمرها يزيد على ثلاثائة
سنة بل عند العلماء من اخبار التاريخ ما يثبت ذلك . فان في هذه الغابة
اليوم نحو اربعمائة شجرة كبيرة ووسط وصغيرة، وما كان فيها منذ ثلاثائة
سنة، بشهادة من ساءوا في هذه البلاد من علماء الفرنجة، اكثر من خمسين
وعشرين شجرة . وتلك الغابة الصغيرة بعد مائة سنة، اي في القرن الثامن
عشر، نقصت عشر شجرات اي لم يكن هاهنا غير خمس عشرة شجرة، وهي
هذه الكبيرة الضخمة التي زارها اليوم . ثم اخذت الغابة تتجدد فاصبحت
شجراتها في القرن الماضي ثلاثماية وخمسة وسبعين شجرة بشهادة عالم الماني
زارها في اوائل القرن التاسع عشر وعدها . وبعد ذلك زارها عالم سويسري
فأيد فيها كتب قول من تقدمه :

— « اذا كان عددها ٣٧٥ منذ مائة سنة، وهو اليوم ٤٠٠ فما زادت

غير خمس وعشرين شجرة . وهذا قليل . »

— ولولا عناية بطاركة الموارنة، كما يقول الدويهي وغيره من العلماء
المحقيقين المدققين، لما زادت قطعاً . بل كانت نقصت واوشكت ان تضيع .
ولكن اولئك البطاركة رحمهم الله كانوا يهددون بالحرم كل من قطع
منها شيئاً .

- « هم البطارقة - الله يحرس دينهم ! »

- ولكن حرم البطاريك، يا محبوب، لا يؤثر بالعدو والهرق والامطار والرياح. لا يؤثر بالزواجع والزلازل والاعاصير. وقد كان الرب نفسه يغضب في بعض الاوقات على الموارنة كما هو غاضب اليوم، فيعسل الرياح والاعاصير والزلازل على ارضهم تذكيراً وتأديباً. وقد ذكر النبي داود ذلك مرة في مزاميره، فقال (المزمور ٢٩) « صوت الرب مكسر الارز، ويكسر الرب ارز لبنان. »

- « عليك بحر يا معلمي، بحر. ولكن ما كل العلوم تلد الناس. انا لا تؤاخذني - افضل ان اجلس او اتدند تحت هذه الشجرات العالية واتأمل الشيء الذي لا اظنك انتبهت اليه - عشق الارزات بعضها لبعض. انا دائماً اقول لأُم حنا: بين الاشجار، مثل ما بين النساء والرجال، عشق وغرام. انظر الى ذلك النصن الممدد من هذه الشجرة الى جارتها، اللاصق بغصن من اغصانها. وقد ولد من عناق الفصنين غصن ثالث، هو الابن - الاب والام والابن، هذه عائلة مقدسة. وانظر الى تلك الشجرة أم الجدعين. انا اقول، على قصر باعني في العلوم، كما تقول انت، يا معلمي، انا اقول ان الواحد من الفصنين ذكر والثاني انثى. ورب الارز كل العريس والعروس، وظل الواحد يلزُ الى الآخر حتى لصق الصدر بالصدر، ودام المشق والقوام، وصار للزوجين اولاد - هذه الاغصان الكبيرة العالية. وستعيش هذه العائلة المباركة كما عاشت الارزة القوية من الكنيسة، ستعيش ثلاثة آلاف سنة واكثر، ان شاء الله. »

- اللهم زد وبارك.

- « واكتب، يا معلمي، في كتابك، الذي سيقراه الناس بعد ثلاثة آلاف سنة ان شاء الله، كما تقرأ انت اليوم مزامير داود » (شككت في حسن نية محبوب في هذا الدعاء. ولكني قبلته متراضعاً) « اكتب في

كتابك، يا معلمي، اني انا ابوحننا محبوب بن جرجس بن انطون الملاح رافقتك
الى الارز وقلت ان بين الاشجار من المشق والقوام اكثر مما بين البشر.
وان احسن ما في هذه الغابة، بعد الارزة التي فيها جرن الماء المقدس، الارزات
المتلازمة المتوجة، العاشق بعضها لبعض . »

عين روما

من حق الزائر للارز في تلك الايام ان يدعى حاجاً، لا لقداسة المكان فقط، بل لسلكه الوعر ايضاً، وخصوصاً القسم الاخير منه. ولا عجب اذا كان الزوار الحجاج في تلك الايام قليلين. ما رأينا مُدَّة اقامتنا هناك غير الحوري وصاحب الدكان، وبعض الرعاة والحطابين في الجوار المقدس، وحاجين لا غير، لا من السياح الانجانب، بل من اهل البلاد.

وكنت ارى محبوباً يحدث كل راع او حطاب يراه ليزيد بعلمه واطمئنانه فيما يتعلق بالطريق الذي قررناه - بالاجماع - صوناً لانفسنا وللبلغة. فلا نمود في ذلك الجبل الذي يفصل - كان يفصل - بشراي عن الارز. فتتهور كلنا وهلك في مهاويه.

ومع انه لم يكن يعرف طريق الصرد الاعلى الذي عزمنا على العودة فيه، ومع ان ذلك الطريق يستوجب التصعيد الى قنة جبل الارز، الى ظهر القضيبي، فما بدا منه شيء من الاعتراض او التردد.

وقد سألته عن جرحه ونحن نتأهب للعودة صباح اليوم الرابع، فقال لي انه احسن: ولكني رأيت يذور اذنته المعبودة، قبل ان يرفع الخلاة. من رقة محبوبة ويوطئها وراء الخرج ايداناً بالرحيل. رأيت يذور تلك الارزة، ويدهن رجله بآء من جذعها، ويدهن كذلك جبينه، وهو يرسم على وجهه شارة الصليب.

ثم جاء الحوري يودعنا وهو يحمل غصناً من الارز قدمه لي قائلاً: «بركة الارز ترافقكم دائماً.» وقد كان لعله هذا وقع جميل في نفسي دام ذكره طويلاً. واني اذكره اليوم، بعد ثلاثين سنة، بمثل ما تقبلته

يومئذ من الامتنان والاعجاب. هوذا الراعي الصالح الذي يعدو وراء الشارد من الخراف ليرده الى الحظيرة. انما السيد المسيح قال لتلاميذه : اذهبوا الى الخراف الضالة. وقد قال اكثر من ذلك كما رواه متى في انجيله (١٨ : ١٢)

ودعت ذلك الخوري المحترم وتوكلت على الله . وردعه محبوب . كملاً ما ظنه نقصاً في دعائي : « وعلى سيده الارز . »

كانت الشمس ترسل طلائع نورها، فتلمع وتتلألأ على حافة ضهر القضيبي، ساعة شروقنا وشرعنا نصعد في الجبل .

ان ارتفاع الصرود اللبنانية يتراوح بين الف وخمسمائة وبين التي متر، وفيها طرق مسلوكة لا يشينها غير العقبات من السهول اليها. اما الطرق نفسها فانها على الاجمال في مستوى واحد، او في المنحدر او صعود سهل منبسط، وهي تمتاز بحسنات الجو العالي لمن لا يشكون ضيقاً في التنفس . او نقصاً او زيادة في ضغط الدم .

والارز (١٦٢٥ متراً) يُعدُّ في الصرود، ومن الارز الى ما فوقه يُعدُّ في السماء . ولا غرو، فما كانت الطيارة قد أدّلت الجواء العالية ، كما تفعل اليوم، فنحبها من غبار الارض . كان العلامة علاء بكل ما في معانيه من روعة ومجد واعتزاز .

الى ما فوق الصرود اذن، الى قنن الرواسي، الى شمالي الجبال ! واظنني تبجحت يومئذ مثل سنحاريب . ملك آشور عندما عاد الى نينوى من الفزوة السورية يقول : وقد زرنا الارز في شمالي لبنان !

كانت الساعة الاولى من التصيد ساعة ميمونة كرمية حملت اللذة والنشاط لصاحب الرحلة، ولصاحب البغلة، وللبغلة نفسها . فقد كانت محبوبة « تأخذ الطلعات » - لغة المكادين - كانتا شربة ماء او حفنة شعير . وكانت على خفتها وبسرعتها متمكنة الخطى، فيردّد صدى وقعها بين

الصخور، ويتطاير من تحت سنابكها الشرر والحصى . وما كان من حاجة
الى استعانتها بالرسن او بغيره ، ولا الى تشجيعها بـ «ديه» مني او من
محبوب .

الى العليا . الى الاعالي ! وكانت محبوبة تقف هنيهة في حَيِّية من حنايا
الطريق وتلتفت لتسرح نظورها فيما كان يتسع من الافق الغربي وراءها .
أنفق يبعد فيدنولونه من لون السماء ، ونحن نغم في التصيد . وهالك غابة
الارز، فهي تصغر شيئاً فشيئاً ، وقد غدت في نهاية امرها وامرنا منها مثل
كومة شيخ في ظل الجبل .

الى العليا . الى الاعالي ! وما ابيح التصيد ، وما اطيب الهواء ، وما
انعم اشعة الشمس الشارقة في وجوهنا ، وما اكرم الجبل بها ، وان ضاق
طريقاً بنا ، وما آتس العزلة التي تدنينا من القن ، من الشاريخ ، وما فوقها
من سما ضاحكة مرحة موالية .

لا يعرف السائح كل لذات الجبل ، وكل جماله ، وكل معانيه ، وكل
مصادر الصحة والرحي فيه ، الا بعد ان يقف ولو مرة واحدة على سطحه .
اننا لا تزال في العقبة الى السطح ، الى ظهر القضيبي . وقد بدا التعب
بعد الساعة الاولى من التصيد ، في خطى محبوبة ، وفي وقفاتنا عند حنايا
الطريق .

وفي خطى محبوب كذلك . فما هو يقف ويستوقفنا . وما هو يخلع
حذاءه ، ويخرج المندبل الاحمر من جيبه ، فيقطع بالسكين قطعة منه ،
يضمد بها جرحه ، ثم يثني مؤخر الحذاء الى الداخل (يكصفه) ويلبسه
ويشفي .

وعندما سأله عن الجرح قال : « احسن ، يا مولي احسن » . ولكني
احسست بما وراء « الاحسن » من تجلذ وكظم وشجاعة . وخفت ان
يكون قد ازداد التهاب الجرح ، فعرضت عليه الاسعاف ، فشدَّ عصاه وراء

كتفيه، كتف يديه عليها، وهزّ برأسه. فاستأنفنا التصعيد انما بالرفق وصمته
يقول: « هذه طريق بعلبك لا يقطعها غير المفادي بروحه. »

وكنّا قد دوننا من القنة التي تشرف شرقاً على بعلبك ومن الصخرة
العجيبة في وضعها عند تلك القنة. هناك تبتل في دقيقة واحدة من المغرب
الى المشرق هناك وانت تصعد حول تلك الصخرة تدنو من الخط الفاصل،
تختف على ضلع الطريق بين الاقنين. وهناك الاعجوبة. فان خطوة واحدة
شرقاً تنقلك من الآفاق البحرية الى الآفاق البرية، ومن وادي قاديشا الى
سهول بعلبك، ومن هيكل الارز الى هيكل الشمس:

وقبل ان نخطو الخطوة الاخيرة فتولي وجهك شطر المشرق، قف قليلاً
هناك على حرف الافق الغربي ترّ مشهداً منقطع النظير في جبال العالم. وما
الاودية والشباب ينقطع بعضها عن بعض ثم يتصل، وما الانهر والسواقي
يفترق بعضها عن بعض ثم يلتقي، وما الحقول المزروعة والمصودة المتعددة
الالوان، وما البطاح والأكام يتدرج بعضها الى بعض فتسرج وتلمع في
اخضرارها واصفرارها وما الوهاد السميكة والصخور الصماء تحنو عليها،
ما هذه بكل محاسن ذلك المشهد الجليل الغريب. فان هناك دونه، على
بعده محسوس مستحب، ازرقاق البحر، وهو يتشعّب ليدنو من ازرقاق السماء.
وهناك في الناحية الشمالية من الافق البحري تبدو لك، حين يكون الجو
صافياً شفافاً، بقعة قائمة صغيرة هي جزيرة ارواد.

وقفة عند تلك الصخرة، ثم خطوة حولها، فيختفي المشهد الغربي بأكمله،
ويتكشف امامك المشهد الشرقي بسهولة وقراءة، ومروجه ورباه، والوان
أرضه وسماه.

بعد قليل من هذا المشهد الفسيح نجنح جنوباً الى طريق الجرد
الاعلى. ذلك الطريق الممتد بين حافتي قمة الجبل، بين ثمارينجه، فيختفي عن
النظر شيئاً فشيئاً، الافقان الغربي والشرقي.

وهذا الطريق، الذي يبدأ عند ظهر القضيـب (٣٠٦٧ متراً) بالتـحـدار
لا يدرك بالحـس ولا يُرى، وينتهي في العاقورة (١٤٥٠ متراً) هو نحو خمسة
عشر كيلومتراً.

ومن صفاته ان في جدرانها الى الغرب والى الشرق، التي تملوكها امعنا
جنوباً، قرجات هي كالشبابيك، ترينا طوراً الافق الغربي، وثلة الشرق،
فتلح منها البحر حيناً، وحيناً السهول.

وفي منتصف الطريق بين ظهر القضيـب والعاقورة، فوق تنودين، عين
روما، المعروفة عند الرعاة والخطايين بهـكـتها المشهورة باعجوبتها في هذه
النواحي الشمالية .

وقد حدثنا خوري الارزها، واشاد بحاسنها ، وخصوصاً بالاعجوبة .
« اشربوا من مائها البارد، واذا كان هناك احد الرعاة تشاهدون الاعجوبة . »
وكانت آمال محبوب بهذه العين قدنوم من ايمانه بالارزة ذات الجرن .
فصير على جرحه، ولكنه غلب قبل ان يصل الى محبته . فقد كنا في
الساعة السادسة من السير، وكان قد ظهر العرج في مشية محبوب .

وقف ووقفت محبوبة، فترجلت لاتفقد الجرح، فاذا به قد انقأ
وسالت المادة منه . فبادرت الى الخروج وعدت بزجاجة من الماء الملهو وبلقة
من القطن . فنسل هو الجرح، بعد ان الحت عليه، ثم طلب الموسى، فترددت .
فكرر الطلب فوفقت، الا ان يكون الجراح . فنسل اذ ذاك سلسلة في
وسطه معلقاً بطرفها سكين جزينية كبيرة وباشر العملية الجراحية . كشط
اللحم المقيح المهتي بضربات عنيفة شقت اللحم السليم فسأل منه الدم .
فعل ذلك والعين منه جامدة، والوجه هادى . كأنه يقبّر خيارة او ليسونة .
وبعد ذلك قبل أن يدهنه بصيخة الیود .

كنا لا تزال على نصف ساعة من الدين ومن وقت الغداء . فقدمت له
البغلة ليؤكـب فاني الا ان يشي . فقلت : اذن اردفك . فابى . فركبت،

واستأنفنا السير .

« لسنا بعيدين عن العين وقد سبقتنا المعزى إليها . »
قال هذا وهو يشير الى الابعار الطرية في الطريق . ولقد كان الدليل
صادقاً . فهناك القطيع ، وهناك المعاز مستنداً على بندقيته ، وهناك في ظل
البندقية العين .

— عين روما ، اشربوا من مائها وشاهدوا الاعجوبة .
وما الاعجوبة ؟ سألت المعاز ، فقال : « تقضل » وتقدمني فزل بضع
درجات ، ووقف على الاخيرة عند حوض صغير ، لا يتجاوز المتر ونصف
المتر طولاً والثلاثة الارباع من المتر عرضاً ، وهو ملآن ، وليس في جوانبه اثر
ظاهر لمجرى المياه . الا تحت الدرجة الاخيرة ، فان بين اسفلها وبين المياه
طبقة هوا — فراغاً — علوه نحو خمس اصابع .
قال المعاز : « هذه العين لا تزيد ولا تنقص ، لا في الصيف ولا في
الشتاء . تستقي مائة رأس ، ألف رأس ، من المعزى ولا تنقص . »
كذلك قال الحوري . بل هذا هو الشائع في تلك النواحي عن عين
روما .

المعاز : « تريد الراهان : ابقى مكانك لاستقي عذائي » وشرع يخرج
من الحوض السطل تلو السطل ليملاً للقطيع جرناً الى جنب العين وهو يقول :
« عين مباركة . مثل قدرة الرب لا تتغير . »
وانها حقاً لا تتغير . فقد ملأ المعاز الجرن وما ظهر في العين نقصان .
اما السبب فقد لايسر ذكره المؤمنين . ان ثقل الماء بالسطل من الحوض
تحت الدرجات الى الجرن فوقها هو عمل بطيء ، فلا يكاد يظهر الفرق
الطفيف في مستوى الماء حتى يجتفي . وليس للاستقي ان يراه . فلو كان لنا
ان نستخرج الماء الذي في الحوض بطريقة سريعة ، بمضخة مثلاً ، لظهر السبب ،
وزال العجب .

وبما لا شك فيه هو ان الحوض مجرى مياه قلما يتغير لقربه من مخازن الثلج الدائم في هذه الاعالي، وله منفذ تحت الدرجة الاخيرة تجري منه المياه التي تفيض فيه. وهذا المنفذ وذلك المجرى محبوبان عن الانتظار .
فلا عجب اذا قال المعاز والحطاب، وصدقها اهل القرية انها لا عجوبة .
اذن . لا بد ان يكون للرب يد في امتلاء الحوض على الدوام، ولا بد ان تكون تلك اليد الربانية البيضاء متصلة بسبب من الاسباب الحقيقية .
مثل مجرى العين ومنفذها . بتقوى ابناء هذه الجبال وايمانهم .
فالاعجوبة هي في ايمان الناس اكثر مما هي في عين روما او في الارزة ذات الثقب المتحجر في جذعها .

واذا قصرت الامطار في املاء الجون فليس اسهل على الرجل الصالح المؤمن من ان يعاونها، لثم الاعجوبة، ولتكمل مشيئة الرب .
بقي ان اقول لا دخل لروما او للرومانيين في اسم العين . فان اللفظة سريانية كما قيل ومعناها العين الباردة .

جلسنا في جوارها للنداء والاستراحة، فشرينا من مائها البارد القراح، وسقينا محبوبة، وغسلنا جرح محبوب . ثم استأنفنا السير بأمل منتعش ونشاط مستجد، فررنا بمقالع من البلاط الابيض الشبيه بالرخام - وما اكثره في تلك الصرود - ثم انبأنا اليياد بدنونا من الارض المزروعة والعمران، فوصلنا الى العاقرة في الاصيل، والى المجدل فالمثيرة قبل الغروب .

ملت البركة

من مفاجآت الحياة مفاجأة تفعل باليقين فعلها، فتزغره او تنيره ، وقلما تزجج او تسي . ومفاجأة تسي . وتزلم، وقلما تغير بما في القلب من عقيدة وایمان .
خذ المثل الاول . قد اتهمت محبوباً بالكسل والجبانة ، وما تسرعت بالتهمة ، بل كنت ادق من مدعي الجمهورية العام في التحقيق ، وفي الاستقواء والاستنتاج ، وما اكفيت بالدليل الواحد والشهادة الواحدة . حفظت الحقائق وسلسلتها ، وعندما اجتمع لدي منها ما ظننته كافياً - وما اظنه يكفي مدعي الجمهورية العام - قررت التهمة واثبتها بالبرهان والدليل ، وسجلت الحكم على المكاري محبوب بالكسل والجبانة .

ثم كانت المفاجأة في الارز ، ساعة كشف لي عن جرحه ، في المكان الممول عليه بالمشي في عقبة ، وكان قد مشى ، مع ذلك ، خمسين كيلومتراً ، دون ان يقول اخ او يفوه بكلمة . وقد مشى ايضاً من الارز الى ظهر القضيبي ، وعمل العملية الجراحية في طويق الصرد الاعلى ، بسكين جزاء ، دون ان يحرك عصباً في وجهه او شعرة من جفونه . فهل يحق ان اقول بعد هذا ان محبوباً كسلان جبان ؟

هذه المفاجأة بالحقيقة الكبرى ، غيرت يقيني المبني على الحقائق الصغيرة التي لا تخلو من باطن خفي ، من بطانة مجهولة . على انها ما ازعجتني ولا اسأت الي . بل كنت ، والحق يقال ، مسروراً بما بان ، ناسياً لما كان .

وخذ المثل الثاني : لقد آمن محبوب بالحجر - آمن بالارزة ذات الجرن ، وبائنها المقدس ، فذهن به جرحه ، ووجهه ، وروحه ، وهو يتوقع الشفاء العاجل ، ويرى - او تراه عين الايمان - التحسين يوماً فيوماً ، فكان الامر

عكساً عليه، وفاجأته الصرود بالحقيقة المؤلمة حقاً، فألمته المأ شديداً، دون ان تغير بمقيدته، او تؤثر بإيمانه.

هذا المثال الصغير، المأخوذ من لوح صغائر الاءوراء، أثبتته ها هنا بما يستحقه من البيان والتوكيد لانه مثال كذلك للكثير الخطير في حياتنا الاجتماعية والسياسية والعلمية. فكم من المفاجآت التي ترزعزع منا اليقين، وتغير الاعتقاد، وتقضي على ما قررناه من «قواعد ثابتة» في السياسة وفي العالم؟ وهي ترعجننا وتؤلنا بقدر ما لنا فيها تنبع من مصلحة او كرامة. ولكنها لا تؤلم ولا ترعج اذا نحن آثرنا الحقيقة فيها على الكرامة والمصلحة.

وكم من المفاجآت التي ترعجننا، تؤلنا، تحزننا، وتحسرننا فوق ذلك المال والجاه والبنين، او السيادة والفر والاقتدار، ولا تغير ما رسع فينا مما تعلمناه، او اكتسبناه، او ورثناه من خرافة او سفاقة، او من عادة سقيمة وتقليد عقيم.

هذه الظاهرة الطبيعية النفسية شائعة، وتكاد تكون عامة. وسأحضرها الان في احوال شخصين ترافقا وتعاملا مدة من الزمن لاريك ظاهرة نفسية اخرى عجيبة. فان الذي ينتفع بمثل هذه المفاجآت انتفاعاً عقلياً، بل انتفاعاً ادبياً روحياً، فيؤثر الحقيقة على مصلحته وكرامته، يكون غالباً مغبوناً مغلوباً. والذي يتوجع ويتألم ويظل متمسكاً بما ورثه او اكتسبه من الترهات، او ما تعلمه من الخرافات، يكون غالباً الغالب المكرم كل الاكرام. الاول في نظر الناس خاطيء ضعيف متندم، والثاني بطل جبار.

كذلك كنا نحن الاثنين محبوبا وهذا الكاتب في نظر داود ملكون مضيقا للمرة الثانية في المنيرة. فقد تحدثنا تلك الليلة، ونحن جالسون الى السباط، بما كان من امرنا، فجهرت بالحقيقة المذلة ظاهراً لنفسي، المشرفة في

كل حال محبوب، فأكبر داود المكارى وقال متحمساً: «أنا رفيقكم
غداً الى افقا، وحق الله. وسنذهب كلنا الى المقارة راكبين. محبوب
يستاهل احسن الحمير. وعندنا حمار يمجبك ليطنن بالك.»

وفي تلك الليلة بدل ان يشرب محبوب العرق غسل به جرحه، فضله
— هي العقيدة الموروثة — على الماء المطهر (السلجاني) وصفة اليهود.
ولكن الجرح استمر في التهاب، فغدا كالمجدي حجماً بعد ان كان كالقولة،
وتجدد التقيح فيه. مما زاد بتخوفي وقضى على رغبتى بزيارة افقا، فصممت
على العودة في الطريق الاقصر الى الفريكة.

وهناك عامل آخر من عوامل هذا الانقلاب لا اخفيه عن القارىء.
وقد جعلته شاهداً للمظهر النفسى باجمعه في اشخاص الرواية الثلاثة. فقد
احسست تلك الليلة برعدة صحتها شيء من الحمى، ونهضت صباح اليوم
التالي على غير نشاطي المألوف، فنظرت الى لساني في المرآة وقلت لنفسى:
لا كلام بعدا هذا. العود احمد.

ولكن الشخصين الآخرين في الرواية الرقيق والمضيف، اصبحا من
السياح المغامرين، واشد رغبة منى في زيارة افقا.
ومن الغريب العجيب، في كل هذه المفاجآت، ان شجاعتي انتقلت الى
محبوب، وخوف محبوب سرى الى، فتفلسفت او بالحري تفلسفت الجبانة
دفاعاً عني.

— وما نفع المسدس العسكري الخطير، ومحبوب لا يستطيع ان يقف
على رجله ليدافع عن نفسه؟ وهل شاهدت في زمانك بطلاً على حمار، او
قرأت في غير القصص الروائية اخبار حمار يندري، كحمار سنكويتزا
مثلاً في رواية دون كيشوت؟ ولو فرضنا ان حمار سنكويتزا تجسد في
حمار داود ملكون يانوح الفينيقيين، بالنعوة، فهل تظنه يهجم على قطاع
الطريق في وعور الجبال اللبنانية كما كان يهجم على دواليب الهواء في

السهول الاسبانية ؟ كيفاً نظرنا الى هذه المسألة نرى الحمار فيها والبطل
والمسدس متنافرين غير مؤتلفين، متباينين غير متجانسين، فلا يجتمعون في
مكان واحد، ووقت واحد، وخطر واحد، ويقلعون .
لذلك اشيع بوجهي عن افقاء، ولو حرمت نفسي مشاهدة غارها وآثارها في
هذه الرحلة .

وبعد المشادة والمناقشة بيني وبين البطل محبوب والفدائي داود تلك
الليلة اجمعنا الرأي على ان يكون للبلطة المحبوبة رفيق من الحمير للرفيق
المجروح، وان يكون الحمار بمن يقوون على المشي، ويعرفون مسالك
الجبال .

وقد قررنا كذلك ان ننهض في اليوم التالي مع نجمة الصبح - الزهرة -
اي قبل ساعة الفجر، ونشد للرحيل لنصل الى الفريكة في ذلك النهار .
وكذلك كان . مشت القافلة، ساعة كانت الزهرة تتلأل عند حورف
الافق الشرقي العالي . مشت القافلة في السكينة الرهيبة التي هي همزة
الوصل بين الليل والفجر، يتقدمها محبوب راكباً حمارة، والى جنبه الحمار
حاملاً عصاه على كتفه كالبندقية، ووراءه محبوبة الرضية المرضية، كلها في
غبطة علوية لرؤيتها صاحبها راكباً .

وقد اجترنا بأمان الله الشهاب والاكام والينابيع، فاستقام لنا الظل
بغيرتورن، فدخلنا البلدة وخرجنا منها ساعة كان الناس يأكلون او ينامون
القبولولة، فما رأنا احد من آل دريان الكرام، الذين كانوا ينتظرون عودتنا
ليضيفونا اسبوعاً على الاقل كاملاً .

وكان الجوع قد أخذ فينا جميعاً، واتعبنا السير، فحططنا الرحال في
القلبيات للغداء والاستراحة . ثم تولنا الى دارياً، ومنها الى نهر الكلب،
الناضب صيفاً في كل ما هو شرقي المغارة منه، فردد الجبلان صدى وقع
الخوافر على بلاطه وبين صخوره . ومن هناك شرعنا في التصيد الى عين

الخروبة فالمياسه فوادي شاهين فبيت شباب، فادر كنا ساعة النسق طريق
العربات، وتزلنا فيه على ظلام الشاوية، ومنها الى الفريكة، فدخلناها
آمنين عندها كان البدر يطل عليها من وراء جبل صنين.

وفي اليوم الثالث، بعد عودتنا من الارز، جاء محبوب يعرج ويمكز
على عصاه ليزور « معلمه » الذي كان طويح الفراش من مرض جلدي سري
مكروبه اليه يوم كان « ضيف الرب » في تلك الحية العتيقة الوسجة
بالارز .

وبعد التحدث بالهركات الظاهرة والخفية، والموجة والمبهجة، قدمت
لمحبوب الاكرامية التي وعدته بها قبل السفر، فابى ان يأخذها وقال :
« ما عدنا ، يامعلمي ، سالمين . فقد حلت الهركة علي وعليك . ولكن،
يامعلمي ، الله يجرب خائفه . »

الرحلة الثانية

حيث شاء الطريق

•

محتويات الرحلة

الاخ جنا
دير مار جرجس
الضيعة وضيعاها
في ظلال الجوز
سملوح الجبال
حكيم بغيرين
وادي الجاهم
صين
مع المكارين
العروس المزينة
القصر المنيف

الامح منا

تعودتُ المشي في الجبال لا رغبة بالترهة فقط بل حباً بالاستكشاف عن جمال الطبيعة في مشاهدها ومكنوناتها . مارست المشي قليلاً في بادي الامر، فتقويت عليه، فصرت ابن مجدته، كما يقال، اهبط الوادي، واصعد فيه، واتسلق الصخور، واقفز فوق الدكات، كالاشداء من ابناء القرية . بل صرت صنواً للرعاة والخطابين منهم، اباريهم متى شاءوا، ولا خوف علي . وصار المشي يشوقني حباً به لا بشيء سواه، مثل كل عمل يحسنه المرء فيهره، فنشأت في، بعد العودة من الارز، رغبة برحلة على الرجل مثل المكارين - رحلة طويلة، لا تعد بالساعات بل بالايام .

ولكنني عدوت عن المألوف حتى في هذا الشيء الذي يحسبه ابن الجبل غير مألوف لدى من كان مثلي . ولا اخني عليك ان والذي كان من خواجات لبنان، وفوق ذلك من « الكرخنجية » فيه، اي من اصحاب معامل الحرير . فوجب على اولاده ان يترفعوا عن العمل معها كان صغيرا . فاذا كان الابريق مثلاً قيد احدهم في البيت، وهو متربع على الديوان يدخن الاركيلة، فينبغي له ان يصفق يديه ويقول بالهجة السيد الامر: هات الابريق يا ولد . واذا شاء السفر فيجب ان يكون ذلك على فرس من الجياد او بغلة من كريمات البقال، تلوح جلالها سجادة ووسائد مشدودة اليه (تقدم المثال في

« محبوبة » بغلة محبوب) ويثني الى جانبها خادم او الى جانبها خادمان .
 على اني ، كما علمت ، او كما بدأت تعلم ، اوجب عن المألوف في كل
 شيء ، ولا تبهجني الابهة ، ولا يغني ضياعها ، اذا ما وطنت النفس على امر
 فيه الشواذ كله او بعضه . فالرحلة ماشياً تقدرت في نفسي ، وقد ازعمت
 الرحيل كذلك وحدي . هذه في غير المألوف فعلة مزدوجة - فعتان . وهناك
 الثالثة ، وهي افطع الفعلات في نظر الجيران . ذلك اني فكرت في الضيافة
 اللبنانية ، وفي الامتشاف عن حقيقتها الكلية . فقد اسلفت القول انها
 في كسروان وافرة الحواشي ، طيبة الاربع . وقد تفوق بمحاسنها الجملة
 سواها في اماكن اخرى من الجبل . هذا ما وددت ان اتحققه بالظهر
 والمشاهدة .

وما كنت في تلك الايام اخرج من اختبار الامور بنفسي مهما كانت
 المشقة او التضحية ، او مهما كانت البهجة متلفة . اصف الى ذلك اني مثل
 اكثر اللبنانيين من نسل ورع تقي متشف . وقد كانت زهرة هذا النسل
 في الماضي تختار الصخور والادوية والمغاور تنور بها . وبكلمة لا يحجاز فيها
 كان الاجداد يتنسكون حتى التوحش ، اي حتى الوحشة والجوع ، فيتأون
 عن الانس ومنازل الانس ، ويتدون قولاً وعملاً بالسيد المسيح ، فلا
 يحملون ذهباً او فضة .

هي ذي كبرة التجاوز في رحلي . فقد وطنت النفس على الاقتداء
 باجدادي القديسين وبالسيد ذي الجهد الاعلى ، فلا اعمل في الترحال شيئاً
 من زاحر او مال . وساسير على بركة الله وحدي . بيد اني لم اكن وحدي
 في البيت ، فاستقل في تنفيذ ما قورث . فلما علمت بالامر الوالدة رحمتها الله ،
 رفعت يديها الى السماء متوسلة ، ثم الي مضطربة مستنكرة . فقالت ان
 ذلك مستحيل ، وانه جنون مني . فقلت انه جنون الايمان . وما الايمان ؟
 تناقشنا فيما هو الايمان نظراً وعملاً ، ثم تساو منا سواماً دَوِّلياً . قبلت الوالدة ،

وهي التقية النقية، ان اتشبه بالنسك، وقبيلنا بما فرضته علي، اي بالرفيق،
فلا ارحل الرحلة وحدي .

وكان في بيتنا يومئذ راهبٌ حواليُّ - مبتدئٌ - ابنُ سنة - يدعى
الاخ حنا . هو شاب من القرية ذو فطنة راجحة ، ومخيلة واسعة ، يكره
الفلاحة والزراعة، ويزدري رعاية البقر او الفم او المعزى، ولا يطيب له
المشي كالمسافرين وراء البغال . فقد كان الاخ حنا يحلم الاحلام النهمية في
ظل الزيتونة الهرمة المجاورة للدير القديم . كان يحلم بالثروة او بالسيادة .
وبما ان الهجرة لم تكن متيسرة له تطلبت السيادة على الثروة في حلمه الذهبي،
حلم الشاب الذكي الكسلان .

ها قد فاجأتك بالسري باطن حاله . فقد كان الاخ حنا يقول : اني
أتشوق الى خدمة الله . اريد ان اكون راهباً متعبداً . انما رغبته بالرهبة
كانت مقيدة بطامع دنيوية . نعم . كان الاخ حنا طموحاً ، يد يده ليتناول
التمر . وكان يرى السلم امامه كأنه سأم يعقوب منصوباً بين الارض والسماء ،
فيردد في نفسه ، ويسر في بعض الاحايين الى رفقاته في القرية ، هذا الذم في
حلقات التصعيد الى العلاء : الاخ حنا - القس حنا - المدبر حنا - الرئيس
حنا ومن الرهبان . من تختارهم النعمة الالهية للاسقفية ، فيقفز الرئيس حنا الى
صاحب السيادة الاسقف حنا . وما يدريك ، فان في كل اسقف جرثومة
بطريركية . وما يدريك ، فقد تكون هذه الجرثومة كامنة بين اضلع ابن
الفريكة هذا . اذن ، ليست الدرجة العليا في خدمة الرب القدوس بالامر
المستحيل . واذن - حنا بنعمة الله بطريك الطائفة المارونية ، بطريك
انطاكية وسائر المشرق !!

هذا هو الحلم الذهبي الذي كان يحلمه حنا بن جرجس بن بطرس الملاح
في ظل الزيتونة الهرمة المجاورة للدير القديم . بل هذا ما كان يقوله لبعض
رفقاته في الفريكة . ولكن ابا حنا كان يقول ، بعد ان هرب ابنه من

البيت: «كسلان، وجبان، ودائماً جوعان. هرب من الشغل، فاستراح
المعجن منه. والى اين هوب؟ الى الدير! كأن الدير قصر الزامكة. الله
يساعده على ما في الدير.»

وما عم الاخ حنا ان رأى ما في الدير. فقد كان يعمل في بيت ابيه
ساعتين او ثلاث ساعات في النهار، فيعبي الفئات، ويحلب البقرة، ويوقد
لأمه النار وهي تحبز له الخبز على «الصاج»، فصار يعمل في حراثة الارض،
ارض الدير، وفي خدمة رؤسائه الرهبان، اثنتي عشرة ساعة في النهار ما عدا
ساعات الصلاة والتهجد. كان يأكل اللحم في بيت ابيه مرة او مرتين في
الاسبوع، اي في الآحاد والاعياد، فصار مثال التقشف، لا يأكل غير
«المخلوطة» - طبخ من المدر والحصى - ولا يشم رائحة اللحم الا على
مائدة الرئيس. كان معجن الخبز في بيت ابيه طوع يده، يسحب منه الرغبة
تلو ازغيف ولا يُرد ولا يُسأل، فصار تُعد عليه الارغفة وما يشغها من
بصل او زيتون. كان يسمع القول المعروف من والديه ممزوجاً في بعض
الاحايين بشيء من التوبيخ لوقرة اكله وقلة شغله، فامسى في الدير لا يسمع
غير كلمات التوبيخ والانذار اذا شهود مرة جالساً على صخرة يستريح، او
متأبطاً رقيقاً وهو سائر الى الحقل. وابن الزيتون الهرمة يحلم في ظلها حلمه
الذهبي؟

ثلاثة اشهر من هذا الكد والنصب والجوع - جوع الجسد وجوع
الروح - ومن الأوامر المدبجة بغليظ الكلام، ثلاثة اشهر كاملة تحملها
وصبر عليها لمجد يسوع بن مريم. وكان في تلك الاثناء، وهو يجلس الدقائق
للتأمل، يرى حلمه الذهبي متشجعاً امامه، فيشتد اسوداداً ثم يجتني. ويبدو
تارة كالتنين وطوراً كالحية. هالته هذه الرؤيا، ورؤيته في ترددها. وفي
ذات يوم وهو عائد من الحقل تحيل ظله منتصباً امامه، فتناول حجراً
وضربه به، فراه احد الرهبان، فسارع الى الرئيس يقول: «جنّ الاخ حنا،

يا محترم . فقد رأيتك يوشى خياله بالحجارة ، وممته يسب الدين . »

وفي اليوم التالي ، بعد ان وقف الاخ حنا في حضرة الرئيس يستمع كلمات التوبيخ والانتذار ، رأى الراهب الذي وشى به ، فماتبه ، فانكر الراهب الأمر ، فدعاه كذاباً منافقاً ، فتشاجرا ، فرمى الاخ الصادق الاخ الكاذب حجراً مشج به رأسه . ثم فرّ هارباً من الدير .

عاد الاخ حنا تائباً الى بيت ابيه . ولكن اباه الى ان يقبل توبته ، فطرده من البيت . وما أفلحت أم حنا بتوسطها من اجله . فقد كان ابو حنا رجلاً عنيداً ، وذو قلب كالصوان . فراح الاخ المطرود يطوف في القرية وجوارها ، طالباً عملاً ، مستزقاً ، وما استطاع ، وهو المهزى في الهرب ، ان يهوب من الجوع . فرث لحاله الوالدة ، فاستخدمته في البيت ، وهي ترجو ان تعود النعمة الى قلبه ، فيعود الى الدير .

طابت الاخ حنا الإقامة في بيتنا لاسباب ثلاثة على ما اظن . فما كان عليه غير القهوة والاراكيل يعملها ويقدمها للزائرين . وما كان عليه من مراقبة في المطبخ ، فيأكل ما تشتهيه نفسه وساعة تشتهي . وقد توفرت لديه ساعات الفراغ فكان يلاها بالتأمل - والنوم !

ومع ذلك فقد احببت الرويب حنا ، لانه كان قليل الكلام ، وكان يحسن عمل القهوة ، وما كان مثل اخوانه الرهائين يكثر من مجالسة النساء . ووعظهن . وهناك سبب آخر في حبي له ، وهو اني ، على رغبتى بالنسك والتششف ، كنت احس بسرور يخاطله بعض الزهو ، بل بشموجات من الاحساسين تتموج في قلبي ، وانا اتاديه قائلاً : هات القهوة يا «خي» حنا ، هات الاركيلة يا «خي» حنا !

فيجي . الاخ حنا يطلعت المشرقة ، وقد زينها بلحية فنية مدورة ، وبقامته الطويلة ، وقد البسها الثوب الاسود والفلنسو ، يجي . والطبق بيده . وهي ممدودة مرفوعة الى مستوى لحية ، كأنه تعلم الخدمة في تول بباريس ،

أو في الغاتيكان برومه .

هي ذي الابهة بعينها . راهب في خدمة من لا يجب كثيراً اصحاب
القلانس . وقد أطلعت الوالدة ، كما اسلفت القول ، فقبلت الاخ حنا رقيقاً لي
في الرحلة السعيدة .

بسم الله - وهذه شمس ايلول تطل من وراء جبل صئين لترحب بنا .
- « الى اين يا خواجا امين ؟ »

- « الى حيث يشاء الطريق ، يا «خي» حنا ، ويشاء الله . »

وسرنا على بركة الله . الاخ حنا في ثوبه الاسود وقلنسوته ، وقد التقى
بجيتة على كتفه ، وانا في ثوب افرنجي من النسيج الاصفر - الكاكي -
المسكوي - ويدي عصا من السنديان . ومما زاد في غرابة القيافة قطاعات
من الجوخ مشدودة حول الساق على الطريقة المسكرية ، وبرنيطة سوداء .
قوراء الحرف فوق شعر مسترسل ، بل فوق شلالات من الشعر .

اثنان قلما اجتماعا في القصد الواحد ، وقلما شهود مثلها في الطريق .

- « اظن الرحلة طويلة يا خواجا امين . »

- الرحلة يبدنا يا «خي» حنا والعودة بيد الله .

دير مار جرجس

ليس من اغراض هذا الكتاب، وهو كتاب اسفار ومشاهدات، سرد الاخبار الشخصية او العائلية. ولكننا نحدثك ونحن سائرون بما فيه منها عبرة او ذكرى، ونروي من الحوادث التاريخية، الخصوصية والعامة، ما لا يخلو من فائدة او تفكهة. بل تزيد على ذلك، من حين الى حين، عندما نقف في التسيار نستريح. فاذا كان هناك مشهد جميل وصفناه، او أثر قديم استنطقناه، واشرنا الى الطريف من ماضيه. وما آثار الامم غير نتيجة ظاهرة لجهود افراد منها امتازوا عن السواد بافكارهم واعمالهم، او باطاعهم او غطوستهم، او بشيء ملكهم من المثل الاعلى في طلب السيادة والمجد.

هذا الدير القديم مثلاً، القائم على رابية صخرية بين الفويكة والشاوية، المنحرة حجارته من عوامل الطبيعة والزمان - من الامطار والرياح والتراب والشمس - هو دير مار جرجس بجرّدق (لا تسألني عن الثمت في اسمه. فان الانماز والاصول الحفية في اعلام هذا الجبل لتكثر في تاريخه القديم والحديث)

الذي اعلمه هو ان هذا الدير كان للوهبان في القرن الثامن عشر، فصار في القرن التالي للراهبات، ثم تحول الى مدرسة اكليسيكية في عهد المطران يوسف جمجع، ثم الى بيت خصوصي ومصرة للديس والحق، ثم الى مدرسة علمانية انشأها المرحوم نعيم مكوزل قبل ان هاجر الى الولايات المتحدة الاميركية، وكان هذا الكاتب من تلاميذها في العاشرة من سنه. اما اليوم فالدير أثر من الآثار المسربة بجلال العتق والقدم.

تقد جثتك بالعنوان لبعض الفصول في تلويحه، ولا بأس بصفحة منه
الحصها لما فيها من التفكهة. هذا الدير واملاكه الكثرة هر وقف
« مشايخ بيت الحايك » من بيت شباب « وفقاً مخلداً » لقاء بركة نشدوها،
ومساعدة حدودها. فقد جاء في صك الملك المحبوس، الذي أقره المطران
باسيل عبد الاحد البجاني سنة ١٧٣٢، ان للمحتاجين من اسرة الواقفين
حق الإعاشة من الدير، وللأسرة كلها قداسان اثنان كل سنة رحمة وبركة.
اي ان غابة الصنوبر التي تكسو هذه الرابية، واحراج السنديان والملول
دوتها، والاراضي الواسعة بدكاتها وبطاحها، المفروسة كراماً وتوتاً وزيتوناً،
هي كلها للدير لقاء قداسين اثنين يقدهما الرئيس او احد رهبانه المعاونين،
خلاصاً لانفس الواقفين !

وقد حل محل الرهبان، بعد حُقب من الدهر، راهبات كنن في الدير
غير خاشعات، على ما يظهر، وغير تقيات. فقد جاء في اخبارهن انهن في
العقد السابع من القرن التاسع عشر اقلقن راحة اسقف الابريشية المطران
يوسف جميع، فغضب عليهن غضبةً مشرّدة. وقد كان ذلك الحذر المضال
مشهوراً بعدله، وديمقراطيته، وشدة ساعده، يشارك عماله في حراثة الارض،
له ضربة معول فاحلة، وضربة مهدّة تقنت الصخور. وكان في احكامه،
مثله في معوله ومهدّته، ذا مآثر مجيدة، لايهاود في الحق، ولا يلين للباطل.
فلما حدث الشقاق في الدير، وتطايّر من مبغرة الكنيسة شرر
الاحقاد والشهوات، انذر اولئك الراهبات، ثم هددهن بالطرد، ثم طردهن
واقفل الدير، فامسى فارغاً خامراً لا متعبدون فيه ولا متعبدات.

وفي كتاب كتبه المطران جميع سنة ١٨٧٠ الى رئيس مجمع الايمان
المقدس برومه، ليرفقه الى قداسة البابا، قال انه عازم على تجديد الدير بعد
ان « فرق الراهبات بعضهن عن بعض ». . . « لاجل طمأنيتهن وراحتهن »
واستأذن بان يجعله مدرسة اكليزيكية، فاذن البابا بذلك. ولكن تلك

المدرسة الاكليريكية، مثل المدرسة الطنانية المكرزلية بعدها، لم تدم طويلاً.

ولقد كانت مدرسة نعم، على قصر مدتها، كثيرة التنقل. فقد أنشأها في عين عار، ثم نقاها بعد سنة الى دير مار جرجس هذا، ومن الدير بعد نصف سنة الى الفريكة، وبعد ذلك بيضة اشهر انتقلت الى رحته تعالى.

اني اذكر من ايامها في عين عار يوماً مجيداً. فقد كان قنصل فرنسة ماراً بالبلدة في طريقه من بيروت الى مصيفه بيكفيا. فخرج تلاميذ المدرسة باثواب العيد صفّاً مبهجاً وراء معلمهم نعم، يرحبون بسعادة القنصل في ساحة البلدة، بين مزارب العين ومدخنة معمل الحرير.

وكان معلماً غفر الله ذنوبه، قد نظم في مدح القنصل ودولته قصيدة رثانة، فاختراني لالقائها، فالتقيتها بلهجة أعجبت القنصل، فخصني بعطفه ووعده بأن يستصحبني عندما يعود في آخر الصيف الى بلاده لاتعلم في إحدى مدارسها.

بعد هذا الفوز المبين اعتراني شيء من الزهو، فأثر في دروسي وسلوكي. فقد كنت الاول في الصف، فصرت دون ذلك بدرجات، وكنت العاقل الطائع البار، فصرت « كبير الرأس » مشاكساً مشاغباً. ولا ازال اذكر قصاصاً قاصّيه المعلم نعم، وهو انه ضربني على رؤوس اناقلي مجموعاً بعضها الى بعض عشر ضربات شديداً بالمسطرة!

لا احاول التحليل والاستقراء لما كان من تأثير هذين الحادثين في نفسي، اي عطف القنصل الفرنسي واخلاله بعدئذ يوعده، وقصاص نعم القاسي. ولكنني اذكر كذلك اني تأدت من معلمي في دير مار جرجس. فقد دعاني يوماً للوحة التبرين السوداء. وقال: خذ الطباشيرة واكتب فوقفت امام اللوحة والطباشيرة بيدي انتظر الاله. فقال: اكتب - الحمار. فكتبت - الحمار. فقال: اكتب - امين. فكتبت - نعم.

فضعك التلاميذ واستشاط نعم غيظاً. ثم امرني ان اقف ووجهي الى الحائط عشر دقائق.

مررنا تحت الدير الذي يبعث هذه الذكريات من تلافيف الماضي. وحسبي ما تقدم من الاكليريكية والطائفة منها، العامة والخاصة. وها نحن امام الكنيسة القديمة حيث كان الدير الصغير قبل ان نُقل الى رأس الرابية وكثير بعد ان وقف له آل حائك الوقف الذي تقدم ذكره.

هي كنيسة صغيرة حقيرة، ينبت عند جذعها العليق والتندول، لا جرس في قبتها، ولا قفل لبابها. حولها مقبرة اهل الشاوية، وهي بضعة حجرات مربعة تطوها الصُّلب والقباب، منها حجرة بيت الريحاني، في ظل ثلاث سنديانات فتيات الى جانب الطريق. ها هنا مدفون الوالد والوالدة، والعم والعمة، والجد والجدة، وها هنا، في ظل هذه الثلاث السنديانات، عند سفح هذه الرابية المكحلة بالصنوبر الدائم الاخضرار، اريد ان تتبأ عظامي ابد الدهر. واني منذ الان استزل لعنة الله على من يقطع هذه الشجرات الثلاث المقدسة او يمسها بسوء. واني اسأله تعالى ان يسبغ الرحمة والنعمة على كل من يعتني بها، فيدفع عنها عاديات الزمان والفساد، ويشذبها لتنمو في جمالها وقدم، فتفرش ظلالها فوق المقبرة والكنيسة، ولكل من شاء الاستراحة من المارين. اني انظر الى هذه السنديانات الثلاث بعين الشيب فاراها بعد الف سنة - وقد اعود بعد الف سنة فاراها يومئذ بالعين التي تراها اليوم - قائمة ها هنا يزورها الناس ويتبركون بها كما يزورون في هذا الزمان الارز. قلت هذا للاخ حنا فقال: « افكارك مثل اعمالك، يا خواجه امين،

قريبة عجيبة. وهل تظن ان الانسان بعد موته يعود الى الارض ؟ » قلت: « المندوس يعتقدون بالتقمص او التناسخ، اي بانتقال النفس الناطقة من جسد الى جسد. ولكل انسان تقمصات عدة تتنوع بحسب اعماله الصالحة او الطالحة. فالصالحون بعض الصالح يتدرجون في التقمص،

وهو دوماً في ارتفاع، فيعودون الى هذه الارض مراراً الى ان يدركوا درجة الكمال الروحي، فيندمجون اذ ذاك بالفيض الازلي الابدي الذي يدعى عندهم رُفانا . »

هزّ الاخ حنا برأسه، وهو ينقل جبته الملقاة على كتفه الى الكتف الاخرى، ثم قال: « هذا فوق ادراكي . واذا كان لي ان اعود الى هذه الارض، فافضل ان اتجسد في سنديانة من هذه السنديانات لادفع عنها الاذى، واظل ابداً في جواركم . »

الاخ حنا الخالد في سنديانة مقبرة مار جرجس . اعجبني هذا التخيل منه . ولكنه في تجسده الحاضر لا يطعن الى ظل من ظلال الاديرة .
مورنا بقرية الشاوية، مسقط رأس الوالد، فسألني سؤالاً يتعلق بالمائلة .
ما الذي حمل والدي على نقل بيته الى الفريكة ؟ يظهر ان التنقل من الصفات اللازمة لبيت الريحاني . منذ ثلاثمائة سنة ويؤيد نقل جد العائلة من بجة في جبل الى بيت شباب . وبعدها بئس سنة نقل الحوري (ثم المطران) باسيل عبد الاحد البجاني من بيت شباب الى القرية المجاورة لها اي الشاوية . فبني له قلاية فيها ، وكان الآس الذي يدعى في هذا الجبل « الريحان » يكثر في تلك الناحية ، فقال الناس : قلاية الريحان . ثم نُسبنا اليه فقالوا : بيت الريحاني . وهذه بيوتنا لا تزال قائمة تحت بيت شباب ولكنها مجهزة . هي اليوم خير بعد عين ، وغداً لا عين ولا خير .

اما السبب في انتقال الوالد الى الفريكة فهو الحب . كان والدي شريكاً لحاله امين هاشم في معمل الحرير بالفريكة . فاضطر ان يقضي معظم ايامه فيها ، وقد كان يجتمع في بيت خاله بانيسة جفّال طعمة من قرنة الحمراء ، وهي في بيت عمتها امرأة خال ابي فاحب فارس انيسة ، واحبت انيسة فارساً ، فانقرس الحب في قلوبهما ، ثم نورّ بالزواج فأنمر ، فكنت انا بكرهما الغالي ، اطال الله بعمرى وجعل احوالي . . .

فهت ، يا اخ حناء ما جاوبت بالتدقيق على سؤالك . فقد اختلف
فارس وانيسة قبل الزواج في امر جوهري ، هو محل الإقامة . وذلك لان
انيسة جفال طعمه ، لعنجهية طعمية رفيها ، رفضت ان تسكن في الشاوية ،
وابى فارس انطون الريجاني ، لعنجهيته الريجانية ، ان ينقل بيته الى
قرنة الحمراء او يسكن في بيت عمه هناك . وكاد الخلاف يؤدي الى المشاقّة
والجفاء لولا الحب قاهر العنجهيات البشرية . فقد اوحى الحب اليهما
بالمساومة فتساوما من اجله ، وتقرر بالاجماع في مجلس عائلي ألا يقيم العروسان
في الشاوية ولا في قرنة الحمراء ، بل فيا بينهما ، في قرية الفريكة !
وهكذا كان .

وهذا هو السبب في نقمة اهل الشاوية علي . فان الشهرة التي جناها
الدهر على الفريكة في عهدي كان ينبغي ان تكون للشاوية . ولكنهم
يقولون : وان كان البيت بالفريكة فالمقبرة عندنا . وقد تدوم المقابر ،
والبيوت لا تدوم . سبحان الحي الباقي .

الضبعة وضباطها

في تحديد القاموس لبعض الالفاظ ما لا ينير من الذهن موضع الابهام، فيبيل ويغيط. ومن هذه الالفاظ القرية والدسكرة والمدينة والمزرعة والضبعة التي يهمن الان التدقيق في معانيها. فأية منها تطلق على «البيتين والثور» في عرف اللبنانيين، وأية منها تليق بما هو اكبر من «المصر الجامع» واصغر من المدينة المنورة؟

ان في جبل لبنان من «الامصار الجامعة» ما لا يتجاوز عدد سكانها المئة نفس، وفيه ما يتجاوز الثلاثين ألفاً، وفيه ما بين الاثنين الكثير. فهل لنا ان نبدأ بالدسكرة، ونترج منها الى القرية فالبلد فالمدينة؟ ولكن المدينة المنورة تدعى قرية الانصار، ومكة المكرمة تدعى بالبلد. أفيجوز لنا اذن ان نقول قرية بيروت «ونسمة نيورك او باريس البلد»؟

اما المدينة فهي في عرف ارباب القاموس ما كان حولها سورٌ بخلاف البلد او القرية. ولكننا نحتاج في هذا الزمان الى غير هذا التحديد، والا فالمدن الحديثة، وهي غير مسورة، تُمد من القرى. خذ المعقول اذن، ودع عنك الاصطلاحات اللغوية. فالقياس المعقول في تحديد القرية او البلد او المدينة هو عدد السكان.

وهذا ما يتقيد به اصحاب القواميس الاوروبية. فاذا لجأنا الى القاموس الانكليزي مثلاً نرى التحديد دقيقاً معقولاً لا ابهام فيه. ان للصف الواحد او للصفين من البيوت في بقعة معينة اسماً واحداً لا اسمين، وهو هَمْلِت (Hamlet) ويحيى بعده فيلج (Village) اي القرية في

اصطلاح الناس، ثم طَوَّن (Tawn) وهي اكبر من القرية، واصغر من المدينة. هذا صريح صحيح.

فهل لنا ان نجدد التعديد العربي بما ياتل ذلك فنقول دسكرة، او مزرعة في اصطلاح العامة (Hamlet) وقرية لما فوقها، اي (Village) ثم بلد (Tawn) ثم مدينة ؟

على ان في قرى لبنان تفاوتاً لا يرضى اهلها باماله . فالقرية « بيتان وتنور » اي دسكرة او مزرعة. لا مزارعة في ذلك، ولا اعتراض عليه، لا متي ولا من مختار المزرعة او قسيسها. او بعبادات مثلاً والحنشارة وقرنة الحمراء فهي من القرى، ولا اظن ان احداً من اهلها يدعي انها من المدن .

على ان هناك امصاراً مجموعة مثل بيت شباب وبكفيا وبشراي ودير القمر ما لا تُعد من القرى ولا من المدن. فان قلت قرية بيت شباب مثلاً نهض منها الف شاب لدفع الاهانة. ولا يكثرثون لما قال القاموس في القرية، وان المدينة المنورة قد شرفت اللفظة بان انتحلتها اسماً لها فدعيت قرية الانتصار .

بقيت البلدة واليك ما قاله فيها الفيرزبادي : « البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيزة عامرة او غامرة. والبلد التراب والقبر والمقهرة » اذن يصح ان نطلق اللفظة على الدسكرة والقرية والمزرعة، وعلى الغامرة منها مثل العامرة، اي على المقهرة افاين التدقيق والقياس المعقول في هذا التعديد ؟

اما اهل بيت شباب فكأنني بهم قد استناروا بنور احد ادبائهم او بعلم كهنتهم المتأدبين، فنبدوا البلدة والمقهرة كما نبدوا القرية والدسكرة، وأصموا « قطعة ارضهم المستحيزة » ضيقة. بل هي الضيقة المشرقة بال التعريف. وقد اعترف بهذا الاسم اهل القرى المجاورة لها، من ديك المحدي

الى الشاوية، فيقول احدهم، اذا كان ذاهباً الى بيت شباب او قادماً منها :
« رايح الى الضيعة، جاي من الضيعة . »

ولكننا لا تزال في مبهمات الفهوزابادي واخوانه اللغويين . فالضيعة
لا تدخل في تحديدات « قطع الارض المستعجرة » اي المجموعة . الضيعة
- خذني بملكك وعد معي الى القاموس - هي الارض المغلة . وليست ارض
بيت شباب على شي . يذكر من الغلة . والضيعة حرفة الرجل وصناعته .
ها هنا بصيص من النور . ها هنا شيء من الحقيقة . واذا كانت قد خفيت
على اهل بيت شباب فما هي « حباً وكرامة » ظاهرة جليلة . لقد امتازت بيت
شباب بصناعاتها ، بضيعاتها العديدة . وبحسب القياسات كلها ، العقلية
واللغوية ، والتصويرية والمعنوية ، يجب ان تدعى وبحق هي تدعى
الضيعة .

وقد كانت الضيعة في تلك الايام، اي منذ عشرين سنة، عامرة مزدهرة
بالضيعات، بالصناعات . تصنع فيها الاجراس، وتنسج المنسوجات الوطنية
(الدنيا) ويعمل الفخار، وتعمل في معاملها شرانق الحرير . وقد كان
حدادها ونجارها وبناؤها، مثل نساجها وفخاريها، مشهورين في القاطع،
بل في المتن، بل في جبال لبنان شمالاً وجنوباً .

وما اجل هذه الضيعة مشهداً للقادمين اليها من الفريكة، او للمشرفين
عليها من طرف بكفيا الغربي . انها كسلاً صدر الجبل بينوتها وبساتينها
ومصانعها وكنائسها، تحيط بها غابات الصنوبر، وتكفلها الكروم . كثيرة
الينابيع، غزيرة المياه . يتساعد من مداخن معاملها الدخان، وتنتشر من
جنانها الروائح الزكية .

ضيعة متساعدة بمجالها، متضعة بفمرانها، قلاً صدر الجبل الطويل العالي،
الذي يتصل جنوباً بجبل بكفيا، ويدنو شمالاً من جبل كسروان . الاول
من منازلها بطو ستمائة متر عن سطح البحر، والاخير سبعمائة وخمسين متراً .

وبين اسفلها واعلاها تجتمع البيوت بعضها فوق بعض، وتنثر وتتسلسل، وتستدير، بأشكال فائقة من الحجارة البيضاء والسطوح الحمراء المسننة، وقد تخللتها جميعاً بساتين التوت، وبواسق الحور والجوز والصفصاف .

اما سوقها فهو مؤلف من ثلاث ساحات، السفلى والوسطى والعلوية، يصل بعضها ببعض طريق العربات الكثير التكوين والانتفاخ - والاجراف الهائلة . على انك تستقبل في الساحة الاولى كنيسة السيدة - سيدة الجوزة - فتبذر لها نذر السلامة اذا كنت من المؤمنين، وتستمر في العربة مصعداً في ذلك الطريق اللولبي، ولا خوف عليك ان شاء الله .

اما اذا كنت من غير المؤمنين بالسيدات القديسات وكنائسهن - وما اكثر كنائسهن في الضيعة - فخبو لك ان تسلك الجادات ذوات الادراج المتغلغلة في صميم البلدة، فتخرج في التوقل على بيوت الصناعات ومعاملها .

هي الجادات التي سلكتها انا والاخ حنا بالرغم عن تردده وقبرمه، لانه في السير مثل المياه الجارية . يدور الدوران ليخلص من الازعاج والعقبات . وفي عقبات الضيعة تُعجلُ الركب، وتُنكسُ الرقاب . سلكتنا احدى الجادات مستهترتين، وما كنا آسفين . فاول ما استوقفنا بيت فيه نول، وفي حفرة النول، وراء الحشبة، حورية شباية، تشغل في النسيج يديها ورجليها . فاليد الواحدة على الحشبة، والاخرى تقبض على حبل المكوك، ورجلاها الخافيتان تصعدان وتزلان على الدواستين كأنها تمرنهما على الرقص . هي فتاة النول المتحرك المتحركة . وليس صوته، وهو كصوت الدف، الذي استوقفنا، بل صوتها وهي تنقي « الثابا » . ولكنها، عندما وقفنا في الباب المفتوح، توقفت عن الغناء والعمل ودعتنا الى الدخول . وكانت هناك امرأة اخرى جالسة على وسادة امام دولا ب اللحمة، وهي تدبره باليمنى، وتعالج باليسرى الخيط وهو يلتف على البكرة التي تستعملها، الناسجة في مكوكها .

وقفت السيدة وخرجت الفتاة من نولها ترجان بنا. فعلنا ونحن نمتحن لطفها بالسؤالات ان الفتاة عروس جديدة، وان زوجها مدير في معمل الحرير، وان المرأة التي تبذل لها البكر للمكوك هي حماتها. وعلنا كذلك ان في الضيعة اكثر من الف نول للنسيج الوطني تديرها النساء والرجال، فيتعاون في العمل الاخ واخته، او الزوج وزوجته، وحياناً العائلة كلها.

هوذا العمل الحر الشريف - النول في البيت تُشغله ساعة تشاء. وقدور ما تشاء من الوقت - ساعتين او عشر ساعات او عشرين ساعة في النهار. النول في البيت هو رمز الحرية في العمل. وهو فوق ذلك سياج الكرامة، ومصدر الرزق، والحفاظ الاكبر للصحة والعافية. فان ساعات في النول تشغل يديك ورجليك هي خير الالعاب الرياضية.

كنت ترى النول في كل بيت من بيت شباب قبل الحرب العظمى. بل كان في كل بيت نولان او ثلاثة انوال. وكان الانتاج من النسيج الوطني يضا هي الانتاج، كمية لا تُحصى، من الحرير. فيصدر التجار منه الى خارج الجبل وخارج سورية - الى مصر وقبرص والاناطول.

ثم نُكسب النول في الحرب العظمى وبعدها، وكادت تضحل صناعة الحياكة. طفت عليها الاقشة الاوروبية المنسوجة على الانوال الميكانيكية. وطفت عليها الهجرة، فقد هاجر من اهل بيت شباب اكثر من ثلث سكانها. وقد طفت على النول كذلك فساد الاخلاق، فصارت النساء يترفعن عنه، ويتكلمن على رجالهن بافريقية - على ازواجهن او اخوتهن وآلهن - بكل ما يجتنبن اليه من ملابس ورزق، ومن ادوات الزينة والهجرة.

ثم نُكسب لبنان في عهد الانتداب الفرنسي بازمة اقتصادية شديدة، فصار الناس يبحثون عن (دفا تر اجدادهم) وقام من بيت شباب اثناس يحددون صناعة النسيج الوطني، ويتفنون بها ليقبل عليها ابناء هذا الزمان. ولكن العمال قليلون. وليس في الضيعة اليوم وفي مزارعها ومزارع بكفيا مقدار

ما كان في الضيعة وحدها من الإناث منذ ثلاثين سنة. ولكن صوت النول قد عاد إليها والحمد لله، وسعود إليها كذلك صوت فتاة النول، وهو ينسج قلبها ثوباً من « المواليا ».

وهناك، بالرغم من الهجرة، جهود تبذل في تجديد الصناعات الأخرى التي كادت تضمحل بعد الحرب. على أن النجار والبناء والحديد والفخاري كلهم أو أكثرهم فتنوا بأفريقية، تلك الساحرة السوداء، وراحوا يلبنوها. وإذا كان في الضيعة اليوم نجار أو حداد أو بناء فإنه يعمل بهمة باردة، وبروح يعقياً السأم. أن أفريقية تناديه.

ولا تنفي من أفريقية حتى صناعة الاجراس، وفيها السر المكنون الذي يتوارثه آل نفاع أباً عن جد من قديم الزمان. فمن في لبنان، في سورية، يجيد صب الاجراس اجادة هؤلاء الشبايين؟ ومن يدرك السر في الاجادة؟ أن الجرس لفي صوته. وأن في الاصوات اسعرا. تشهد على ذلك اجراس الكنائس في جبل لبنان، وهي تختلف في اصواتها وتنوع ما شاء الصانع وشاء فنه. فمن العريض البعيد الصدى الى الحاد واللين والدقيق، وبين الطرفين الوان واطايب من التهدير والطنين.

صوت الاجراس عند الغروب، يدوي في قباب الاديعة على قمم الجبال، فيجعله النسيم ونجسه اصداء الاودية، فيتموج وينشع في الفضاء؛ فيزداد جاجلة وشجوا. هو ينادينا كما نادى الاجداد. هو يبعث في النفس الحشوع والتقوى. هو يذكر بالماضي كقصيدة أو انشودة. جرس الغروب، جرس الصلاة من اجل اولئك الذين سبقونا الى دار الخلود - من اجل الاموات. جرس الذكريات التي يتعاقب فيها الحزن، والسرور. جرس الآمال التي يرددها تهادر الحديد، وتضمضها الاودية بشذى الزنابق والرياحين. كل مرة اسمع جرس المساء يرسل صوته المهيب من قبة الديرة القائم على رأس الجبل بيت شباب اقصور اشياء من الذهب والحرير تنظم تراثيل مخزنة،

واشتهر روائع البخور في القضا.. هو الخيال في الفن المسيحي على مائدة السماء، هو السحر في الحزن المسريل بالصدق...

هي ذي ضيعة الضيعات في بيت شباب.. وهي كذلك تكاد تضمحل. يقول لك صانع الاجراس ان الطلب محدود، والارباح قليلة، وان تكاليف الحياة تعددت، وان، وان - وهذه افريقية تنادي، دوماً تنادي. واللبنانيون يلبون. لبيك، ايها الساحرة السوداء، لبيك! الحياة والموت بيدك!...

ومعمل الحرير. هل جاءك نبأ الدودة التي تُغرس من اجلها بساتين الثوت، وتُسَيّد الحُصَص، تلك البذرة الغالية الكامن فيها خيط الحرير. بذرة قَزْ ساكنة، فجرثومة متحركة، فدودة نهمة، تأكل من ورق الثوت ليل نهار سبعة ايام متواصلة، ثم تصوم يوماً كاملاً، ثم تعيد الكرة على الاطباق الحُضراء، وبعد صومات واكلات معدودة تصعد الى الشيع لتحرك الشرقة حبساً لها من حرير، فيحين يوم القطاف، وما يصعبه من امل، موسم مبارك. وهذي هي الشرانق تنقل الى المعامل فتخفق في خانقها ولية نعمة الانسان، ثم تنقل الشرانق الخنقة فيها الديدان، الى اجران المعمل وفيها المياه الحامية، ورائها الحلالات والحلالون يتناولون باناملهم خيوطها الذهبية، فتُخَلّ، فتُكَلّف على الدواليب، ثم يُرزم الحرير المحلول حُصَلاً، فبالاثر تشحن الى اورويه.

والحلالون والحلالات. معتمهم يرتلون الصلوات ساعة الغروب، وهم في ملهم بين الاجران والدواليب. ترفع جملة الصوت منهم صوتها بطلبة العذراء: «كويالتسون كريسيتاليسون. يا سلطانة العذارى، يا سلطانة الملائكة! فردد المبال خمسون او مئة منهم: «تضرعي لاجلنا». فهل يُحْطَر في بالك ان في هذا الزمان الصناعي الاقتصادي المادي، المضطرب المضطرم مجرب المبال وارباب المال، لا يزال من نسل آدم من يعملون راضين قانعين،

ناعمي البال، ويرتلون فوق ذلك اثناء العمل ؟ !

انها ظاهرة عجيبة، وقد كانت في لبنان من الظواهر المألوفة العادية . وهناك حركة الموسم، موسم الشرائق، وما اكثُر بركانها . لقد كانت تشعر بها حتى قوافل البغال وهي تحمل احمالها الغالية، اكياس الشرائق، من شتى القرى الى شتى المعامل، فتتهادى في زينتها وبين قلاذات الودع جلاجل تسمعك دويًا فيه البشري، «جات الشرائق ا» فيه الخير، فيه الجذل هي الضيعات الضائعة، تحل محلها البطالة والكسل والقنوط . هي المعامل المغفلة تعزبك بها الكنائس - في بيت شباب عشر منها - والاديرة . للرهبان والراهبات . هي الثروة الذاهبة تنديها الجرائد - في بيت شباب جريدتان - والازياء الفرنجية - هي الكرامة الوطنية ترفل بالحرير النباتي - الاصطناعي - وتأكل خبزها مغموساً بعرق افريقية !

على ان هناك صناعة واحدة لا تزال قائمة وان كان قد قل انتاجها . فقد ابي حتى الفخاري نداء تلك الساحرة السوداء، ومن ثلاثين معبلاً للفخار لم يبق غير بضعة معامل . منها معمل صديقي ورفيقي في المدرسة الحاج ابو يسوع . فقد قرأنا معاً كراسة الایجد والمزمور الاول من مزامير النبي داود . قرأناهما على الشدياق متى، تحت الجوزة في الساحة السفلى، يوم كان والذي مقيماً ببيت شباب، اي في العشر الثامن من القرن الماضي، وهو يدير احد معامل الحرير فيها . اظنك تذكر القول المأثور: من علمني حرفاً كنت له عبداً . اذن للشدياق متى رحمه الله عبيد كثيرون . وقد سبقت شهرته في هذه الناحية من الجبل شهرة علمي الثاني نعيم . ككرزل .

ترحمت على الشدياق متى . ولكن ابا يسوع لا يشاركني في هذا الترحم . فقد كان بعض التلاميذ يقولون يومئذ في معلمهم الشدياق: «ضاعت السبتية فيه .» والسبتية، طالت ايامك، ارغفة من الخبز يحملها كل تلميذ يوم السبت الى المعلم متى . لقاء التعليم . والحاج ابو يسوع لا يزال يردد هذه

الكلمات : « ضاعت السبئية فيه . » ذلك لانه، على ما يرى، لم يكن مرموقاً بنظرة الاعلى . ما أذكرى فيه شعلة النبوغ كما اذكاه في سواه - في انا مثلاً . وكثيراً ما يقول مسائلاً : « ما السبب في الفرق بيني وبين امين ؟ » قد لقطنا الحرف معاً في مدرسة الشدياق متى . تحت الجوزة ، امام كنيسة سيدة الجوزة . واين هو اليوم واين انا ؟ هو الفيلسوف ، وانا ؟ ما انا ؟ فاحوري يلعب بالتراب . . . انا اظن ان الشدياق اعطاك مفتاح العلم يا امين ، وحرمني اياه . فهل تاومني اذا قلت : ضاعت السبئية فيه ا »

على ان الحاج يسوع فيلسوف مطبوع . لا تسحره افريقية ، ولا تفره الدنيا . القناعة كثر لا يفتى - الصحة هي النعمة الكبرى - الاستغناء هو النقي . هي الكلمات التي يرددها دائماً . وهو يستمع كذلك لكلمات الكاهن في ايام الاعياد والآحاد ، فيحفظ منها ما يلتم وفلسفته ، وينبذ الباقي نبذاً هادئاً ، ولا ادعاء ولا كهياً . « الانسان من التراب ، يا امين . والذي يشتمل بالتراب هو اقرب الى الله من الذي يشتمل بالحرير . »

هذا الفخاري الحكيم ، اللاعب بالطين ، يعتقد كذلك ان الله خلق آدم من تربة بيت شباب ، من هذا الصلصال الذي تصنع منه القوارير والحواوي . انه لمن الطيف اللاعبين بالطين ، كما انه اكثرهم فطنة وحكمة . ولكنه ، مثل زملائه وابناء عمه جميعاً ، لا يزال في صناعته حيث كان شالوم بن شولام في ايام رفقة زوجة اسحق بن ابراهيم أب الآباء عليهم السلام . وان اليد التي تكون الطين على الدولاب جفنة « او قارورة » هي اليد التي لا تستعين بغير العين والذاكرة لتنقل الينا ما كان منذ خمسة الاف سنة منتهى الاتقان في الصناعة ، وما يزال بعد خمسة الاف سنة في كرواسة الابجد منها .

فان شئت ان تشاهد الفخاري الذي صنع قوارير الزيت للشوفاة في قديم الزمان ، وتشاهده في عمله يمد الطين ويكوّنه يدين كالتراب نونا

وليناء ويسير الدولاب برجله الخافية الشبيهة بكثرة من الحواري - تراب
بتراب ! - والى التراب نعود ! - فزر الفخاري الفيلسوف بضمة
بيت شباب .

في ظهول الجوز

دخلنا بيت شباب بسلام، وطفنا في ماماها وبيوت صناعاتها بسلام وامن، تخللها حادث غير جدير بالذكر لولا الإشارة الشيطانية فيه. فقد اجتمع حولنا زمرة من الاولاد، وسمع الاخ حنا احدثهم يقول لرفيقه: « هذا اللي حرمة المطران » فهمس الكلمة في اذني وهو يستعجلي في الخروج من الضيقة .

ما خبني امرا على اولئك الاولاد، وكاد لذلك يضطرب. فقد خشي الاخ حنا على روحي، بل خشي كذلك على روحه، اذ ان خبر فراره من الدير قد شاع، ومزق الامماع. فلا عجب اذ خيل اليه، كما أسراً بعدئذ الي، انه معهم يقولون كذلك: « وهذا اللي، هرب من الدير » اثنان كافران، تجمع عليها الصبيان - عجل يا خواجه امين .

ان من الواجب علي الان، وان عجلنا، ان احيط القارى. علماً بنجبر الحرم الاسقفي. لقد اشرت في الفصل الاول من الرحلة الاولى الى عقيدة الكاتب الدينية الشاذة، وما كان من تأنيدها في اهل الفريكة. فقد وقفوا حائرين تجاه بدعة فاقت ادراكهم، وكان من حسن تعلمهم انهم في تلك الحيلة آثروا الحياد على اظهار العداء او الولا..

وقد كان كتابي « المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية » حديث العهد يومئذ، واثره عالماً في انفس الناس، وكلهم او اكثرهم لا يقرأون. اما الاشاعات تعددت، وتجاوزت في انتشارها حدود الفريكة، فانهى من احدى القرى المجاورة احد ذوي الغيرة على الدين يبيع جوارته على الكافر. وقد الف المنهجون لجنة دفاع عن الفضيلة والايمان، وراحوا يحتجون الى

استقف الابريشية، ويطلبون مساعدته في استئصال شأفة الكفر من بينهم .
الحرم، ياسيدنا، الحرم . لا يؤدبه غير الحرم ! فاستجاب سيادته طلبتهم،
وأصدر حرمناً كبيراً رهيباً يمنع فيه امين بن فارس بن انطون الريحاني القاطن
في الفريكة باريشية قهوص « من قبول الاسرار الكنسية ومن شركة
المؤمنين ومخالطتهم . » او بالحري يمنع المؤمنين من مخالطته .

وقد كنت في تلك الايام شديد التمسك، بقواعد التنسك، أوثر الوحدة
الكلية على مخالطة الناس، فجاء الحرم في وقته ومحلّه، فكتبته الى سيادة
الاسقف اشكروه عليه، والى اهل الفريكة اجضهم على طاعة اسقفهم،
فيعملون بما يوجبه الحرم عليهم، ويتكونني وشأني .

استمرت هذه الحال بضعة اشهر، والناس بين مجذبه ومنكرو، وطائع
وساخو، فما نجم من الضرر ما يذكر، والمجدفة، لا على المحروم، ولا على
جيرانه المؤمنين . على ان المحروم ظل موضوع احاديثهم روحاً من الدهر،
وغدا كالنور الاباق، يشار اليه بالبنان في القرى المجاورة للفريكة، وحتى في
بيت شباب كما يبدو في الحوادث الذي استوجب هذا البيان .

وبين نحن في تلك الحلقة من المتجمعين، وقد اقتدوا بنا في التسأل
فأظفرونا وابلاً منه، سمعنا صوتاً كصوت جرس من اجراس بني نفاع يتهد
اولئك الصبية، ويشتهنهم ذمراً ووجلاً . ثم سلم صاحب الصوت علينا، وهو
يعتذر عن فضولهم ويقول: شرفم الضيعة . اهلاً وسهلاً بكم .

لقد كان الظهور بعيد الحائث في تلك الساعة وذلك المكان وقم جميل
في نفسي ونفس الرفيق . اما تعليل الظهور، فهو كما علمنا ان سعيداً رأنا من
شرفة بيته، فبادر الينا لينقذنا من رصية البلد، ويدعونا الى البيت للغدا .

وقد كان سعيد في تلك الايام ولا يزال في مقدمة الشبان المثقفين
الاحرار . وهو اول من خاطر بروحه فاحتقر حدود ذلك الحرم واقتحمها
فزارني في الفريكة، لا مغزياً كما قال، بل مهتاً . هي جرة تذكر في تلك

الايام . بل ان سعيداً الحائك في الجبل وقسطنطين بني في بيروت كانا الاثني
الاولين من الانتصار بعيد عودتي من اميريكة في صيف السنة الرابعة من
القرن العشرين . اني اذكر لها هذه المأثرة وتلك الجراوة على الدوام .

ولا بأس ونحن في الطريق الى بيت سعيد بان ازيد القارى . علماً به وان
كان يكره الظهور . فان المروءة والحمة تغلبان المروءة بما يريد ، والحقيقة
نفسها لا تحترم مشيئة الناس . اقول اذن ولا حرج ان سعيداً من اسرة
لبنانية كريمة يكثر فيها الطموح وحب المغامرة . فقد كان عم سعيد الشيخ
ابو اسكندر الحائك رحمه الله اول من مدَّ بصره وبغنية قلبه الى ما وراء
الافق البحري ، الى الغرب ، فهاجر الى مصر ثم الى انكلترة يحمل ما يحسنه
من اللغة الانكليزية الى من يحتاج الى طله من السياح .

ثم اقتدى به ابو سعيد فصار مثل اخيه رفيقاً لاولئك الانكليز
والاميركيين الذين تشوقهم بلادنا ، فيؤمونها سائحين ، متزهين
ومستكشفين . فلا عجب اذا اتفنى سعيد اثر ابيه وعمه فواح يحمل مصباح
الهداية في الاسفار في شرقنا العربي ، فاشتهر في هذه المهنة ، وكان الرفيق
فيها للكثيرين من اهل انجاء والمال والعلم ، فافاد واستفاد ، وغدا بين
اهله مقدماً عُرف بأصالة الرأي ، والجراوة الادبية ، وحرية الفكر والعمل .

وقد سافر سعيد مرتين الى الولايات المتحدة ، فتعرف هناك الى صديقي
- وصديق العرب والحياد العربية - الفنان المشهور هو مر دافنبورت . وقد
سمع من غيره وهو هناك ما جعله يصدق كل ما قاله في من أحب ، ثم قرأ
كتبي الاول « التساهل الديني » والثاني « المحالفة الثلاثية » وعاد بعد سنة
يحمل الكتبتين في حقيقته ، ومعه الى مؤلفها سلام الاحرار ، من وراء
البحار .

بل جاء وفي جراب علمه بذور جديدة للزراعين . فمن مزايه الحميدة انه
لا يريد ان يستأثر بفضل او نعمة ، فيعز عليه ان يقال ان لاس في بيت شباب

من الشبان الاحرار سواء . إن فيه شيئاً من نفسية الرسل الاطهار، يسارع الى نشر ما يدركه من علم، ولا ينفك يدعو لما يتيقنه من حقيقة او عقيدة .

ولا بد في مثل هذه الحال ان يكون من المزعجين، اي من اولئك المختارين، ذوي الثيرة والحماس، الذين لا يحسبون حساباً لما قد ينجم عن قوتهم وحماسهم من الكروب لانفسهم ولا لصدقائهم . فقد كان سعيد النصير الاول ، كما قلت ، الذي تجاسر ان يزور القويكة بالرغم عن غضب الالكليسوس على ناسكها . اما اليوم فالسعيدون كثيرون بفضلهم ، ومع ان عددهم لا ينسني السعيد الاول ، فقد صرت اخشى من الازدياد على وحدتي ، وصار الناسك يستغفر الله لصديقه الرسول .

اما وقد عرفت ان اليه فيا هو بارز من مزايده فلا يجوز ان اهل واحدة منها . هو اخو اسفار . هو رفيق الكبار . هو في مقدمة الاحرار ، وهو صديق الايار . فيجب ان تعلم كذلك انه من اولئك الذين يرفعهم العرب الى اعلى منزلة من الفضل ، اي انه من اهل الكرم والجود . على ان الكرم انواع ، منه المكتسب ، ومنه الموروث ، ومنه الطبيعي . فصاحب الكرم المكتسب ينشد في كرمه الوجاهة والسيادة . وصاحب الكرم الموروث يرمي التقاليد في الكرم محافظة على ارث مجيد او غير مجيد في بيته . اما الثالث فهو لا يرى في الكرم غير الكرم اولاً وآخرأ . وهذا الكرم الطبيعي ، وان فيه لصاحبه اللذة الكبرى .

ليس احب الى قلب سعيد من الضيافة ، ويندر من هم اكرم منه فيها واعلم . قد يكون لمهنته الفضل في ذلك العلم ، اما الباقي فن فضل ربك . ولكن العلم وحده يدهشك ، ويثير فيك الاعجاب به . ان صديقي كبرني ضميم في اقامة المآدب ، وانه لا مبر من عرفت في ارتجالها ، اذا جاز التعبير ، هو شاعرها . هو سيدها . هو محتوتها . ولا اظن ان اجنبياً يمر بيت شباب

دون ان يعلم به سعيد الحائك ، فيقطع عليه الطريق ، ويفرض عليه الضيافة . . .

وصلنا الى البيت القائم في قلب الضيعة، عند سَندٍ من الجبل، في ظلال بواسق الخرز، وقد تَحَلَّتْهَا المياه الفضة، الجارية من ينابيع الساحة العليا. على ان الطريق اليه، مثلها امام بابه، مخفورة في أسناد الجبل، وقلما تتسع. تدخل من الجهة الشرقية والجبل وراءك قائم كسور الصين. اما من الجهة الغربية فالمشهد، تراسي الاطراف جليل مهيب. هناك من قرى بيت شباب الشاوية والقيظرة والفويكة. وهناك الى الشمال جبل كسروان بصفوره ونفائفه المائلة، وبغاباته وقراه المطمئنة، وباديته المستأثرة بالرؤى المحصنة بها. وهناك دون الاديرة والثابت خط ازرق، او بالخرى جدار ازرق متصل بالسما - هو البحر كما يبدو من اعالي الجبال، وهناك اشياء بيضاء شبيهة بالحمام هي اشعة المراكب التي كانت قديماً سيدة البحر المتوسط .

كانت الساعة تدنو من الظهر عندما وصلنا الى البيت. وقد رحبت بنا نساؤه الفاضلات أم سعيد وزوجته وامرأة عمه، وشرعن يُهَيِّئْنَ « لقمة » للضيوف. وها اكثر المقدمات لتلك « اللقمة » ! فقد جاءتنا احدى السيدات بكوؤوس من شراب التوت، ثم جاءت الخادمة بالقهوة والاراكيل، وبعد قليل دخل الخادم يحمل طبقاً كبيراً، مزيناً بالقناني، وعزدهما بالمقيلات.

قد تظن ان المشروب والمقيلات في الضيافة اللبنانية حيلة يحتالون بها على الضيف فيشغلونه في الوقت الذي يقتضيه تحضير الطعام. ان في هذا الظن بعض الاثم او كله . فالمقيلات نفسها تدهشك بتعداد اشكالها والوانها، البسيطة والمركبة، المطبوخة والحضراء، المحبوبة من البحار ومما وراء البحار، ومن شتى البساتين والبلدان. فهناك لحم الخنزير الاميريكي، ومعجون الكبد الفرنسي، والسردين الطلياني، والجبن الهولندي. وهناك الباذنجان المكبس الدمشقي، والفستق الحلبي، وحشيشة البحر البيروتية،

والقصة النثة الشبايه، والكلاوي المشوية. وهناك البنورات، قوافي قصيدة المقلات. ومعه من المشروب المرق والبيروا والوسكي والسودا... كأن لصاحبنا «جواب الكودي» المشهور في قصة من قصص ألف ليلة وليلة. هات، يا خادم الجواب إليك، يا صاحب الجواب. هوذا المضيف الذي يتبارى الذوق والكرم في ضيافته. ثم يدهشك الدهشة الكبرى، اذ يدعوك الى «اللقمة» - الى مائدة هي بنت ساعتها - بعد ساعة ونصف ساعة من وصولك.

هي الإدارة والحركة والاناقة التي تتصف بها التزل الكبيرة في المدن العظمى. وهو الكرم الذي يتصف به اللبناني الكريم. وهي السرعة في التحضير التي قرن عليها مضيئنا في مهنته. مآذبة فاخرة يسهرها من عالم الغيب الى عالم الوجود خادم «جواب الكودي»، فاتحتها لحوم افريقية ممزوجة بالبقولات اللبنانية، وخاقتها ثمار الجبل، وبين الاتنتين فصول شائقة تتسل فيها الالوان الوطنية التي تتقدمها الكبة النينة، ويتلوها الدجاج المحمر، والمحاشي على انواعها.

وقد شربنا من خمر لبنان المعتقة، التي تفوق «إشري» الاسبانية، وال «پورت» الانكليزية، وال «ديونيه» الفرنسية، تفوقها كلها بطيب المرار والشذى، وبعمومة الحد والصفاء. شربنا على ذكر اصدقائنا في الغرب، وفي مقدمة الاجانب منهم، ذلك الامويكي المحب للسوريين، هو امر دافئ بورت رحمه الله. وشربنا على ذكر اصدقائنا الوطنيين، وفي مقدمتهم ذلك الشباي الكريم، اول من هاجر من بيت شباب الى فونسه، واصبح نقيب التجار في باريس، ذلك التاجر الاديب، والعربي اللبناني الصميم، عباس البجاني رحمه الله رحمة واسعة.

وكنتم ارى سعيداً يخلص بالاكرام الاخ حنا عندما علم انه فوراً هارباً من الديار، وانه قريباً يخلع الثوب الاسود ويهجر الجبل كما هجر الرهايين.

هو الذي جهر بذلك، بعد ان افرج الكأس الثانية من الخمر .
 « سنسافر الى اميريكه ان شاء الله » قالها بهذه اللمة الفصحى وسكت .
 انه لقليل الكلام، وخصوصاً عند الطعام، فلا يجتمع بين العاملين الاكل
 والحديث . بيد انه في الاول أمر منه في الثاني . كيف لا، وهو يهجم على
 السباط هجمات الابطال . يدير خمرته في صحن الكبة فيزول نصفه بالملحة
 عين، ويتناول الدجاجة بكلمات يديه فيذهب بالفخذين، وانت تستشهد
 الملكين، ويلتهم محشي الكوسى المحشاة تلو المحشاة كأنها حبات من
 الزيتون ! لله درّ الاخ حنا، القاهر الخوان، المذلّ الجفان .

حاول سعيد ان يلاّله الكأس الثالثة من الخمر، فحلت دون ذلك،
 فجميع صدى اعتراضى، وفي صدره دغبة كامنة . فقد كان يظن اننا
 سنقضي النهار والليل عند صاحبنا، فأخطأ الظن . وهل يجوز، بعد هذه
 المأدبة، ان تلقي على مضيفك ائقال اختها ؟ او ان تحمله فتحملة على
 الاعتذار ساعة للمساء ؟ مع اني كنت متيقناً انه يستطيع ان يفوق غيره
 خيراً وابداعه ابداعاً بعد ست ساعات اخرى فقد احجمت، واستأذنت
 بالرحيل .

وكانت ضجة اسفد صادقة، لا احاول ان اصغها، اشترك فيها صاحب
 البيت وخواتينه الكريات . فذكروني في العزيمة والالاف، وفي
 استحلافهم ايبي بائي اعود لاقضي عندهم بضعة ايام، ذكروني باصدقائي
 الكسروانيين . فوعدت وودعت . بل وعدت ليوذن لنا بالوداع .
 وما رضى سعيد بوداع واحد في بيته، فرافقنا، أسند معنا الى رأس
 للضيعة، فوقفنا هناك مودعين الوداع الاخير .

سطوح الجبال

ان للجبال في تكوينها انواعاً من العظمة والجبال لا يدرکها المرء وهو يوسطها او بالقرب منها. فهي لا تبدو بشئ اشكالها، وما يرمز الى حالها، الا من المشارف العالية، او من المواقف الكشافة، النائية نأياً متوسطاً لا يحول دون مدّ البصر ولا يزد عليه. فالقرب يشوّهها، والبعد يورّثها، فتبدو كالاطلال حيناً، وحيناً كالظلال. اما اذا اشرفت عليها، او نظرت من المكان الكشاف اليها، فانك لتراها مجموعة متقطعة، متموجة متسلسلة، هاوية شاحخة، مَرَّجَة، متجمّعة، مطمّنة منذرة. هاكها تحت قدميك فافترة فاهاء، هاكها امام ناظريك ناشرة يهاها، هاكها الطريق المباح، لنوي الاجنحة والرياح -

وللمطاولين عليهم. فها نحن في رأس الجبل المتمدد على صدره بيت شباب. وهذه القرى المنتثرة في تليحتها القريبة هي من الوجبة الاجتماعية صغيرة حقيرة. ينظر اليها ابناء الضيعة من أسنادهم ومنحدراتهم نظرة الواقف على القنة الى المقيم في سفح الجبل، او في وادي من اوديته، او بين اضلعه ورواييه، هي محترقة مستضعفة، واهلها فلاحون مزارعون.

اما المشهد الطبيعي، المنفصل عن الحالة الاجتماعية، فهو من اعالي بيت شباب مشهد رائع في تنوع اشكاله، القائمة في اوديته، المتسلسلة في رواييه، المحصنة بين اضلعه، الحافلة بالساكن والقرى. وما اجملها في هذا الموقف، تلك القرى المغمورة بشمس الهجير، فتبدو بقميدها الاحمر خلال البساتين والغابات كخيثر من المرجان في بحور من الزمرد واللازورد.

ودعناها من المكان الذي هو الافق الشرقي للناظر اليه منها، المكان

الذي تشرق فيه شمس الصباح ينسهما، وبوطه قدمها. وولينا الوجه شطر
المشرق، فاذا هناك، فوق الرواسي المدينة سيدها الاكبر صئين. جبل
صئين، احد جبايرة السلسلة اللبنانية، قد تعودت ان اشاهده في اوج مجده،
وفي سائر عظمته، من الفريكة، فوابني بل خيبي عندما شاهدته للمرة
الاولى من مكان اعلى من الفريكة واقرب اليه.

وهل يتجلى بكليته، بمهابته وجلاله، باشراقه وظلاله، بشموخه
واستثنائه، وبما يطأطيء الرأس عند قدميه من الآكام والربي، وبما يثقل بين
يديه من الاودية والابجاد، هل يتجلى صئين بمجموع عظمته وجماله من غير
الجهة البحرية، من احدى الآكام الغربية؟ فلو نظرت اليه من سهل البقاع
مثلاً ما رأيت غير نصفه الاعلى، وكضاعت نوافل مجده كلها. ولو وقفت
عند نبعه ورفعت اليه البصر لبدأ لك مقطوعاً مبتوراً، جافاً جافياً، لا تدّمته
شمس الفجر، ولا تؤثر به شمس الغروب.

صئين ساعة الغروب! هل شاهدته مرة يتجلبب بالالوان التي تنسجها
له الشمس الغاربة على منوال الغيوم البحرية؟ هاكه في جلباب فضي. هاكه
في ثوب ادجواني. هاكه في قيص من نسج الورد والزعفران. هاكه في
جبة النسق البحري. وهل شاهدته ساعة الفجر، ساعة تطل الشمس من
وراء عوشة فتربل اشعتها الناعمة على الحقول والآكام، وفوق الاودية
المائلة بين يديه، فتستخرج من مشبعاتها حقائق الفن في الحياة؟ ساعة
الشروق تستيقظ رغبة صئين، وتلبس على جبل ثيابها، فهي اذ ذاك هجة
للناظرين. فالنابات المنتشرة بين الربي تغدو خضراء، والآكام القائمة دونها
دكناء، والبطاح الرملية صفراء، والاودية السحيقة سحباء، والحقول المغلوجة
الزروعة بنية حمراء. وبينها اديرة عامرة في وحدتها، تغرش قرميد سطوحها
لنور الفجر، فيلمع فيه الذهب، وترفع زجاج نوافلها لنور المتعيب، فيهرق
فيه الماس.

اما الشمس في رابعة النهار فان وهج الاشعة العمودية يذهب بالالوان الا
الاسعمر منها في الغابات، والادكن المخطط بالخطوط الصهباء - أثر الحديد -
في الآكام الصخرية . وهناك في التلويين عوامل جوية اخرى غير ما يكون
منها في ساعتي الشروق والغروب . فالضباب الشفاف بعد المطر مثلاً يتخلل
النور والظلال، فتستيز الالوان بعضها عن بعض، فيبدو أثر الحديد في
الصخور أشد احمراراً، وتقدو خضرة الحقول اصفى اخضراراً، وتبرز
حروف الآكام جلية، فتشعر بما يفصل بعضها عن بعض من الوهاد، وهي في
كل حال سحيقة قصية خفية .

ليس للجبال حدود مسنئة كما يظهر في الآفاق . بل ان الارض
لتنفرج وراء كل افق وتتسع . وان لكل جبل مدارج من السفح الى
القمة، وسطحاً دونها فيسعا . وهناك للجبل الواحد سططان وثلاثة سطوح،
قامم بعضها فوق بعض .

انا الان سائرون على سطح جبل بيت شباب المتمد شرقاً من بكفيا
الى بتغرين . وهو يتراوح في علوه عن سطح البحر بين التسعمئة والالف
متر . اي ان في مستواه صعوداً خفيفاً من الغرب الى الشرق - من بكفيا
الى بتغرين - لا يتجاوز المئة متر . اما في الجهة الشمالية فهو يتهدم فيتقطع
وهاداً واودية، فتسكون فيها الاضلع والآكام، وهي تنحدر كلها هادئة
حيثاً، وحيثاً مضطربة، بفعل العناصر العادية او الزلازل، حتى نهر
الصليب .

ولكن في الجهة الجنوبية أسناداً تصل بك مدارجها الى سطح آخر من
هذا الجبل، مستواه مئتان وخمسون متراً اعلى من مستوى السطح السائرين
الان عليه . فن ظهور الشوير (١٢٠٠ متر) الى المروج (١٢٢٠ متراً) الى
المقن (١٢٠٠ متر) ثم يستمر الإسناد الى عينطورة (١٣٥٠ متراً) الى
ما فوقها من الصرود التي تتصل بالمقن العليا المشرقة على سهل البقاع .

ان شكل الجبل اذن هو على الاجمال مدرج، الا ان الدرجة منه قطعة من الارض واسعة، وآخره مسطح لا مستم. زد على ذلك ان الدرجات متهدمة هائلة. والاصح ان يقال انها تهدمت منذ مئات الالوف من السنين وثبتت في هذا الشكل المهدم، الذي يتخلل وهاده، ويلصق بثناياه العمران ا فالانسان وهو ينشد مكاناً يقطن فيه يختار اولاً ما كان قريباً من المياه، ثم ما كان خصب التربة قليل الموعور. هذا على الاجمال.

على ان اجدادنا اللبنانيين الاقدمين كانوا يفضلون الاماكن الوعرة، على ما يظهر، الثانية عن الطريق العام، لا اتقاء اللصوص فقط، بل خلاصاً مما كان في ذلك الزمان أشر الشرور، اي من التسخير - الاستبعاد - المدني، او الاضطهاد الديني.

بكفيا - بيت الصخرة، كما يقول العالمون بالاصول السريانية، فهل يعلم احد اولئك المتضلعين من علوم الاقدمين وآثارهم كيف أثبتت بكفيا. ومن ذا الذي وضع الحجر الاول في البيت الاول منها ؟ اني اتقتل ذلك الكلدا في المتكئ الذي فرّ هارباً من تسخير ملك جبيل، او من اضطهاد كهان البعل، وبني له كوخاً في ظل هذه الصخرة، على رفٍ من رفاف هذا الجبل، وأسماء بكفيا.

وقد يكون لصاً شريداً، او مجرم طويداً. ذلك الادمي الدوسري الذي توغل هذا الجبل الى سطحه فاختر زاوية من احدى زواياه أوى الى كهف فيها، وأسماء وادي شاهين مثلاً او باسم حرفته ابو ميزان.

بعد ان نخرج من بكفيا، قرية عين المصطافين، ينحدر سطح الجبل الى الشمال انحداراً هادئاً، فيتسع ويتقطع حقولا وآكاماً، تطلّش بها المزارع التابعة لبكفيا. فتعمر وتردهر كوادي شاهين وعين الحروب والمياسة وحمايا تحت شوايه - وابو ميزان تحتها وفيها «شركاء» دير مار الياس شوايه للروم - وتحت ابو ميزان في قعر الوادي دير شمرا وهي مزرعة

مار الياس شوايه للموارنة. وهناك اراض اخرى مزروعة هي ملك دير مار انطونيوس (بيت شباب) وغيرها لدير مار نوهرا القاقم في الحرج بين بيت شباب وبكفيا. كل ما هو مزروع من سطح الجبل الى النهر هو الاديرة ! كادت الاديرة واملاكها تنسينا الطريق. فهناك الجبل الى الجنوب - الى عينتا - في أسناد مستحر ، فنجتاز - ولا نرى - ظهور الشوير فوقنا، ثم المروج، وبين القريتين غابة من الصنوبر جليلة ظليلة، امست بعدئذ محط رحال المتأقين من المصطافين، فصارت تدعى بالافرنجية « يواحه يولون. » وانا نثار للعربية من الذين اسموها بهذا الاسم فنعربه ونختصره فنقول : حرج يولان.

وهذه شوايه الى يسارنا، وهذا الى اليمين على تلك الراية، الدير المزروع المعد للصالحين من رهابين الموارنة والروم . هو دير النبي ايلياس الماروني، وهو دير النبي ايلياس الارثوذكسي. والديران متحاذيان، غير متخازين. الا ان الماروني منهما، وهو وقف المطران فيلبس الجبل الذي استوطن جده شوايه في اوائل القرن الثامن عشر، أثار حرباً بين الرهبان وسيادة الاسقف ، اختلطت فيها المطامع الرهبانية - الخلبية واللبنانية - فتدخل البطاركة في الامر وانتقذوا الدير من براثن الاطماع والاحقاد، فصفت المحبة للنبي ايلياس الماروني المجاور لاخيه النبي ايلياس الارثوذكسي . وفي الديرين اليوم سلام، والحمد لله - وغمر معتقة.

قال احد السياح الانكليز، الذي زار لبنان في اوائل القرن التاسع عشر، ان الاديرة تحب بالطارئين وتضيفهم « وتقدم لهم، بكرم شرقي، من جيد الخمر اللبنانية . » لذلك كان يفضل ضيافة الاديرة على سواها. ولكن ذلك الانكليزي لم يكن محروماً مثل هذا الكاتب « من مخالطة المؤمنين » قد كان في النية، مع ذلك، ان ازور دير اليبليسين التبيين عليهما السلام، وابيت فيه، لولا رفيقي الاخ حنا الهارب من الاديرة . فسنة السفر

تقضي بآلا تمرّض رفيقك لشور الزمان، او لكيد الرهبان.
لذلك استمررتا سائرين، فوصلنا الى الخنشارة القائمة في ارض يكثر
فيها معدن الحديد . وقد استثمروا في القرن الماضي ابراهيم باشا عندما كان
يحتل هذه البلاد . هذا ما يقوله شيوخ القرية، ويزيدون عليه ان اثر المناجم
والمسابك لا يزال بادياً للعيان . ما عايناً ذلك الاثر، ولا كذبنا الخبر .
على ان في الخنشارة ما يدل عليها من الآثار الحية الطيبة . فما لا ريب
فيه ان هذه القرية فضلاً على طرق جبل لبنان، وان للخرنة اللبنانية فضلاً
على اسرة مماحة المشهورة بينائيتها ومهندسيها . هذا في ايامنا السعيدة . اما
في الزمن الماضي الاسعد فقد نبغ في الخنشارة عدد غامر من رجال الدين
وفيهما الايكونوموس والمطارين من ابرار بيتي الكفوري والرياشي، الذين
خدموا ربهم بقدر ما فقهوا من افراضه، وادركوا من الوهيته . فأين منهم
من هم من مشاهير هذا الزمان ؟

كدت انسى، ولا غفران لونسيت، من قام في هذا الزمان من آل
كفوري يقتنون اثر اجدادهم الصالحين، في خدمة رب العالمين، ويزيدون
عليها خدمة اخوانهم بني آدم في هذه الدنيا قبل الآخرة . ولا شك عندي
ان روح اولئك الايكونوموس والمطارين تنظر اليوم بعين الرضى عن
المكملين لهدمهم، المقدسين لرحمهم، من انسابهم العصريين، وفي مقدمتهم
الحوري بولس الكفوري رحمه الله، والاستاذ جورج الكفوري امد الله
بايامه .

على ان شهرة الاثنين الكفوريين هي كالجبة اذا قيست بتلك القبة
الحراء لشهرة ذلك الرياشي « التائه » الاستاذ اسكندر، المعلم الاكبر، للفن
الاشهر، المعجّد الغرام، زين الاثام، المشعل للسرور مصاييح في هذه القافية،
الرافع علم المسيح للموس والزانية . فان شهرة اسكندر شهرة دوسرية
اذا نفخت شهرة من تقدمه من ابرار اسرته واسرة كفوري نفخة واحدة

جعلتها هباءً منثوراً .

قرأنا السلام على الربيثي والكفوري، وعلى بني محاجة، وواصلنا السيوف

إلى بشفرين، فادركنا « خراجها » - نخومها - بعيد القروب .

عليكم بتغريه

سألت الاخ حنا، قبل ان دخلنا القرية: اي بيت نطرق للمبيت .
فاجابني مستفهماً : وهلا تعرف احداً في بتغرين ؟
فقلت معترضاً : وهل نظن ان لي في كل قرية من قرى لبنان صديقاً
مضيفاً كمن لقينا في بيت شباب ؟
فقال مستنكراً : وهل نزل ضيفاً على الغريب ؟
فقلت ماضياً في الاستفهام والاعتراض : وهل اخشى ان اُردَّ خائباً
وانت دمي ؟

« ارجوك، يا معلمي، ألا تهكم علي . »
« انت تخشى ان تعامل كشعاذين الكلدان . وما ضرنا اذا غمنا
في الفلاة، او في تنور ؟
« انا اعتدت المشقات . ولكنني اخشى عليك منها . وقد اوصيتني
الوالدة بك . »

« اذن، جابوب على سؤالي الاول : اي بيت نطرق للمبيت ؟ »
« ما لنا غرير بيت الشيخ، شيخ القرية . »
« أتريد ان تقول : «صغور باليد ولا عشرة بالشجرة . انت تلعب في
ثوب راهب . ستعدي بتغرين، ونظل ماشين الى بسكنتا .
« الى بسكنتا ؟ أنقطع وادي الجاجم في الليل ؟ ! »
« وما المانع ؟ »

« لا تؤاخذني، يا معلمي، هذا جنون منك . »
« وهل تأبى ان تبجن مثلي ؟ اذن، عد الى البيت . انا ماش الى اليلة الى

يسكتنا .

قلت هذا بشي من الغضب، وعَلَّته . فلحق بي مسرعاً، وهو يقيم بالله، ويسب الشيطان .

فقلت : وما معنى القسم والسب، يا «خي» حنا ؟

فاستوفني وهو ينهج ويقول : والله، يا معلمي . . .

— والله — وبعد والله ماذا ؟

— اتالا اخشى ان انا في الفلاة، ولا اخشى ان امشي في الليل .

ولكني اخشى عليك . ووادي الجاجم وادرهائل تخيف .

— وممّ الخوف ؟ ان كان في الوادي وحوش ضارية، فالقديس فرنسيس

شفيعنا لديها . القديس فرنسيس الاسيبي هو قديسي الاطهر، وهو العاقد

والذئاب معايدات ولاء ووفاء . وان كان في وادي الجاجم قطاع طرق،

فهم هناك يسلبون المسافرين اموالهم . فماذا يسلبوننا ونحن لا نحمل ذهباً

ولا فضة .

— «كلامك على الرأس والعين يا معلمي . ولكني لا اخفي عليك . . .»

— قل . افصح عما بك .

— «المشي، لا في النهار ولا في الليل، يتعبني . ولكنه يؤثر بمديقي

التأثير المقيع .»

— وهل انت جائع ؟ ام أدبة منذ ساعتين وانت الآن جوعان ؟

— «المشي يجعل بالهضم، يا معلمي، ويهيج الشهوة للاكل .»

— انت تفكر اذن بعشائك .

— «بعشائنا، يا معلمي .»

— ثعلب انت في ثوب الرهبان . ستنام الليلة بلا عشاء .

— «كما تريد — كما تريد .»

وكنّا قد دنونا من البيت الاول في بتغرين، فخفضت الصوت، ونطقت

الاهبة، فقلت مطمئناً الرفيق: سيكون لك ما تشاء.. قل ان شاء الله.

« ان شاء الله. »

— وتحقيقاً للامل سنختار المبيت على خيرة الله . قل : على خيرة الله .

« على خيرة الله . »

— سنعد اذن اثني عشر بيتاً، ونطرق، بعد التوكل على الله، باب

البيت الثالث عشر .

— «اختار العدد ١٣، سمعتك مرة تقول ان الناس باميركة ينشاءون به .»

— وهل نحن الآن باميركة ؟ وهل من شؤم او سوء مع توكل على

الله . توكل على الله يا «خي» حنا .

— « توكلت عليه عندما دخلت الدير، يا معلمي . »

— فأنتذكر، سبحانه وتعالى، من الدير .

— « صحيح، صحيح . توكلت على الله، توكلت عليه تعالى . »

— وهذا البيت الاول من بيوت بتفرن، عدّ، ولا تخطأ في العد .

سرنا بين بسايتين من التوت، نعد البيوت، بصوت فضّاح صممه الواقفون

في ابواب الدكاكين فتهامسوا، وصممه الصبيان في الطريق فقهقهوا، كأنهم

يقولون: بالغربيين مس من الجنون .

وها نحن امام البيت الثالث عشر الحاذي للطريق . هو بيت وضع،

يقوم امامه، ملاصقاً للحائط، بعض اشجار الازدخنت . وقد كان الباب

مفتوحاً، وصاحب البيت واقفاً هناك، فسلمنا عليه باللغة البنائية: « غسيكم

بالخير . » فرد السلام بثلث: اسعد الله مساكم . تفضلوا . تفضلوا .

فتفضلنا . او بالحرى وقفنا مستبشرين، فأثلث قائلًا: تفضلوا، واردها

بـ « شرفوا . »

دخلنا البيت مطمئنين، فاذا نحن في دار منه صغيرة، مرصوفة بالبلاط

البلدي، والى جانبيها ديوانان متقابلان عربيان بمساند هما وقاشها الشامي

المخطط، ومقصودهما المخرج الاطراف، الناصع البياض.
 جلسنا على الديوان، وكان المألوف من السلام. ثم انتقل صاحب البيت
 الى الفصل الثاني من الحديث فسألنا: من اين حضرتكم.
 قلت: من الفريكة. انا امين بن فارس الريجاني، وحضرته الاخ حنا
 ابن جرجس بن بطرس الملاح.
 وقد سرتني ان يكون للاسمين وقع واحد في نفسه. سرتني ان شهرة
 «الكافر» لم تصل الي بتغرين.
 ثم سألنا عن بعض من يعرفهم في الفريكة وجوارها، ففتح للاخ حنا
 باباً للحديث.

وكان قد أوجز الى امرأته بتقديم القهوة، فجاءت خلال الحديث بها.
 وبعد ان شربناها ودعونا بدوامها، سألنا صاحب البيت السؤال الثالث:
 وهل جئتم تستشيرون الطبيب؟

الطبيب! كنت قد سمعت بحكيم بتغرين، الذائع الصيت ليس في
 قضاء المذن فقط، بل في كل اقضية لبنان، فيقول الناس، ان كان في
 كسروان او في الشوف. حكيم بتغرين، وكفى. ومنهم من كانوا يعرفونه
 باسمه الاول فيقولون: حبيب البتغريني.

ما كان حبيب من الاطباء الرحميين، الحاملين الشهادات الفخمة،
 المكتوبة باللغتين العربية والتركية في ذلك الزمان. ولا كان من الدجالين،
 ابناء عم المغاربة، الذين يداوون جميع الامراض بالاعشاب وبالقرارة في
 كتب السحر والتنجيم.

بل كان طبيباً قليل العلم بما في الكتب^(١) كثيره بالخبر والتجربة.

(١) من الكلمات العربية المأثورة: من اخذ النحو عن الكتب لمن في
 الكلام، ومن اخذ الفقه عن الكتب افسد في الاحكام، ومن اخذ الطب عن
 الكتب قتل الانام.

وقد اشتهر خصوصاً بالجراحة والتجبير، فكان يجيئه العلولون من اقاصي الجبل، فيترلم في بيته الذي كان شبه مستشفى، ويحسن معاملتهم ان لم يحسن المعالجة. فمن اخلاقه الطيبة انه كان كريماً متواضعاً، وما كان يطمع بالمال .

اجل كان، رحمه الله، من الطراز القديم المبارك، من سلالة اولئك المحسنين الى الناس بما عملوا وان قل علمهم . ولا اظن ان اغلاطهم في المداواة كانت اكثر من اغلاط اطباء هذا الزمان الرعيين، او ان ضعايا جهلهم، او تدجيل بعضهم، كانت اوفر مما هي في المستشفيات الحديثة - وبما هو مؤكد محقق ان اولئك الاطباء، المتخرجين من مدرسة التجارب والزمان، كانوا مشهورين ببرهم، فكان اشد هم حباً للمال يداوي المرضى مجاناً اكثر من النطاسي الشفيق الكريم في هذا الزمان تباركت تلك الاخلاق العالية، وتبارك العلم الذي لا يفسدها .

وبما هو جدير بالذكر والاعتبار - ما زلنا في الموضوع - ان الامراض في زماننا هي على الاجمال سرية في مجراها، مثل غيرها من مظاهر الحياة . نعم، هي سرية الفتك والقضاء - على الاجمال . وما كانت الالهة صفة ملازمة للهنة كما هي اليوم .

في ذلك الزمان زمان، البتغريبي حبيب واسلافه الصالحين، كان يجي . من قبل المريض احد اهله او اصدقائه، ومعه بغلة بسجادة فوق جلالتها حضرة الحكيم فيركب حضرتة، وتسير البغلة سير الخالي البال المتنز، ويسير الرسول ماشياً على هراها، وراها او قدامها . وكان يستمر السفر يوماً او يومين او ثلاثة ايام في بعض الاحايين، فيصل الحكيم الى بيت المريض، فيجده هناك، منتظراً نعمة الشفاء والعافية . حتى وان تكررت العيادة الطويلة السفر، الكثيرة المشقات، فالمرضى لا يجيب امل الحكيم اذا شفى او مات فعلى مهل في الحالين، على مهل .

اما اليوم فالمرضى في بسكتنا مثلاً يطلب النظامي الشهر في بيروت،
فيركب هذا سيارته الكبيرة الفضة، ويعطيها البتزين بكرم اميريكي،
فيصل الى تلك الضيعة في سبع جيل صتين بعد ساعة ونصف ساعة، فيلقى
المريض في حالة يهزها رأسه، او يلقاه وقد لفظ النفس الاخير او كاد،
فيقبض اجرته نقداً ذهباً، ويعود الى المدينة بأسرع مما جاء منها. ولا يهمه
ان العجالة من الشيطان، وان عزرائيل هو ابن عمه.

اما في قديم الزمان، وفي زمان حبيب البتزيني، فقد كان الحكيم
يركب البغلة او الآتان، ويقول للشيطان: لا تستعجلي، ولا تطمع برجائي.
خافي طبيب مؤمن بالله وبرسوله، وبقدسيه واوليائه جميعاً، وما انت الا
شيطان. فاذا كنت المبشّر «مُسَيِّرِ الأردان»^(١) فامسح العرق من
جبينك، واجلس هنيئة فنتريح وزريح البغلة. ومتى وصلنا نجيب مسالك
ان شاء الله، ولا نجيب املي.

وهكذا الحكيم حبيب في بيته مثله في عيادته، لا يجعل ولا يستعجل.
قال لنا ثلاثاً: تفضوا. ثم قال: شرفوا. ثم سلم سلاماً لبنانياً فسأل عن
حالاتنا وعن الاصحاب في القرية، وقدم خلال ذلك القهوة، فشربتها ونحن
ننفع فيها لنبرد حاراتها - والاخ حنا يصوت في النفع والشرب صوت
صغير البلبل - كل ذلك على مهل، على مهل، الى ان حان وقت العمل
فسألنا: هل جئتم تستشيرون الطبيب؟

وما ذهب شيء من رخم صوته، او لطف ابتسامته، عندما اجبته قائلاً:
انا والحمد لله بخير. ولكنتا على سفر، ولا بد من ميت. ورفيقي يشكو
الجوع.

فقال الحكيم هاشا باشا: اهلاً وسهلاً ومرحباً. وكورهما. ثم نهض

(١) «بشي وعزرائيل من خالقه مسيّر الأردان للقبض»

ينادي السيدة زوجته، وهو يعتذر اليها عما قد يكون من تقصير: نحن
نُبكر في المشاء، فقد سبقناكم. ولكن المثل يقول: خير الجود الموجود.

وبعد قليل، دعتنا السيدة الى الساط، وفي وسطه من عشاء البيت
البطاطة باللحم والارز، وحولها الزيادة - نعمة كريم - تتقدمها بيضات
مقلية بالدهن معها بصلات بيضاء كبيرات مدورات، وتحف بها سلطة
البندورة وصعاف من الجبن والزيتون، وجفنة كبيرة من التين المطبوخ،
ووفرة من الحُذ الرقيق.

انطح الزاد يا «خي» حنا.

رسم الاخ حنا شارة الصليب على وجهه، ومد يده الى بصلة من
البصلات، فقطع رأسها باسنانه، ووضعها على الارض فضرها بمجموعة يده،
فسال منها العجير، فسأل له لمأبده. ولا تظنه اكتفى بالبيضات والبصلات.
يكفي ان اقول انه، بعد اربع ساعات من تلك المأدبة الفاخرة في
بيت شباب، فكك بساط الحكيم حبيب فتكاً ذريماً. وبعد ان «حلى
ضرسه» بلقحات عظيما من التين المطبوخ، وتلفظ شاكراً حامداً، رسم
شارة الصليب ثانية على وجهه، ونهض والعافية ملء جيبته.

ومع العافية السلامة، والرغبة في دوامها. الا انه ارتاب على ما يظهر
في دوامها اذا استمر مرافقاً لي في هذه الرحلة. فقد سمعته، قبل ان دخلنا
غرفة النوم، يسأل الحكيم عن وادي الجماجم، ورأيتُه يهز بجمجمته.

وفي صباح اليوم التالي ناديت، عندما افقت، الاخ حنا، فلم يجيني.
انهض يا «خي» حنا. سبقتنا الشمس يا «خي» حنا. لا جواب، ولا
صوت شخير او صغير. قد يكون سبقي الى الدار. اخطأت الظن. قد
يكون منتظراً خارج البيت. أسرفت في الامل.

ثم سألت الحكيم: اين الاخ حنا؟ ولكن الحكيم لا يدري ولا
المنجم يدري. على ان زوجة الحكيم قالت انها سمعت الباب يُفتح باكراً،

فظهرت من الشباك، فرأت الراهب في الطريق، وهو يمضي مسرعاً صوب
الخنشلة !

حاشية : قد يسأل القارىء عن مصير الاخ حنا بعد ذلك، فاني مقصر الجواب،
اذ لست الان مؤلف رواية لا تتبع سيرة روجي الحميدة. جل ما اعلمه انه عاد الى
الفريكة، وخلع بعدئذ هذاره الاسود - ثوب الراهب - واعتذاره لابس الخلالة، ثم
سافر « مسرودا بخلعه وخلعته » - العقو يا سيدي الفارض (١) - الى اميريكة.

حاشية اخرى : كان حبيب البتفريقي الحكيم الوحيد يومئذ في بتقرين. وهو
اليوم السلف المالح لرهط من الاطباء الرسميين، من أسر صليا والر وصوايا،
الحاصلين الشهادات المزينة بالختوم الذهبية - المفترض صلاحهم. وهناك رهط اخر
من اساد هذه الاسر الثلاث الحاصلين القلب الجزل الجليل «ايكونوموس» واكثرهم
اصبحوا من المجاورين لرجم. اما اذا كانوا من غير المجاورين، لاسح الله،
فالثلاثة النوايح البتفريون الاصل او المولد، مدي المر الموسيقي ودعيس المر المحامي
ايلياس المر الهندس، يتشفعون بايكونوموس بلدم واطباها ان شاء الله

(١) «خلعت هذاري واعتذارني لابس ال خلالة مسرودا بخلعي واخلعتي»
الفارض

وادي الجمجم

كانت الشمس الشارقة تبعد عن قنة صنين السحباء بعداً يرو على الالف ميل في الحساب الفلكي، ولا يتجاوز المليون فيما يتراءى للاديب او البقال. والاصح ان يقال كان قد دار شرقاً نحو الف ميل من الكوة الارضية، بعد ان بزغت الشمس من وراء صنين، احدى الرواسي البارزة في السلسلة التي تدعى جبل لبنان - لله من التدقيقات العلمية اكملها دقت توغلت في الخطأ. فالاديب العربي يقول في الشمس وارضها في مثل هذه الساعة من النهار: تكبدت الشمس الماء، ولا يبالي ان كانت كينداء السماء فوق لبنان، او فيما وراء الدّورات.

وحسي انا ان اقول انها كانت هنالك، شمس ذلك النهار من ايلول - هنالك في مطلع مجدها الارضي المستى في القاموس الضحى، تضر الاودية والجيال، والقرى والكروم، بهويق نورها وحرارتها، عندما وقفت اودع مضيق الكريين، فارتفع صوت الحكيم وصوت زوجته بالنفس الواحد، واللهجة الواحدة، ان لا يجوز ذلك ولا يليق. فيجب ان اقيم عندهم يومين او ثلاثة ايام. فشكرتهما واصررت على الوداع، فقال الحكيم ان اجتيازي وادي الجمجم وحدي مغامرة لا تخلو من خطر. فما عدلت عن قصدي. وقالت سيدة البيت ان المسافة بعيدة، وقد لا اصل الى بسكننا حتى الغروب، واني قبل ان ابلغ حرج الصنوبر (في الجبل المقابل لبيتشرين) احس بالجوع. قالت هذا واستمهلتي ثم عادت تحمل رزمة صغيرة ملفوفة بجوئال، مريطةً يجيظ من المصيص، وهي تقول: لا تؤاخذنا. غص النظر.

حملت الرزمة الصغيرة في حُجنته عصاي على كتفي، والرزمة الاخرى الكبيرة، - رزمة اللطف والكرم - في قلبي، ومشيت اقصد بسكنتا، وانا تأمل هذه الفطرة الطيبة في اللبناني، واقول لنفسي: ان بيتاً واحداً في كل قرية من قرى لبنان، مثل هذا البيت الكريم، يكفي ليمحو ذنوب اهل الجبل جميعاً.

وما ان خرجت من بتغرين حتى اطلت على الوادي العميق المائل، وادي الجحاجم، الذي ذكره صاحب القاموس فقال انه سمي بهذا الاسم « لحرب وقمت فيه، فذراكت فيه جحاجم القتلى حتى سدّت طريق النهر الجاري هناك. »

وهذا هو الطريق الى النهر، يدور منحدرأً في نَف الجبل، ثم يدور فيدور، فلا ترى غير اليسير منه البادي امامك. اما في النَف الآخر السحيق، المقابل لجبل بتغرين، فالطريق يبدو لناظريك بكامله، وهو ينساب كاحية الرقشاء بين الادغال الخضراء الصفراء، والصخور الدكناء السحياء، صامداً متلوياً، من ضفة النهر الى الحرج المظلل السند الاعلى من الجبل . .

ان وادي الجحاجم لاشد اودية لبنان وحشة وهولا. فلا عجب اذا روع مجرّد اسمه الاخ حنا، ففضل سلامة الجسد على سلامة السمعة.

يبد ان المشاهد الطبيعية، على هولها ووحشتها، هي حافلة بانواع المحاسن المعربة الفتانة، شكلاً ولوناً ومعنى. فبعد قليل من السير في الطريق المنحدر المتلوي، نجتاز بساكن التوت والكروم، فنبلغ الوعر الملتفة فيها ادغال الغصص والمُلُول، الناشرة على حواشها اعلام القندول واللبق، والنار والتمرزيت، فتحريك منها الازاهير الصفراء والبنفسجية، والمناقيد الحمراء والارجوانية، والروائح الناعمة الندية. تحريك من اجناب الطريق، وتحريك من ختباتها بين الصخور والآكام.

هناك العطار الاعظم يمزج روائح التربة الندية ، بروائح الاشجار
المختلطة، بروائح النباتات العطرية، وما ابقى فصل الجفاف من الازهار البرية
وان قلت ، المجهولة الالماماء ، فينتشر من مجموعها نفحة طيبة مركبة عجيبة
يعجز عن تحليلها علماء النبات والكيمياء .

وهناك الفنان الخالد يمزج اخضرار الارض بازرقاق السماء ، والاثنين
بذهب الشمس ، وفضة السحب الشفافة ، فيبلغ في فن التلوين حد الاعجاز
الذي يتوق دوماً اليه ويحاول ادراكه الفنانون القانون .

وفي شتى أنحاء الوادي ترى آثار المثال الاكبر ، وقد نحت من الصخور
التاتيل العجيبة في معانيها ، القريبة في النازها ، المدهشة المروعة في ظاهرها
اشكالها ، وقد جمع بعضها فناً الى فن - كفن المصور مثلاً وفن البناء -
وجالاً الى جمال ، وروعة تنساق اليها الروائع . فهناك جداراً عالياً قائماً تحت
جفن الجبل ، اجتمعت فيه المحاسن الهندسية والنباتية ، فندا كواجهة معبد
من معابد الهند . وهاك صخرة ملساء ، منحوتة في ساعة جذل ، والحام ،
فبدت كالبي الهول ، وقد نبت في فم الصخر والقرقفان ، وبين مخالبه
القندول ، يفوح زهره طيباً في الربيع ، فيتغلغل في صميم الغاب ، وتنطلق من
فه في الفصول جميعاً كلمات الصخر الزكية تحيي العابرين .

حيالك الله ، يا ابا الهول ، الناطق بالصخر والقرقفان . حيالك الله ،
يا قرقفان ، حيالك . للنسور وحدها ذراك . وحياء زهورك الشوكية البنفسجية ،
المنقطعة النظير ، بين الازهار .

وادي الجحاجم اغفر الله لمن اسماه . فما عثرت على جمجمة او عظم من
جمجمة فيه ولا رأيت حيواناً من الحيوانات الضارية فيه ، لا ذئب ، ولا ضبع .
ولا شبه ضبع او ذئب في الطريق او في ما دون الطريق . وادي الجحاجم
في الزمان الغابر - وادي الروائع في هذا الزمان . هاكم في بحر من النور ،
فوق بحر من السكون ، فوق بحر من السلامة والاطمئنان . ترتل فيه

الجنادب ترائيل الظهر والمساء، ويؤذن فيه الرورار ودويك الجبل، وتورد فيه الحساسين. واثك لتسمع ايضاً من حين الى حين وقع حوافر الدواب، وهي تتزل او تضعد في مدارجه، فيردد صداها بين الصخور.

والمعلقات من الصخور، والمهاويات تحتها، الهاويات سحقيات، تسكن فيها اجنحة النسور، وهي هابطة ساجدة جامدة، كأنها من جلد او ورق، ثم تترى فيها الحياة فتصفق، فتحلق الى ما فوق الاسناد.

مشيت ساعة مشية من لا يعرف همأ من هموم الدنيا، مشية المتزه المسحور، بل التعبد المحبور، فنسيت المسافات والوعور، ونسيت المهاوي والصخور المعلقة. اجل، لقد سحرت بما شاهدت من روائع التكوين، وبما استنشقت من اريج الازهار والرياحين، وبما سمعت من الحان السكينة المرشاة بذهب الشمس.

وما ادر كنت اني مسطور الا عندما فوجئت بالخطر المهلك، وانا واقف على حافة الهاوية، فانهارت الارض تحت قدمي، فرحت مترحلقاً ثم ساجاً على ظهري بضعة امتار، فانتقدتني شجيرة من الآس تشبثت بها، وعدت أدب الى الطريق سالماً والمحدثه.

ذكرتني هذه الزحلقه بما ينهار أحياناً من الجبال نفسها، أبان الزلازل، فتنفلت صخرة من بين اخواتها، او ينفصل جزء من الجبل عن اصله، ويروح ساجاً او متدحرجاً الى اعماق الوادي. وقد قرأت في تاريخ الامير حيدر الشهابي ما يلي انقله بالحرف الواحد:

« زلزل سفح جبل نهر الصفا الذي هو تحت قرية كفرنبرخ وانسلخ عن اصله ومال الى الجهة الثانية التي تحت قرية مجد المعوش حتى التصق بها ودمم مجرى النهر الذي كان في الوادي بين الجانبين واندثر تحت ذلك الردم عدة عقارات. وكان في الوادي قرية صغيرة فهلك جميع اهلها تحت الردم. وقيل انه كان رجل حاملاً كوران فحل وسائراً في ذلك السفح

فلما زلزل ومال سار مع تلك الارض المائلة . وقد دخله الاندهاش والارتعاش من سير الارض به ولم يشعر الا وهو في الجانب الثاني الذي تحت قرية مجد الموش المذكورة وبقي سالماً . الا انه زال عقله بما صادفه من انتقال الارض به من جهة الى جهة . وهذه الحسفة كانت في الثامن عشر من كانون الاول سنة ١٧٦٧ م ١١٨١ هـ .

وفي ذلك اليوم من ايلول من السنة الخامسة والتسعة والالف مسيحية ، والثالثة والعشرين والثلاثة والالف هجرية ، ما « زال » عقلي انا بما حدث في وادي الجماجم ، بل كدت انتقل الانتقال المطلق ، وانا واقف فوق الهاوية ، مسحور بها ، ثم مترحل على ظهري اليها ، وهي فاعرة فاها لتضني الى سكبتها الابدية !

واقف الخوف في حى التلذذ بجبال الطبيعة ومحاسنها . فسددت خطواتي بشيء . من الاسراع ، وعيناي كنور السيرة لا تحيدان عن الطريق امامي ، الى ان بلغت قعر الوادي ، فجلست على صخرة ، في ظل دُفلة هناك ، اأمل مدارج الجبل الذي هبطت منه ، واحمد الله على السلامة . وما علو ذلك الجبل بشيء . يذكر لمن اعتاد التصعيد في جبال سويسرة مثلاً او جبال طيبة بأسيه . فالانحدار من بتفرن الى نهر الصليب في قعر الوادي هو نحو ثمانية قدم ، اي ان علو الوادي عن سطح البحر ، في هذه الناحية منه ، لا يتجاوز الخمسة والالفين من الاقدام . وعلو بسكنتا يبلغ اربعة آلاف قدم . فالذي عليّ من التصعيد اذن هو نحو ضعف المسافة التي اجترتها من بتفرن الى النهر .

الف وخمسة قدم من التصعيد اما راقني هذا الحساب . وكنت اشعر فوق ذلك ، وانا في قعر الوادي الضيق ، بين الجبلين ، بشيء . من الاتعباض - بكثير من الاتعباض . وسرعان ما ذهبت محاسن الطبيعة التي ملأت صدري في سوية من الزمن جذلاً وجبوراً .

فهربت من افق احساسي، لامن الوادي، وهي منتشرة في كل مكان.
منه. فصوت جري الماء بين الصخور هو اعذب من صوت الجنادب وشذى
النباتات والازهار هو اشد في مضائق الجبال منه في مسارعها. والسكينة
في قعر الوادي هي ابلغ معنى منها في اعاليه. ما تغيرت المحسوسات، وما
ذهب شيء من جمالها وبهجتها. انا تغير الاحساس الانساني الذي يستجّل فيه
وجودها.

والذي غير الاحساس هو الخوف المستولي على صاحبه. فلو لقيت قاطع
الطريق في تلك الساعة لنسيت ان اقول له: لست احمل ذهباً او فضة،
ولرفعت يدي مستسلماً. ولو لقيت ذئباً لما خطر لي ان اذكره بمجاهدة الذئاب
وقديسي الاطهر فرنسيس الاسيسي رضي الله عنه.

وما سبب الخوف، يا رجل؟ وقد نجوت، بفضل شجرة الآس، يد الله،
من الهلاك. افليس من المعقول، بل من الواجب ايضاً، ان تكون شاكرّاً
مسروراً؟ اني شاكر مسرور، ولكن اثر الخوف لا يزال عالماً بنفسي،
ومخبطاً عليّ، ورب اثر اشد من الحدث المسبب له. فقد سرى من القلب
الى الخيلة، فتخيل لي ان وادي الجماجم جمجمة عظيمة هائلة، مشقوقة الرأس،
واني انا حشرة في قعرها.

فانتفضت اذ ذاك ورفعت صوتي بالثناء، فعصاني، على قباحتها، وردّني
الى نفسي، فعاودني التصور السقيم، حشرة في قعر جمجمة الحشرة في قعر
جمجمة اثم بقعة وعيت، واييت، وشفيت. او بالحري سقت فكري على
مخيلتي فدحوها، ووبخ الصوت الذي سخر مني، وقد شتته غناء فكان
مكاً. تيقنت اذ ذاك ان الخوف الذي غشيني كالكلبوس اضحل او كاد
وعادت الحشرة في الجمجمة بشراً مفكراً حكماً، ثم نهض ذلك البشر يحمل
زاده في حُجينة عصاء، ويصعد في الجبل.

ساعة - ساعتين. والطريق الذي تراه لي من الجبل المقابل كالخية

بتعوج صاعداً امامي، ولا ينتهي. وشمس ايلول في رائعة النهار تبتث
الذكرى بايامها في قفوز. وانا في التصعيد اسدد الخطوات ولا الوي على شي.
لقد اسرعت في البدء فاخطأت، اذ ما عمت ان ثقلت رجلي، وثقل
النفس في صدري، وثقلت حتى الصا في يدي.

ثم مراني العطش - والجوع! فجلست في في. صغرة استريح، وانظر
بعين «كاسرة» الى الزاد بين يدي. ما الحيلة؟ هل يغني الخبز عن الماء؟
بالمكس. اذن الى الامام، الى الاعالي. استأنفت التصعيد، وفي القلب
صوت ينادي غابة الصنوبر! اين انت، ايها الغابة؟ ساعة اخرى من التعب
والعطش والجوع...

وهناك الغابة تغرش ظلالها الندية لثقبلي الاحمال والتمين. تبارك
للصنوبر، وتباركت ظلاله. لقد أمسكت الرمق مني، واعادت الي شيئا
من القوة والامل. فدخلت الغابة حامداً شاكراً، وانسحرت في ظل اول
شجرة منها.

اني اتبه ها هنا الى خطا فيا كان من مسلكي، ما اعدته بعد ذلك.
فاذا كنت ماشياً في الجبال، ايها القاري، العزيز، وامامك واد عميق تجتازه
من جبل الى جبل، فلا تشغل نفسك، وانت هابط، بمحاسن الطبيعة.
اتزل مسرعاً، ولا تكثرت لشيء حولك او امامك. ثم صعدت في الأسناد
على مهل، واستمتع بكل ما هناك من جمال الطبيعة ومدحشاتها. فكلما
عراك شيء من التعب قف هنيئة، وسرح النظر والنفس فيا حولك.
استنشقت - وانت في حال الادراك - الهواء الصافي، والروائح الطيبة
تنتشر. استمع لصرير الجنادب وللنسور تصفق بأجنحتها تستأنس. ثم خذ
بضع رقات من القار والتصعين فادلك بها يديك وجبينك تستريح وتستعد
النشاط والعافية. انك اذا فعلت ذلك لا تشعر بشيء من التعب في التصعيد،
مهما كان من وعورة الجبل.

بعد ربع ساعة في ظلال الصنوبر استأنفت السير آتلاً بقرب الوصول الى بيت يقيني سورة البطش . فما كدت اجتاز الغابة حتى بدا ذلك البيت على حاشية ظلها . هو بيت قديم مربع بسطح منبسط من التراب ، حوله بستان تين وكرومة .

وهناك صبي يرعى بقرة في الجوار . ناديته فبادر الي . نشدت الماء ، فراح مسرعاً الى البيت ، وعاد يحمل الابريق .

و كنت قد فككت الرزمة التي رَوَدْتِنيها زوجة الحكيم بيتغوين ، فاذا فيها البيض المسلق والبصل ، والجن والزيتون ، والخبز الرقيق ، ومنه رغيف ملفوف مستقل يحتوي على كتلة كبيرة من التين المطبوخ بدبس الحرنوب . ففرشت الجريدة على بساط فاعم من ورق الصنوبر اليابس ، وصفت الزاد عليها ، ودعوت الصبي ليجلس امامي ويشاركني . فشكر واعتذر . ثم قال انه تغدى . ثم قبل ان يأخذ لقمة من التين المطبوخ . علمت لفافة منه في نصف رغيف من الخبز ، وقدمتها له . فتناولها هاشأ . وعاد يعدو الى البيت . فسألته ، وانا في دهشة من امره ، ان يرجع ، فاشار بيده اشارة الايجاب .

وبعد قليل عاد ، وفي احدى يديه عنب ، وفي الاخرى تين اخضر . والاثنتان ينضجان في تلك الاعالي من الجبل (٣٥٠٠ - ٤٠٠٠ قدم) بعد اسبوعين او ثلاثة اسابيع من نضجها في الفريكة وجوارها . نحن نقول : عيد الرب (اب) بلغ الحب (نضج العنب) وكلما علوت على الفريكة تأخر عيد الرب ، او بالحري بلوغ الحب . فبين نحن نقطف الكرومة اهل بسكتنا « محببون » عناقيدها .

وهذا الصبي يحمل الي من غير السنة عناقيد عمورية ، وتيناً ارجواني اللون . انه حقاً لبناني كريم ، لبناني من الطراز الاول ، من الطراز القديم . ولقد ذكرني ، عندما بادر الي بابريق الماء ، بتلك السامرية التي حُلِدت في

صغيرة المسيح . كانه من سلالتها المباركة .

عملت لفافة اخرى مما تبقى من التين ، فأخذها كما أخذ الاولى ولم يأكلها . فسألته السبب في ذلك فقال : « انا لا احب التين المطبوخ ، ولكن اخوتي الصغيرة في البيت تحبه كثيراً »

اسمه طنوس . وهو في الثانية عشرة من سنه . ازرق العين ، وردي الحدين . في صوته رنة الثقة بالنفس ، وفي حركاته يتبارى اللطف والنشاط . وهو يحب المسافرين لانه سافر مرة « سفرة طويلة » وعرف « الناس الا وادم » .

— والى اين سافرت ، يا طنوس ؟

— « الى فارسيه ، ومنها نزلنا الى جونيه — جونيه مدينة كبيرة وفي دكا كينها كل شي . — ومنها عدنا عن طريق انطلياس وبكفيا الى البيت . بقينا غايين عشرة ايام — كنت انا والوالد . واشترينا هذه البقرة ، وعدة قهرصية . اشترينا القهرصية في فارسيه ، وبعناها في سوق جونيه وربحنا فيها مجيديان . » وقد اخبرني ان له اخاً اكبر منه « عنده حمار يكراري عليه » واخت غير الصغيرة ، التي تحب التين المطبوخ ، اخت كبيرة « تزوجت في السنة الماضية عاميريكة »

اي ان شاباً من القوية عاد ، وفقاً من اميريكة ، فاقدرن ياأخته ، ورجعوا ايها الى محل تجارته هناك .

وابو العين الزرقاء ، طنوس ، التاجر بالبقر والمزى ، عاقد النية على السفر الى اميريكة ، حيث اخته وصهره .

— وفي اميريكة فتاجر وزبيح (هو يتكلم غالباً مثل بابا رومه بضيق الجمع) ونصير « زناكيل » (اغنياء) ان شاء الله .

قبل ان ودعت طنوس ، ودعوت « لهم » بالتوفيق ، سألته اذا كانت يسكننا لا تزال بعيدة ، فاجاب : « وصلت . اول بيت منها نصيبه من رأس الشير (الصخر) هناك . بضربة حجر . »

مضين

قال فكتور هروغو : الضيافة مفتاح الاخاء الانساني والشعوب المضيفة
عماد الانسانية .

وقال كاتب اغريقي قديم : الحرية وحسن الضيافة هما عنوان العظمة
في الشعوب .

فالشعب اللبناني العربي ، في عرف الافرنسي الشهير ، هو من عماد
الانسانية لانه مضيف .

ولكنه ، في عرف الكتاب الاغريقي ، لم يبلغ من العظمة الانصفا او
بعضها اي القسم القائم بحسن الضيافة . اما القسم الآخر ، اي الحرية ، فهو لا
يزال مقتراً اليه . هو لا يزال ينشد الحرية ، ويتغنى بها ، ويسلي نفسه بجبالها
وقصائد شعرائه فيها .

ليس اجمل من لبنان في جبال الارض . وان الله ليكلأ هذا الجبال ،
ويصونه في شكله كما في جوهده . فلا خوف عليه في الحالين ، اما الشعب
اللبناني فمن يكلؤه يا ترى ، ويصونه في حسن ضيافته ؟ الحرية - ولا حرية
في ذلك . ان كلمة الفيلسوف الاغريقي لهي عين الصواب فالشعب الحر يستطيع
ان يكون مضيفاً ، والضيافة مع الحرية تدوم . اما بدون الحرية فالثك
في دوامها اقرب الى النهن منها الى اليقين

خذ العرب في شبه الجزيرة مثلاً تجدهم يقدسون بعد الدين اثنتين :
الحرية والضيافة . وخذ المثل الآخر من الامة الاميريكية وهو نقض
الاول . الضيافة موجودة وخصوصاً في الولايات الجنوبية والقرية . ولكنها
لا تحسب من المزايا الاميريكية البارزة . هنالك ضيافة فيأضة فواحة لامة

الحواشي، باهرة الاسباب في طبقة الاغنياء. من الامة. على ان نزايا الامة - الحسنة منها والسينة - انما هي التي تغلب في شعبها المتوسط والفقير ولا في اغنيائها. فالعظمة الحقيقية لا تزال ناقصة هناك كما هي في لبنان .

وعندنا في لبنان عكس ما في اميريكة. فالضيافة لا تزال مرعية كواجب من الواجبات الانسانية، في الحياة اللبنانية، وخصوصاً في الطبقتين، المتوسطة والفقيرة : اما الطبقة العالية، في الاصطلاح المدني، اي طبقة الاغنياء، فهي مثلها في اميريكة، تسرف في الضيافة تلة طلباً لجام، او حرصاً على سمعة، وطوراً تعتم على الفرجة من تقاليد وعادات، فتلجأ الى التزل لتقوم بواجب بارد في ضيافة رسمية. وكلما كثرت التزل الحديثة في لبنان، وانتشرت تجارة الاصطيان، قلت الضيافة الحقيقية العربية الجميلة الاصل والأثر، في بيوت اللبنانيين، وبما لا ريب فيه انها كانت في الماضي شاملة عامة.

جا. في كتاب انكليزي لاحد السياح، الذي ساح في هذه الجبال في اوائل القرن الماضي، ما يلي :

« لا خوف على السائح من ان يقضي ليلته في الحرج، او في كوخ واحد الرعاة. فان اجل اسباب السياحة في جبال لبنان هو انك تسيح متأكداً ما سيكون حظك من الضيافة في آخر كل نهار، فانك تتوفق دائماً الى بيت تزل فيه ضيفاً كريماً مكرماً. »

وانك لتجد، بعد مئة سنة، اماكن في جبالنا، مثل كسروان ونواحي الشمال، وبعض المتن، كالناحية منه التي جبتها ماشياً، يصح فيها هذا القول. فهي لا تزال عامرة بالضيافة، عنوان فخروا اللبناني العربي.

فحبذا المحافظة على هذه الخلطة الطيبة العالية. حبذا الرجال يجاهدون في سبيل الحرية، ويصونون هذه الحرية، مصدر الاباء والفضل والكرم. وحبذا النساء يشاركن الرجال في الجهاد، فيضمن السعادة لابناء هذا الجبل

ويثقن انهم سوف ينشأون احراراً كراماً، يقرون الضيف، ويأفون الحيف،
ويضربون بالسيف. فلا يقال في المستقبل: كان الحازني، وكان الحبشي.
بل يكون ابناء المستقبل كلهم جميعاً من الطراز الاول الواحد الذي تغبظ
به ارواح اولئك الاجداد، فيشتهون تجسداً آخر دنيوياً ليفوقوا ما كان من
ماضيهم في ضرب السيف، ودفع الحيف، وقرى الضيف.

عرضت لي هذه الحواطر بعد ان ودعت الولد طنوس، وانا افكر في
فطوته اللبانية، الطيبة - في لطفه ومعروفه واريحيته - وفيما قاله عند
الوداع: سنسافر الى اميريكة وتاجر وزبيح ونصير «زناكيل» (اغنياء)
وكانت الحواطر والحقائق تتجاذبن، فتغالب العقل مني، وتغلب الشعور.
وهل للشعور مجال في معترك الحقائق الراهنة؟ وهل تنكر الحقيقة الغالية
التي تكاد تنحصر اليوم في المهاجرة والمتاجرة والمال؟ لا سبيل الى
انكارها ولا حيلة في دفع ما يحجره الاقاربها من النقص والام.

وما كانت النفس خالية من النقص تلك الليلة، وانا احدث امرأة
شاءت التقادير ان تكون مضيقتي. رأيتها في الطريق اذ دخلت البلدة،
فسيتمها بالخير فستتي بالسعادة، وهي تنظر الي بعين الاستغراب والاستعجاب.
فما ترددت في المحادثة التي اذت الى التعارف. سألتني هل كنت في اميريكة
فسرها الجواب. وعندما علمت أنني اعرف احد انسابها في نيويورك، اهتشت
لذكرى اسمها اهتاشاً غملاًه شي. من حرارة الذكرى ومن تلجها.

كانت في العقد الرابع من سنها وعلى شيء غير يسر من الملاحة.
وصارت بعد هجرة النسيب اماً لثلاثة اولاد وارملة تحسن حجاب ما في
نفسها.

جلسنا واولادها الثلاثة، ايلياس وبطرس ويولس، الى طبق من
النحاس الابيض، ترفعه عن الارض وتحتني تحتها طاولة صغيرة واطنة. وعلى
الطبق الطبخة التي كانت طبختها الام لاولادها، وهي المجردة، وما اضافته

اليها، اكراماً للضيف، من عجة البيض والابن .

قالت ام ايلياس وهي تقدم مسنداً لاجلس عليه . لا تقدر ان تتربع
مثلنا وانت في هذه الثياب الفروجية . وكانت قد مددتني قبل المساء على
فراش السرآلات واستخرجت من جيوب النفس بعض مكنوناتها، فنادتني
باسمي الاول وسألتي ثلاثة سرآلات مزعجة .

— هل انت متزوج يا خواجا امين ؟

— لا يا ست ام الياس .

— وهل توقفت في اميركة

— والمحمدة .

— وهل رجعت الى بلادك تفقش عن مروس ؟

ما شئت ان يكون جوائي سلبياً كذلك او مبهماً، ولا شئت ان
يكون كاذباً . فسكت ، فاردفت سؤالها بكلمة استدراك قائلة : « ما
عرفت بعد من رجع من اميركة لتبر هذه الغاية . كأن اميركة ما فيها
بنات . ولكن ابن خالي عمل بالعكس . هجر بلاده وتزوج في اميركة . »
وقفت هنيهة ثم قالت : وما رأيك في الزواج ؟

— للزواج ، يا ست ام ايلياس ، صورة ظاهرة وصورة خفية . فالخفية لا
يعرفها غير الله ، والظاهرة مثل الطغراء السلطانية ، يعرفها كل الناس ولا
احد يفهمها .

— « مشبكة ، ملبكة ، ولكنها ظريفة . اظن هذا معتك . ولا اظنك
تنكر ان الزواج ضروري للشباب الذين مثلك ومثل ابني ايلياس . »

— وما قول ايلياس ؟

— هو خاطب ومتردد .

— في الاثنين ممأ ضرر . والخير اما في الخطبة واما في الامتناع .

— الحق معك . كم مرة قلت لايلىاس هذا القول . فقال ايلياس مقتاضاً :

وما الفائدة من هذا الحديث . دعي الرجل يأكل .
فقالت الام . القى منك ، شغلناه بالحكي . ما اكلت من العجة
ياخو ابا امين . يظهر انك تحب المجدرة مثل ابني يولس
يولس ثاني اولادها لا يتجاوز السادسة عشرة من سنه ، وهو يتعلم في
مدرسة ابتدائية بالبلدة . فقال متعطفاً : واحب غيرها من الأكل . الرجال
لا يفضلون طبخة على طبخة .
بطرس ثالث الثلاثة واذكاهم ، مال يوجهه الي وفي عينه تألق من الحبث
وقال : اسأله هل يحب المعمول .

يولس : وحضرتك يا نور عيني لا تحب المعمول .

بطرس : احبه واحبه ولا استحي ولا اكنب .

يولس : من هو الكذاب

بطرس : لا انا ولا ايلياس .

يولس : وحق الصليب ان أهدتها ...

بطرس يد لسانه متحدياً ، ويولس يهم بضربه ، فتصيح الام بهما : « هيب
هليكم . استعوا . اسكتوا . ذكر المعمول نجعلنا . وقصته ، ياخو ابا امين ،
هضة . لنا اقارب في زحله وعدونا بزياده فارسلت بطرس الي يعوت لشراء
بعض حاجات البيت ومنها للضيوف علبه معمول . ولكن يوم موعد الزيارة
ما جاء احد . كتبوا معتردين وقالوا انهم سيؤوروننا الاحد التالي . ومَرَّ الاحد
وما جاء احد منهم . وعلبة المعمول منتظرهم في الحزانة والاولاد هاجوا
وماجوا ففتحت الحزانة وأجبتها لهم ، فهجموا عليها كلهم هجمة واحدة .
وبعد يومين ، وحياتك ، جاء الضيوف وعلبة المعمول فراغة الذي قلته لهم
اقوله لك الان ، ياخو ابا امين لا توأخذنا . الحلو في بيتنا لا يدوم . ما زال
الثلاثة موجودين . »

دعرت لاولادها بالصعة والمنا . وطول الممر وبما في ذلك لها من الحير

والنعمه، وقت وانا افرك جبيني وأجر خطواتي، ففهمت، وهي الفطنة، اني الى النوم اميلُ فقالت تهون علي: «قطع وادي الجاجم يقطع الظهر. ودوا. التعب النوم»

هي الحقيقة بعينها، نطقت بها عيني لطفاً منها، كأنها تعلمت ادب الضيافة في بيت امير عربي كريم. وما بينهم غير مربع كبير مفروش بالحرير وأخر صغير الى جنبه، فرشت لي وحدي فيه، فرشاة ونيرة نظيفة، على الارض، ولكني نمت تلك الليلة ملء جفني حتى على الارض اليابسة العارية.

نهضت باكراً في اليوم التالي لواصل السير الى نبع صنين. وكانت ام ايلياس قد علمت، من سؤالها لي، بعض غرضي من هذه الرحلة، فمنعتني من السفر باكراً وقالت ان لاخيا دكاناً على النبع، وان ابنها ايلياس يكراري له. وانه ذاهب في ذلك اليوم اليه.

— «بعد ساعة يشي فتشي معه. الاحسن ان يكون معك رفيق يعرف الطريق.»

وكان كذلك. مشينا ساعة الضحى انا وايلياس ورا، البغل المحمل زيتاً ومحملاً وصابوناً الى دكان خاله على النبع. الطريق من بسكنتا اليه طريق صردي وعبر تكثر فيه العقبات القصيرة بين مدات طويلة من عرض الجبل. وكلها او جلها بين الكروم والحقول المزروعة. وفي المسافة سير ساعتين من السير الهون. والف. وخمسة قدم من التصيد. اي ان نبع صنين يعلو على بسكنتا بقدر علو الفريكة عن انطلياس (بسكنتا ١٢٠٠ متراً عن سطح البحر والنبع ١٨٥٠ متراً)

سرنا في هذا الطريق انا وايلياس ورفيق ثالث هو السكوت، شاطره كلانا انسة واطشنانه. وما تحلف الرفيق الثالث عنا الامرة عندما سألي ايلياس عن ابن خال امه في اميريكه، وهل هو موفق في اشغاله وفي حياته الزوجية. بما اعلم، وما كان بالشيء الكثير. فماد السكوت يرافقتنا، ويستدعي

نظري انا الى ما يتراكم من الجبال والربى ويبدو ويختفي من الاودية والبطاح
غريباً من صنين .

. وكنت في ذلك السكون والسكوت تأمل الاحتكاكات الذهنية
والروحية في خصبها وعقمها، في حرارتها وبردها، في تصادفها وتعايقها، في
اضطرابها وسكيتها . فما اعجبها في كل حال من احوالها . لقد احسست .
عندما رأيت ام ايلياس في الطريق، ومشيت واياها الى بيتها، أن هناك
ذهنية يقطعة مضطربة وثابة، ذات اعصاب دقيقة متينة كخيوط الكتان،
بل وكأسلاك الكهرباء . وشعرت أن وراء تلك الذهنية روحاً تصبو الى
الاتصال بنورها من الارواح، فيطيب لها الاخذ والاعطاء، واستعراض
محتملات السعادة والشقاء في هذه الحياة الدنيا . هي ذهنية أدبية مفكرة، في
جسم جبلية فلاحية . هي روحية اميرة كريزة في شخصية بسيطة وادعة .
فلا عجب اذا أنستُ بها، وعدوت معها الى سوق الفكر والروح، فرحاً
مطمئناً، كأني اعرفها منذ ايام الصبا، فأخذت وأعطيت، واسفرت واستفرت
وكان كلانا في الحالين من الفرحين الراجحين .

اما الابن ايلياس فما انعم الله عليه بشي . من شمائل امه . فما لمست طرفاً من
ذهنيته المنكشحة الجافة، ولا رأيت بصيصاً من روحيته الصغيرة المتوارية
توافقنا وما التقينا . سرنا ساعتين في انفصال ملموس اذا صح التعبير . كلانا
بعيدٌ عن الآخر بعداً شاسعاً . كأن ايلياس في وادي الفريكة وكأني في
حُرود صنين .

واني استطيع الآن وانا سائر وابن أم ايلياس الى النبع ان انظر من قمة
ذلك الزمان الى المستقبل، فأرى بعين النيب في ذلك الطريق مشهداً يتتسر،
جزواً جزواً واجمالاً، كأنه مكون قبل وجوده بمشرين سنة .
فمن سنة ١٩٠٦ نشب وثبة الى الامام فتقف عند سنة ١٩٢٧، بين
حيضها وخريفها، في سفح جبل صنين خارج بسكتنا، تنأهب للرحيل . هات

وسادة للسيدة... هات سجادة للاستاذ... هذا البغل حرون لا يوافق...
هذه البقرة للأئمة سلمي. وهذه السيدة نجلا. وهذه لاشقيقة ادا، جهن
السروج كلها بالركب، يارجل. والالجمة. انك لتركب شمساً واقاراً.
فهل يمكنك ان تتصور ما يحدث اذا هوت الشمس عن ظهر بفلك. الرُّكْب
والالجمة - لا تتحرك بلاها

مشت القافلة الى نبع صنين. وهاك فيها شمس الربيع الكاتبة
الادبية سلمي صانع، وشمس الصبب المثقفة الادبية نجلا الكفوري. وهاك
بين الشمسين كواكب نيرة، تلالاً على جوانبها وامامها ووراها من حين
الى حين النجمة عائدة ابنة سلمي، التي هي اليوم زوجة الشاعر اللبكي صلاح
وهاك بين الفرسان قمر الطانية في التعليم جورج كفوري، يجذب الى
الى جنبه البغل الحامل قمر الدنيا العلانية اللبنانية يومئذ، وقمر العلمان
والادب الريان اليوم خليل تقي الدين. والى الجنب الآخر كوكب هوى
قبل اوانه، بعد ان اثار لأول مرة في الادب العربي فلك الشعر الرمزي -
اديب مظهر رحمه الله. ويحيى. وراهم وهو يحث حمارة القهصي قمر الدينين
الاديب المسلم المسيحي تقي الدين الصلح، ومعه قمر المطابع العويية في
البلاذ اللبنانية والسورية، ونشر اعلامها واسقامها في الافلاك القانونية
والادبية، يوسف ابراهيم صادر. وفي تلك القافلة الشماعة، كنت ترى
الدليل الامين، ثارة في المقدمة، وطوراً في المؤخرة، يبعد الشمس والاقمار
كما يفعل الآن... ورأس الفضيلة في الادب الامانة...

مشت القافلة التي تراءت سنة ١٩٠٦ امامي، وانا اليوم اراها اذا ما
نظرت الى الورد. انها في الحالين قافلة نُورٌ وهدى موت ذات يوم في صرود
صنين، وهي لا تزال من الذكريات الطيبة.

وفي هذه الصرود كوخ في صخر اسمه الشغروب، بقي طوال الدهور
نكوة مثل المزارعين والرعاة الذين كانوا يأوون اليه. بقي نكوة الى ان

شع فيه نور الفكر والادب بعد ثلاثين سنة من هذه الرحلة. لست ادري
 اين كان ميخائيل نعيمة يومئذ يرد موارد العلم، ويثقف ما وهب من ذكاء،
 وما اكتسب من ادب. ولكني وانا انظر الى المستقبل بعين ثابتة صائبة
 ارى ميخائيل، وقد اتخذ الشخروب، في العقد الثالث من هذا القرن
 العشرين، منسكاً له، يطبخ فيه طبخات صوفية، ويعمل التوابل والحوامض
 الادبية، ويوزعها في الكتب والمقالات على الناس لوجه الله تعالى. هنيئاً
 للناسك الاقدمين اجد ادنا المتبدين المتصوفين هنيئاً لميخائيل، فقد عاد اليهم
 في القرن العشرين، عن طريق اميريكة ثم صين، واندمج في سلكهم الطاهر
 وهنالك في نيويورك اليوم صوت ينادي صيناً ويحن اليه صين صوت
 الناي الى الثابة الذي قطع منها. هو صوت احد ابنا صين الاخلاء، وقد
 زادته الغربة حباً وشوقاً ونحناتاً. وما قضت على البلبل التريد الذي اختبأ
 بين اضلعه يوم رحل من بسكنتنا في العقد الاخير من القرن السابق فقد ظل
 ذلك البلبل محتبئاً صامتاً ربع قرن من الزمن. فرأى صاحبه الثلج ذات يوم
 يتراكم في اسواق نيويورك، وسمع زقزقة طير شريد يحوم حول المدخنة على
 سطح من سطوحها ليصطلي، فهززه تهزيراً رافقه المزج، فسمعه ربة الشجر
 وسامت اليه القوافي المذبة الملتاعة.

في ذلك اليوم، منذ ربع قرن من زماننا، بين تلوج نيويورك، وفي ظل
 مدخنة من مداخنها، ولد شاعر صين، على بعد سبعة الاف ميل من صين في
 ذلك اليوم أطل على هذه الغاية رشيد ايوب الشاعر الدرويش، ولا يزال الجسم
 منه مكبلاً بالكبول الاميريكية، يروح ويحيي في اسواق نيويورك ومكاتبها،
 كالماشى في نومه، تأكل نعاله وحشة التمدن وتغترق الاضلع منه الى الصميم.
 بلم صين ابعث به اليك ايها الشاعر الدرويش. طبيباً طبيه،
 وقندوله ووزاله، ابته الراح لتحمله الى مأوى جسمك في نيويورك، وتضع
 به انفاسك وقوافيك.

مع المكارين

كانت ام ايلياس قد عهدت الى ابنها بأن يوصي في اخاها بطوس صاحب الدكان على النبع . ففعل ذلك عند وصولنا، فرحب بطوس بي واذلني على السطح في خيمة من الشيح يغطي ارضها حصير عليه فرشاة مطوية . ثم قال : « ستنام عندنا الليلة - حات البركة - وغداً صباحاً نتشي مع المكارين الى زحلة . »

ما كان يومئذ من عمران على النبع غير هذا الدكان وبیت يحاوره لاهد المزارعين . وكان صاحب الدكان يتناقش وصاحب البيت ساعة وصلنا، ويورد الاثنان بلهجة حادة مقرونة بالمسبات ذكر بقرات وراعيها . ففهمت من المناقشة ان الولد الراعي نووم، وان البقرات ، أثناء نومه، تقتحم الفرصة فتسرح وترعى في حقل لبطوس .

وقد استؤنفت المناقشة في اصيل ذلك النهار، وكادت تفضي المسبات فيها الى معركة دامية لولا توسط المكارين . فرجع صاحب البقرات متدهداً - بلغة المقامات - الى بيته، تحت وابل من شتائم بطوس القذعة، وهو يقف، الفينة بعد الفينة، ليردها عليه مثني وثلاث ورباع - بلغة الرحي الساجوي .

بطوس : « يا كذاب - يا منافق - يا لص . »
صاحب البقرات : « انت الكذاب انت الكذاب الخ . انت اللص ، انت اللص الخ . »

اعجب لهذا الانسان وقد خلعه الله على شكله ومثاله . وهو مع ذلك لا يستطيع ان يمشي وجاره بصفاء وهنا . حتى في اعالي الجبال، في مهد

السكينة والنور. رفعه خمسة الاف قدم من الهیئة الاجتماعية الكاذبة المضطربة المتطاحنة المتكاثرة، فعمل معه الى رأس الجبل جرائم التكالب والضعينة والاقتيال. كل ذلك من اجل بقوة دعت في مرجع قبحها. وهل رأيت زمانك بقرات تقتل وتتناحر من اجل مرعاه؟ ان في الحقل حشيشاً يكفيها جميعاً. والارض بطولها وعرضها تضيق بالانسان. من هو الحيوان ياترى؟ وهل يتغير الانسان عن الحيوان بالشي على الاثنتين؟

بت تلك اليلة في خيمة الشيخ دون ان ادعو بالحجر لبشر. ولقد بلغ التأثير القرف عندهما فت باكراً، في اليوم التالي، فسمعت صاحب البقرة ينادي من سطح بيته صاحب الدكان. ورأيت بطرس يخرج مسرعاً من دكانه، ظناً منه ان هناك حادثاً يستوجب الاهتمام، فيطلق صوته سائلاً: من صاحب الصوت؟ فيسمعه يصيح: انت المنافق! انت اللص!

وهذا في صفا الفجر، قبل بزوغ الشمس، على علو خمسة آلاف قدم من حضيض البشرية! او تقول لي إن في صرود الجبال يحلو التأمل والصلاة، ويمر القلب بالحسب الاتساني؟...

عجلت في لبس ثيابي، وكان المكارون قد شدوا الرحال. فاغتندينا على الاقدام، والطير في وكناتها، كما يقول الشاعر. خرجنا من بين يواسق الحور والدب، فررنا بالنبع المنبجس من بين الصخور، فأسندنا في الطريق الصخري الرعر الى ضلع من الجبل هو الافق بعينه، فاشرفنا منه على افق آخر، ارض هي في شكلها كالارجوحة بين الاقطين.

اني في كتابة هذه الرحلة اليوم استعين بذكراتي في تلك الايام، واعجب وانا اقروها لما كان من مغامرة وتلفيق، ولما كانوا رفقاء الطريق.

قال احدهم ليخاطبني: ممنا في الدكان انك مهندس.
وقال الآخر: وسمعت انا على النبع انك معلم اولاد

وقال الثالث: وقالوا انك قسيس بروتستنت فمن الصادق منهم ؟

قلت: كلهم صادقون فقد مارست هذه المهن كلها.

قال الاول: وما هي مهنة حضرتك اليوم ؟

قلت: مبشر بالانجيل.

فضحك الثاني وقال: اسمع هذه الحكاية. كان احد المبشرين مثل حضرتك ماراً بكنيسة في الجبل ساعة كان الناس في الصلاة، فقال لاحد الواقفين في باب الكنيسة، وهو يضرب يده على قفاه - كان الانجيل في جيبه بنطالونه من وراء - قال القسيس وهو يضرب يده على قفاه: «دوب السما من هنا - من هنا»

للمكاري لسان تثبت فيه المسبات والنكات، زاهرة شائكة. وهو على الاجمال ذكي القواد يقط الفكر، تعلمه القلوات، وتؤدبه الشدائد. كان في الماضي يغني وهو يتبخر وراء بقله فتردد صدى صوته الاودية. وكان صبوراً الا على بقله، لا يكلمه بغير الحصى واللغات. وهو مع ذلك مشرق الحياء. مزاح ضحاك. كأنه يقول: ما ضر الفحش ونحن في الغلاة. شمس الجبل تطهر كل شيء. وهواء الجبل يكتس كل شيء.

قال البلاذري في فتح البلدان: نقل معاوية في سنة ٤٩ هـ الى السواحل قوماً من زُط البصرة. (وهم يدعون ايضاً بالمطرية لان مهنتهم التطريب) ان المكارين على ما اظن من سلالة اولئك الزُط.

والى القارى. اقدم الان رفقاً الطريق.

هذا ابو العباد في سراويل من الحام المصبوغ بالنيل، يشده بنطاق من الجلد، وفي النطاق سكين طويل شبه خنجر، معلق بسلسلة صفراء. عباءته قصيرة مخططة، وعمارته لبادة طويلة بنية، تذكر بعباءة الدراويش المولويين، وقد لف عليها الكوفية، وأطلق الذؤابة فوق اذنه.

ابو العباد هذا يكثر في حديثه من ذكر النساء. هو بحان فاسق، خلقه

• نزيح من الرمل الذهبي والزبل . هو الذي حكى حكاية البشر بالأنجيل .
وهذا ابو كهان . كهانه من الصوف المنسوج في خيام البدو ، يلبس
البراويل المزينة ، اللاصقة بالكاحل والساق ، المنفوجة في قاقوقها ، ويحتذي
حذاء - مدام - متقللاً نعله بالمسامير .

ابو كهان لا يضحك الا مرة في السنة يوم يعترف ويتناول القربان .
المقدس . هذا الذي قال فيه ابو العباءة وما أثبت القول هو ولا نفاه .
وهاك مدنياً في اعجب التغيرات من رأسه الى قدميه . حذاء طويل بشرائط
غير مشدودة ، فوقه سراويل من الحام المصبوغ ، فوقها صدرية زُرْزُرٌ واحد
منها ، فوقها ساكو افرنجية فضفاضة مرقمة الكوعين ، وفوق الجميع على الرأس .
طويوش كان احمر اللون في قديم الزمان . .

هذا المدني معجب بنفسه ، ولا يرثي لنفس سواها في الدنيا .
وهاك بدوياً بعباءة خشنة مخططة ، وكوفية بلا عقال مشدودة حول
عنقه ، وجزمة الى ما تحت الركبة تقفل فيها رجلاه على الرحب والسعة .
هذا البدوي ينظر الى المدني نظرة تسأل وازدراء ، ويحسب نفسه فوق الجميع .
قال مخاطبني بعد ان سمع حكاية البشر بالأنجيل : « وانت ، يا زين ،
ما تقول بدرب السما . دلنا عليها وحياة والديك . »

ابو عباة : حضرته يا زين ، قاصد زحله ليدل اهلها . والله اذا وعظت من
المسيح في زحلة يقوم الكواكله عليك و« يرمطوك » قتلة مشبعة . وبا رجلك
من الوعظ ؟ يجب ان يكون اكثر من ربيع الحوارنة لان عملك اهم وفيه
خطر .

ابو كهان : مهنة الاكليسوس ان كانوا من الحوارنة او من القس
البروتستنت اربع المهن واهونها . ولكن الله سبحانه يوزع المهن على الناس .
انا والمطران . . . مثلاً قرأنا في كتاب واحد تحت السنديانة . وكنت انا
اذكي منه ، وكنت اساعده واصالح غلطاته في القراءة . فاین انا اليوم واين

سيادته ؟ سبحان الله

فقال البدوي يغير الحديث : سمعنا انك لاتبى المال، ولا تحمل في رحلاتك ولا باره .
قلت : صدق من اخبرك .

وفي تلك الآونة اخرجت ساعتى من جيبي مستظلاً الوقت، فرأها ذلك البدوي وهش لها، ثم قال : وبكفى قاطع الطريق ان تكون معك هذه الساعة فقط . وبكفيه ما انت لابس، يازين، هذا الخذاء - هذه الثياب الفرجية . ألا تخاف من قطاع الطريق .

قلت : وهل اخاف منهم واثم الرفقاء ؟

فقال ابو الطريوش يشع الى البدوي : هو منهم . حاميا حراميا .
فصاح البدوي به : يا ملعون الوالدين ! لو كنت كلك من ذهب، والله بالله، لبصقت عليك .

ابو الطريوش : المجنون يحاسب البدوي على ما يقول .

البدوي : تقول انى مجنون ! خست يا ملعون الوالدين .

قال هذا وبصق امامه .

فقال ابو الطريوش : البصقة - وصاحبها - تحت رجلى .

قالها وهو يدوس ما استقر على حجر من فم البدوي . فهم بضربه، فبعال ابو كهران دون ذلك . وقال ابو العبادة للآخرين : من مثلكم لا يوافق الاوادم . اسكتوا . اعقلوا . والا . . .

سحب السكين من نعلقه ولوح بها .

فسكت البدوي وابو الطريوش، ومشى الواحد منها بعيداً عن الآخر ثم ساد في القافلة السكون مدة من الزمن، ونحن تقطع تلك الاصقاع الكثيرة الآفاق . ما عرفت طريقاً في الجبال شبيها بهذا الطريق من صدين الى بزلحه - لا يوعرته، فهو في بعضه سهل موطاً - بل بأفاقه الغربية المتعددة -

المضنية الرهية لمثلي.

مثل لنفسك لوحة من طين فيها منخفضات بضلع حولها، هي كالجور
تتلو الواحدة الاخرى. وفي هذه الجور والضلع حولها طريق تسلكه طائفة
من النمل هي قافلتنا. من الضلع الاول تهبط الى الجورة فتجتازها الى الضلع
الثاني، ومنه الى الثالث المقابل له، ومنه الى الرابع، فالخامس، فالسادس،
وكل جورة لا تتجاوز مسافتها. من الضلع الى الضلع الكيلومتراً الواحد.

هي الآفاق الواطئة الضيقة، تكاد ترهق النفس فيها. هي الآفاق
المتعددة تحو صورة الرجاء من قلب المسافر، اذ يقف بين كل افقين منها، ولا
يدري اين تنتهي السلسلة، واين زحلة. كنت كل مرة فجتاز افقاً ونشرف
على آخر اظن ان زحلة وراء ذلك الاتق. فعددت عشرة منها، وبقيت.
افكر فيما قرأته للشاعر الايطالي العظيم دنتي في روايته الخالدة - الكوماديا
البشرية - من الوصف الرائع المروع لطبقات الجحيم.

وفي هذه الصورة من حالي سأثني ابو عبادة سؤالا بارداً، وقد اراد بذلك
ان يتطرق في الحديث الى النساء. فكان له ما يريد، فحكى الحكاية
التي حكاها ولا شك مئة مرة من قبل، وختمها بهذه الكلمة: كيد
النسوان مثل كيد الرهبان، واشد ياسيدي، اشد.

فقال البدوي: انتم النصارى لا تحسنون معاملة النساء. المصالحن عصا.
و«حنناً» تقول: «الغصية للمرئية».

فاندفع ابو طربوش وقال: البدو وحوش.

البدوي: ياملعون والدين، قال لك الرجل: اسكت: وتعود
«تحنشي».

ابو طربوش: «احتشي» واسكت.

البدوي: وتستهزى. بي؟ والله بالله يهجم، وهو يقسم بالله، عليه.
ابو كهران: يا قرد - رجعتا لاكل ال... اذبحه وخلصنا منه ومنك.

ابو عبادة، وهو يسمب السكين ويلوح بها: اسكتوا يا ولاد الزنى
اسكتوا. والا انا اذبحكم كلكم.

وكانت الدرب قد ضاقت، ونحن نجتاز احد الآفاق، فعدنا غشي صفاً
يبتعد منا ابو طربوش، ويتبعه ابو كهران فالبديوي، فابو العبادة وهذا الرقيق
ابو السؤال الواحد: واين زحلة؟

سألت سؤالي هذه المرة بصوت عال جريح، فجاء البلمم من ابني
طاربوش، وهو في منطفط الطريق: هذا السهل - ومتى قلت السهل قلت
زحلة.

وشد ما كان فرحي عندما اشرفت على سهل البقاع البهيج الاخضرار،
الناعم الانوار، وقد تفرقت خلال قطع من التمام. وبعد مدة ليست
بالقصيرة ولا بالطويلة، من الانحدار، وصلنا الى عين حزير، فوقفنا امام
دكانها، فنادى ابو كهران صاحبة الدكان باسمها، فخرجت مسيحية مسلبة
عرجية. ثم جاءتنا بابرقي الماء فشرب الاربعة وودعوا وكنت انا من
المودعين.

تخلقت عنهم لاني فضلت الاستراحة في عين حزير على ان اصل الى زحلة
وفي شي. من الضنك والتعب. وكنت احس بالجوع فتذكرت الزوادة
التي زودني بها صاحب الدكان في صين اخو تلك السامرية في بسكتنا.
فاستودعتها المكاري ابا العبادة فوضعا في مخلاة بغله المعلقة في مؤخر الجلال
وما ان هممت بطلبها حتى رأيته عائداً بها فأعطانيها قائلاً:

نستك مسيحية الزوادة اه

قالها الحثيث وهو يغمر بعينه.

وكانت مسيحية من الرجراجات المكسرات الحطى. وقد اسرفت
في الكحل والساحيق فصعب التكهّن بسنها. الا انها، على كثرة من
يفدون عليها من المكارين والمسافرين، سهلة الاتقياد للحديث، بارعة في

تصريفه فباغتني بقولها : انت من اميريكة .

قلت لبثاني كان في اميريكة .

فقلت : شئت ما استر من عليها : « هذا معناني وانا كنت في اميريكة -

في النايورك . » ثم سألتني بالانكليزية اذا كنت اتكلم بها فسرهما جداً

جوابي ، ودعيتي للجلوس وهي تقدم لي كرسيًا ، وتجلس على آخر امامي .

ثم اندفعت تتكلم عن « النايورك » . وشارع السورين فيها ، وتسألني

من كانت تعرفهم هناك ، كل ذلك وهي متبسطة اللسان ، مشروحة الصدر .

فجاوبتها باللغة التي احببتها ، على ما كان من لهجتها الانكليزية السقيمة ،

ولفظها الفضاح .

قالت : « آي ليك النايورك يونو You Kno » .

قلت : آي ليك إت تو يونو

وكانت هذه الـ « يونو » كلمة السر بيننا . فعرضت علي كأساً من

العرق ، فرفضت شاكرًا . وقلت : اصحبي لي ان افتح زوادي في ذلكا .

فصاحت بـ « صوته » : يا عيب الشوم ! انت الآن ضيفنا . بعد قليل يعود

زوجي من الكروم فتغدي معنا وتأكل من هبتنا .

حاولت ان اثنيها من عزمها فما اثنت . بل أصرت بالانكليزية على ان

« تشاركها الغداء . » ودخلت الى غرفة وراء الدكان وعادت ، ثم دخلت

وعادت ، فتكررت منها هذه الاحتجاجات والتجليات ، وكانت تسألني كل

مرة تعود ، سؤالاً او تذكرني بما كانت تحبه في « النايورك » .

- « آي ليك كوني ايلند يونو . »

وفي عودتها الرابعة او الخامسة من غرفة الاسرار جاءت تحمل طبقاً من

لحماص عليه فنجانان وهي تقول : والقهوة ، الاتحب القهوة ؟ تفضل .

وبين نحن نشرب القهوة عاد زوجها من الكوم يحمل سلّة عنب .

فعرفتني اليه قائلة بالانكليزية : « هي كم فرام نايورك يونو »

فما كان وقع الحبحر في نفس زوجها بالشيء الخطير . كما لو قالت : هو قادم من يبروت مثلاً او من زحلة . فقد اخبرني انه اقام في نويفرك ثلاث سنوات حسبها ثلاثين سنة ، وانه لا يحب القروية ، وان بلادنا في نظره اجمل بلاد الله . فقالت مسيحية : لا تصدقه . لو توقفتنا ما عدنا . كم مرة قلت لك يا حنا إحك الصحيح دائماً . خذ الفناجين اغسلها وردها الى الخزانة .

فامثل حنا امرها وراحت هي تحضر الطعام . فرشت المائدة الصغيرة بغطاء من القماش المشمع ، ودخلت الى الترفة تكمل عملها . وقد كان حنا الخادم الطابع الوديع فجاء يحمل صحناً من البيض المقلبي ثم صحناً من مُسَبَّل الباذنجان ، ثم اللبنة والحبز والمرب .

فاستأذنت ان اضيف اليها ما كان معي ، ففتحت الزوادة فاذا فيها ثلاث بيضات مسلوقة وبصلتان وثلاثة قوالب من الجبن الطري ملفوفة كلها بارغفة من الحبز .

احبت مسيحية الجبن وقالت انها ستطلب من صاحب الدكان بصنين بضعة ارطال منه .

وبعد الغداء تمت القياولة في الترفة المجاورة للدكان ، وفيها ما عدا ادوات الطبخ ، ديوان وسرير . نمت على الديوان ، قاموت مسيحية ان انام على السرير وهي تقول : اهلاً وسهلاً بلهجة من السرور صادقة .

وقد املت عند الوداع ان اقيم عندها ذلك اليوم فشكرتها بالهدية والاتكنازية - وسجلت اسمها مع اسم أم ايلياس اليسكتناوية في سفر الحالات من النساء

العروس المزينة

وأستكبر الاخبار قبل لقائها فلما التقينا صغر الحبر الحبر
احببت هذه المدينة، واحببت اهلها، يوم لم اكن اعرف من
وطني سوى اسمه - يوم كنت في الولايات المتحدة الاميركية.
وعندما عدت الى سورية كانت اولى رغباتي ان ازور زحله،
فجئتها ماشياً من الفريكة، ونسيت مشقة السفر ساعة اشرفت
عليها من بين الكروم، وقلت: صدقوا والله - « زحله عروس
مزينة » افان منظر مدينتكم من اي من هذه المشارف حولها
لمن اجمع المناظر في لبنان.

وقفت بين الكروم، على تلك الروية الجميلة، وحيث المدينة
التي هي مسقط رأس اعز اصدقائي في المهجر، وحيث فيها يواسق
الحور، لسان حال رجالها، وروافد الصفصاف، لسان حال
لسانها، ولجنين الورد في الجاري في حياة ابنتها. وقفت متأملاً
هذه المدينة المحببة بين الجبال كلؤلؤة بين الصخور او كزنبقة
بين الازغال، واردد قول الشاعر الانكليزي غواي:
كم زهرة وسط الافاق عابرة وحسنتها غير منظور من البشر

من المطية - الترقيع في المل - التي التيها في زحله في صيف

سنة ١٩٠٨

اراني في كتابة هذه الرحلة آتياً بما لم تستطعه الاوائل، ولن يستطيعه
المتأخرون، حاضراً واستقبلاً، الا اذا لجأوا الى طريقي واقتدوا بي. فان
جمع الاضداد لا يستحيل، وبعث الاموات غير مستعرب، اذا استعرضنا

حقائق التاريخ، وتصرفنا بتنظيمها تصرف الصانع او الفنان. هاك ولا عجب، الحاضر والماضي والمستقبل في زمان واحد، ومكان واحد (وهل كان للزمان، قبل ان رأيت عين الانسان الليل والنهار ماضٍ ومستقبل ؟) قف حيثما اقف الآن اذن، بعيداً بعض البعد عن «عداء الزمان، ترّ الاعجوبة، ولا عجب. فهالك السائح سنة ١٩٠٦، والحطيب ١٩٠٨، والكاتب سنة ١٩٣٨، وقد اجتمعوا في شخص واحد، وفي وقت واحد، كل وفي ساعة واحدة، هي الساعة التي انا فيها. كيف لا وانا الان رفيق المكارين المشدّين الى زحلة، والحطيب في حفلة سياسية يزحله في اوائل عهد الدستور، والكاتب المدون الخبير، الجامع للتقنيين، فيستشهد بما هو اتر على ما قد فات، ويقرون من لم يكن قد آتس الوجود بمن كان يحوب الافاق ليدرك الادب من الحب الاسمى.

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم اي زحلة، ربة الوادي، ومحبة القلوب، زبديني حباً، زبديني نوراً، زبديني صفاء في الثحنان، وصدقاُ واخلاصاً في البيان. ان فيك الاحرار والاحبار، وخلائي وريب زماني. ان فيك الشعراء والابطال، احبائي وحبة ايامي (وهل تستغرب الحيرة، والحيف الى جنب النبوغ مقيم ؟) ان فيك جمالا يغضب، وقد فاضت على صفتي نهرة افانين القصوف واسقام الزمان.

اي زحلة، ربة الكرمه والساقى، وحبية العود والثاني، زبديني علماً ونورا. ان فيك الشعراء والادباء والحطباء، وان فيك للعقل السدة العليا. خطبتُ ودك بنت الحان، وتقت يواديك الركبان، ومجد بردونك امراء الشعر والبيان. وما كل يوم تقال لك الكلمة القاسية الصافية، المجردة من كل شيء غير الصدق والحب. اذن، استعصي لها، واحفظها.

زرت الوادي في ايام مجده الاول، الصافي كعجد الجبال. فابهجتني محاسنه الطبيعية الجمّة - فسحاته المترقّرق فيها نور الشمس، خلاته الظليلة

العابقة بطيب الرياحين، صفافه المتبجح على ضفتي النهر، حوره الناصر فوق
الصخور اعلامه، والهواء المصبى في مضائق صنين ودواسيه، تستشقه الطيور
فيطو منها التريد. وها هنا بين هذه المبهجات بضعة مقام متباعدة متهامه،
فلا يُجرّد الانس والسور من المسارح المسخّة - لا يجتس للترهين نظر
فيها، ولا تُصد نواعم الاصوات. بل يأمن المرء حتى على افكاره، فيرسلها
مطلقة محلّة، ويسمع حفيف اجنحتها في غلّجي الافنان، ولفائف الوادي.

اي وادي العرائش، عرائش الحب والجمال، والسكون والجلال،
واللهو والخيال، اي وادي الوردوني، ملعب الصبيان والصبايا، مضرب
الالباء والاصفياء، حجة القلوب الورعة، والقلوب المنعمة، والقلوب الطائفة
القائمة - عرش ربة القوافي والاولتر - هودج العروس المزينة اكننت
للطبيعة يومئذ، وكنت لاينائها المحبين للطبيعة المقيمين في جوارها الطاهر.

جلست يومئذ تحت العرائش، بين العروش السندسية الزاهرة، وحييت
اربابا تحية الحب والاجلال، وحييت يومها الذي كان دوماً يوم عيد.
وحملت من الذكريات اطيها واحلاما، فرفقت لها العرائش في القواد،
وتعهدتها بيدي النبطة والحبور، وبزورات «هي غُرر في جبين السنين».

ثم قضت الايام بنية طويلة الامد، تغيرت في اثنائها الاحوال، وعقيلة
النساء والرجال، فصارت تجارات الناس وشؤون الدول موكولة كلها بالطلب
والزمر - بالدعليات تهجد لها وتعريها، وتنتشر اعلام فخرها وكسبها في
اربعة اقطار الدنيا. وما كانت زحلة لتفرد قسّستى. فراح الخداة يغنون
للوادي، وانطلق البشر يبشرون في كل صقع وبلد بحاسنه. الصّمة، الصّمة!
الاصطياف الاصطياف!

وجاء الناس من كل حذب وصوب يصطافون، وسارع الى الوادي
المشاجرون والمرتقون، فعدت المسارح مضائق، والمضائق مطابع ومحتليات.
فتبدّل طيب الرياحين بروائح الشواء والاراكيل والأبجيرة، وقد تحللتها جميعاً

انفاس الناس المجدّين في القُصوف والمتفرجين غصّت ضفتا النهر بالمقاهي،
وسمعت الطيور دق الاجران، فبهجت الافنان ا.

الضفة ا ضفة المتزّمين والمصطافين - زرتها في مساء يوم من ايام الصيف،
بعد ان امست اشهر من عليقة موسى فباتي ما رأيت. جموعاً محشودة في
أخضر من الارض معدودة، الى موائد ممدودة، تكاد تكون متلاصقة،
فيجلس الناس اليها والظهر الى الظهر، والساق الى الساق، رجالاً ونساءً. وهم
على العرق والكبة منكّبون، يشربون ويأكلون. ويدخنون ويتخذرون.
الافليعذر القاري.. اني متيظ لفرط الحب! لولا ذلك لما حركت
اليداع بكلمة في هذا المشهد المقرّر - (منظر الناس يأكلون حتى في ذوق
واناقة هو غير مستحب) - لو كانت المقاهي غير متصل بعضها ببعض، ولو
كانت الموائد فيها غير متلاصقة متلازّمة، فلا يرى الناس حولها غير الناس
حولهم، ولا يرون من الوادي غير اغصان الاشجار فوق الرؤوس وقد انعكست
فيها انوار الكهرباء..

وهواء الوادي المصفى في مضائق صنين ورواسيه - انه لثقل بالبحرّة
المطابخ ودخان الاراكيل، والحامض الكربونيك! واربج الوادي الفائح
من ازامره ورياحينه - لقد تبدل بروائح الشواء والتتبك والعرق، المختلطة
بها انفاس الناس الكربونية. وزقزقة الطيور في الوادي - لقد قتلها المدقة
وهي تدق في اجران الكبة على الدوام! . وهالك الخدامين وقد شمروا
على زبردهم ودفنوا اطباق المشروب والطعام فوق رؤوسهم، يحيطون بين
الموائد والجموع المزدهمة، ويصيحون : « الدرب - افتحوا الدرب ا »

رحلة عروس مزينة، ومزينة بمصطافيه. اين ابتازك التوابغ يتداركون
ما ذهب من جمال وادبك؟ اين راعيك^(١) ينذب مهبط الوحي فيك؟ اين

(١) راجي الراعي

شكرك^(١) يرفع صوته عليك كما يرفع على الظالمين . ابن شبك^(٢) يعيد اليك
بيأته الرياحين ، ويقنع الطيور فتعود مغردة الى افنان صفافك وحورك ، وابن
خيلاك من بني مطوف الاخوان فوزي وشفيق ، يضفران اكايل الشعر
لجالك المتواري بين الصخور القائمة ، والعرائش الخرساء .

اعود الى ذلك الجال في يوم مجده ، فتعزني الذكرى ، فيبادر الفكر
الي مؤاسياً . الانسان يشوه جمال انطبيعة باعمال تدفعه اليها اطماعه المادية .
والانسان يعوز عن فلات اخيه الانسان باعمال توحى اليه المطامع الروحية
معوّل يهدم صروح الجبال ، التي لا تُرى كاملة بغير عين الروح ، ومعوّل يبني
صروحاً للمبقرية خالدة . والمهّدم والباقي آخوان يتنازلمان عوامل الحياة
ويعدلان في الهدم والبناء على الدوام . انما الكفيل بالتعويض الاكبر بل ببقاء
كل اثر مجيد من آثار المبقرية انما هو الزمان .

قلت ان صروح الجبال لا ترى كاملة بغير عين الروح ، والانسان المهّدم
لا يهدم غير الظاهر منها . اما جالها الروحي ، فهو ينتقل او يتحول الى مجارف
البنائين - الى لوحة المصور ، الى قيثاره المنشد ، الى صومعة الشاعر ، الى براءة
الاديب ، هي مصادر الوحي المتألّفة يرونها في خرائب الاقدمين كما يرونها
في خرائب الطبيعة ، وقد غزاها الانسان كسباً وإثراء . هي هي الارث الخالد
للقنون الجميلة

لقد ثلّ عرش الوادي فورث مجده الشعراء ، ولقد فاز بالقسط الاكبر
ابن زحلة الخالد فوزي المألوف ، فحمله الى ما وراء البحار . راح مثقلاً بوقر
المبقرية ، مكبلاً بقيودها ، ففك القيود هناك - في البرازيل - واعاد اليها
وحي الوادي في كتاب من الشعر خالد هو « بساط الريح »
وانه ليليت بي ان اثبت في هذا المقام ما كتبه اعجاباً واجلالاً في هذا

(١) شكري بخاش

(٢) شبلي دموس

الاثر الشعري الفريد في بابه، وفي شكله وحلياته - فقد كتب مقدمته
الاديب الاسباني المعجب بالعرب فرنيسكو فيلاسباس، وصور صوره
الرمزية الملونة المصور الروسي الي ايجانوفتش المتشرب روح كتابنا العربي
الحالد كتاب - الف ليله و ليله - ثلاثة .

« على بساط الريح »

مردت باشباح الاحزان، في ظلمات الزمان،
قداءة لاحت في الافق الاسنى،
في الجادة اللانوردية، بين الفرقدن والجوزاء،
ترياً جديدة ذات نجمات ثلاث باهرات،
فسمعتن يخاطبن من لا تراه العين القانية .
فقات الاولى: ثلاثة قلوب في عقل واحد يرتلون .
وقالت الثانية: ثلاثة عقول في قلب واحد يسبحون .
وقالت الثالثة: ثلاثة ارواح على بساط واحد يسبحون .
وقلن كلهن بصوت واحد وقود وديع: هو بساط الريح،
بساطنا، بساط الشعر والفن والثقافة، بساط الانيع، مهد الحقيقة
والخيال - بساط الالهية .
وقالت الاولى كبيعتن ، ذات اللسان العربي، والصوت
اللبناني: وهو صنع يدها الحركة لايديتنا، وصنع قلبها انابض
في قلوبنا .

...

وسمعت اصواتاً تتعالى من حشد الاشباح، اشباح الاحزان،
وهي تقول: سعدنا يوماً وشقينا دهرنا .

فجاء الصوت من وراء الحجب محياً: احببتم وما آمنتم،
آمنتم وما احببتم، احببتم وآمنتم وما فاديتم بشي، لكم.

-٢-

مردت في شفق الزمان باولي الاجنحة المتكسرة، يجشد
قائم منهم ومنهن.

وقد وقفوا في الوادي الذي ينير نصفه قر من اقدار الشمس
الكبرى، فسمعت اصواتاً تتصاعد من ناحية الوادي المائتة وهي
تقول:

عصف الرياح فكسرت منا الاجنحة.

والصوت من ناحية النور يجيب: لا تتهموا الرياح. فقد آمنتم
بالاجنحة والدواليب، وما آمنتم بما يحرك محركاتها. آمنتم
بالكهرباء، وما آمنتم بمنشئها. آمنتم بالطيارة، وما آمنتم ببساط
الريح.

-٣-

وقفت في قلب الوادي، عند ملتقى الظل والنور، فسمعت
صوتاً آخر يقول:

حيوا من احبوا، وآمنوا، وابدعوا، وفادوا بانفسهم محبين،
مؤمنين، مبدعين.

وحيوا منهم الثلاثة في الثريا الجديدة، العربي والروسي
والاسباني، وحيوا فيهم الحقيقة الكبرى طي الخيال.

وحيوا فيهم الخيال الاثم للحقيقة الكبرى.

بل حيوا فيهم الحب ورموزه، والشعر وكنوزه، والثقافة
ودليها الابصر الاعلم.

كان فوزي رحمه الله، واخوه شفيق طال بقاؤه، ولیدین یلمبان بالكلل
ويطيران طيارة الورق يوم زرت زحله الزيارة الاولى، وتزلت ضيفاً على اييهما
صديقي الابن الاستاذ عيسى اسكندر المطوف، صاحب المؤلفات التاريخية
القيمة. وكان الابن الاصغر شفيق السابق اخاه لا الى النظم على ما اعلم،
بل الى طبع شيء من منظومه في ديوان صغير اسماء الاحلام. فاهداني نسخة
منه للنقد، فكتبته اليه كتاباً انقل منه ما يلي :

اشهد انك شاعر. ولكنك في « الاحلام » بعيد عن كنه
الحياة ومقاصدها الكبرى . لقد كانت هذه الالهجة - لهجة
الكتابة والحزن - زياً بين الشعراء في زمن يعرون ويمسه . وهي
في ابناء الشرق، وخصوصاً فينا نحن السوريين، داء دفين . فما
فضل الشاعر وهو يبكي ويث مثل سائر الناس .

اما من الوجهة الفنية فان في « احلامك » كثيراً من بديع
التصور، وجميل الخيال، ورقة التعبير، ونعومة الديباجة. ولكنك
مقلد، يا صديقي. لا اقول انك مقلد لجبران، وهو مثلك في
دموعه من المقلدين . اقرأوا اشياء بدلاً من ان تغمسوا ارواحكم
في دموع ارميا . عودا الى شكسبير وغوته - اذا كان لا بد من
العود - بدل ان تحرقوا اصابعكم ومآقيكم في مراحل ميسه
ويعرون .

ليس الشاعر، يا صديقي، زنبقة في جمجمة. ان في هذا
التصور غلواً يستقيم، وليس فيه شيء من الحقيقة والجمال. ان فيه
تحقيراً للجنس الانساني، وانت وانا وجبران منه، والحمد لله. وان
في الكون وفي الحياة جمالا اسمى وابهى واعظم واجل من جمال
الزنبقة اللطيف المحدود، وانت وانا وجبران، والشمس والقمر
والهجرة، لمات من ذلك الجمال، والحمد لله.

اما الشاعر فهو من النابض، من صميم الناس. وليس من ظن نفسه فوق الناس باين عم، لاين ابن عمه اصغر الشعراء. ان الشاعر الحقيقي مرآة الجماعات، ومصباح آلامهم في الظلمات، وانه لعون في الملمات وسيف في النكبات. الشاعر الحقيقي يشيد للامم قصوراً من الحب والحكمة والجمال والأمل. كفكفوا دموعكم، سلمكم الله، وارفعوا لهذه الامة التي تتخبط في الظلمات مشعلاً فيه نور، فيه أمل، فيه صحة وعافية.

هذه الكلمة القاسية، لو كُتبت الى ذي ادعاء وغرور، لماج وماج، وحمل علي في الجرائد حملات من هياجه شعراً ونثراً: او انه كان سكت واهسك عن النظم حياته. اما المألوف شفيق فقد نشر كتابي في احدى الجرائد، واستمر ينظم ويستسفر مجلدات الرحي، وهو يبعد المحجبات للشاعر فيه، فجاءنا بعد عشر سنوات بالكتاب الذي يجوز ان يدعى صنو «بساط الريح» وقد تفضل فاهداني نسخة منه فطالعتها، فاذا شاعرها غير شاعر «الاحلام» واذا هو مثل اخيه مبتكر مبدع، لا اثر في مسلكه، ولا في فنه، ولا في روحه لاحد من الشعراء المتقدمين او العصريين. ولا اثر فيه للدموع! وهو القائل في قصيدة رائعة تلاها في الحفلة التي اقامتها العصبة الاندلسية في سان بولو تكريراً له بعد ظهور كتابه:

حجبت عن اهل الحياة دموعهم وحدث عليهم بالرحيق المبرد
واني الان اثبت الكتاب الذي كتبه اليه، والجواب الذي جاءني منه
مثلاً لادب باراني الشاعر فيه، وكان هو المجلي:

صديقي العزيز شفيق مألوف حفظه الله

ان ديوانك «عبر» لتخفة شعرية فنية مطبعية، تحق المفاخرة به ليس عندكم في البرازيل وعندنا في لبنان فقط، بل في العالم العربي اجمع. واني اشكرك شكراً جاً على اهدائي نسخة منه

فأضعها الى جانب « بساط الريح » مع دواوين آخر في مكتبي،
وهي كلها من كنوز العالم الخالدة.

واني اؤكد لك، يا ثاني الثلاثة - رحم الله فوزي وشدد
جناحي رياض - ان سروري وفخري بصداتي لكم، المنبتقة
من صداتي للعلامة المفضل والدكم، لا يؤثران بما اقول في
شعركم. فقد اغضبتك مرة، على ما اظن، في فجر نبوغك.

اما وقد ذكرت الوالد فيجب علي ان اقول، قبل ان احصر
الكلام فيك، انه فريد زمانه، بل فريد ازمة التاريخ قديماً
وحديثاً. فهل ياترى جاء في تواريخ المتقدمين والمتأخرين ذكر
والد كان له من ابتائه ثلاثة شعراء ! لا اظنك تجد نظيراً، عالمياً
او امياً، لصديقي العزيز والدك ولو فتشت عنه في تواريخ العالم
كلها. فهنيئاً له ثم هنيئاً له.

ولكن لهذه النعمة الفريدة ناحية أخرى جديرة بالنظر.
ليت شعري، اذا كنت اقول وبماذا كنت اشعر، لو كنت انا اباً
لثلاثة شعراء، وكل منهم يزوم مشاركتي في الكوسبي التي لي،
او الموعود بها، في دار الخلود؟ وقد لا يكون من قسمتي في
سفر الشهرة والمجد غير سطر واحد يحمل للعالم خبري كله، وهو
لني والد الشعراء الثلاثة !

ومع ذلك يجب علي، كأب يحترمه الناس، ان افتخر امام
الناس بشرا في الثلاثة الاعزاء، واتصنع الفرح والابتهاج، ولو
ركبوا على منكبي وشرعوا ينظمون الشعر ويوتلون. اما امام
الله فاني والله استجير برب عبقر منهم، واقول لوالدتهم - ولكن
ما الذي اقول للوالدة التي ارضعتهم حليب المبقرة؟
وما هي هذه المبقرة التي تشقي صاحبها، على الغالب،

وتسحر الناس ؟ لقد حملت أخاك فوزي على بساط الريح الى اعلى
 آفاق الحياة العاطرة الساكنة، الخالدة في تسلسل الحانها واشجانها .
 ولقد حملتك انت الى عالم الجن الصخاب المهاب - بشهادتك -
 الخالد في تسلسل اوهامه واحلامه . ومن الحقائق ما كانت امس
 من الاوهام ، ومن مفاجئات الوجود ما كانت احلاماً . وليس
 الشاعر ادرى الناس بذلك ؟

ولكنك حملت الى « عبقر » عقيدة واهية ، وقسوة متناهية ،
 وسخرية آسفة لاهية . وقد كان شيطانك خيفاً (أنذكر شيطان
 ابراهيم الموصلي الذي زاره ذات ليلة كما جاء في قصة من قصص
 الف ليلة وليلة ، وعلمه الفنا ؟) وكانت عبقرتك غير مستجيبة فقد جاء
 التنافر في وصفك لها اذ قلت :

غمام زرق على متنها منازل جدرانها تسطع
 فافسدت هذا الجمال في البيت الثاني :

تور في ابراجها ضجة بها يضيق الافق الاوسع
 وقد كانت ساحرتك فظيعة

تضطرب الارض مستى اقبلت

قاذفة اليست (عازفة) احسن عزيفها المنكورا

يظهر لي ان علم والدك ، الحافلة به صفحات المقدمة
 لديوانك ، ما أثر بك او ييقينك السلمي في الجن . فانت ، على
 رغبتك في استكشاف امورهم واستطلاع اخبار عبقر ديارهم ،
 لا ترى فيها غير ملعب لعبقريتك ، ومصدر وحي لما قررت من
 اتجاه شرك .

بالحك الله ، ووقاك شر من وصفت ، وان كان في وصفك
 من الابداع ما يعبث بالقلوب وطوراً يروعها . ولقد وددت لو ان

الساحرة من الجنس الذي لا يروع الناس . ووددت لو انها ساحرة
جميلة لما فيها تقول شي . من الجملة والجمال فاذا بها شتامة سبابة
قطعية مثل جنائيات القصة المفجعة .

والشاعر ، يا اخي ، كما يتحلل في اكبر المباشرة حتى وفي
اكبر الساخرين المتهمكين منهم ، لا يتجرد كل التجرد من
الرأفة والرجاء ، وحسن الظن والامل .

فهو يحلّد الناس بأسواط غضبهم ، او يخجلهم بقهقهات
سخرية ، ولكنه لا يهدم الجسر القائم بين حياتهم هذه وبين
الحياة الأخرى .

أقول الاخرى لا الآخرة ، لاني ممن يعتقدون بحياة أخرى
هنالك ، فيما وراء عبقر وفوق ابسطة الريح كلها . بل اني
اعتقد بجوانات أخريات ، وان كنا لا ندرك اليوم كنهها واهدافها
اننا لا تزال في القشور من اسرار الوجود

فهل يجوز ان تقول : تلاشت الاوهام ، واهلها . اتوا .

وما استدراكك ، على جماله ، بخير من ادعائك :

لكن من يهزّ منا الرفات

فهو الذي ...

لا تستطيع النجوم - غير تماليه - وليس تبسكي الغيوم في غير منديله
هوذا الجمال والروعة في الحزن الابدي . وهوذا الحزن

الابدي في الحب الذي قلت انه « لصيق الثرى »

فياخي الشاعر ، فتحت كتاب « عبقر » وانا اتصور فيه
الحير الاكبر الاصغى ، او اتأمل ان يكون في الاقل حاملاً لبني
آدم الذين يجتازون في هذا الزمان اشد واطلم العقبات المفجعة ،
شيئاً من نور العطف والامل ، واشياء « واسية » نعتة من وراء .

سجوف النيب، فكان غير ما تصورت، وغير ما املت
لا تظن، دعاك الله، ان هذه الحال النفسية حالت دون
تقديري بحاسن شعرك، واستطيا لي نتائج عبقرتك. فقد تصفحت
الديوان تصفحاً عندما وصل اليّ، فاستوقفني في بعض مقاطعه سهام
نارية مغلقة بسحب شفاقة، ورائحة كهربية، يخالطها روائح
الادغال العطرة، كما استوقفتني رسومه، وقد اجاد المصور في
اكثرها رمزاً وفناً.

ثم طالعت الديوان مطالعة المتلذذ المتأمل، وقد ابهجت آفاقه
فيه لآلاءه، وادعشته هاويات صخورها هاوية، وقورها شايوة.
وهو في الحالين معجب بالهام صاحبه وبخياله، وبما في فكره من
بلاغة ووضوح. ولست مبالغاً في قولي ان في ديوانك هذا شيئاً
غير يسير من روعة الشعر الابدية، وفيه للخيال والفكر امثلة
نادرة من القوة والجراسة، وفيه من السلاسة والانسجام والاقتصاد
باللفظ ما لا تجده في كثير من القصائد الطويلة والدواوين الضخمة.
فاهنتك وادعو لك بلزيد مما وهبت واحرزت حفظك الله
واعطال مزيز بقائك

الطريقه في ٦ تشرين الاول ١٩٣٦

صديقك : امين الريحاني

وهاك بعض ما جاء في الجواب :

شئت يا سيدي الاستاذ - من حيث لا تريد - حشري بين
عبدة التقريظ وما انا منهم. تقول انك افضيتني مرة في فجر
نوبغي، وتعني نقدك الاحلام منذ عشر سنين. فنياً لظنك افيديك
انني نشرت مقالك المذكور منذ اكثر من عام في مجلة « العصبه »

عندنا، وإخالك لا تحمل عملي على غير محل الإعجاب والتقدير.
وفي نقدك ما فيه من نظرات خبير ناضج وآراء فيلسوف حكيم
أما وقد عرفتكَ إلى هذه الناحية من نفسي فقد جاز لي أن
أجاذبك الرأي فيما كتبتَه عن «عبر» لاحقاً مني بالجدل بل
طمعاً بالاستفادة من ترشف معين حكمتك، والاستعانة بجليل
آرائك

تقول في مستهل نقدك : انني «حملت إلى عبر عقيدة واهية»
ثم في مكان آخر : «أنا لا تزال في القشور من أسرار الوجود»
فماذا عليّ إذن ونحن لم نكتشف بعد سر الوجود، إذا كنت في
عبر شاعر جمال لا شاعر عقيدة، فيسمتها غير ناشد للناس فلسفة
من وراء النيب بل متغنياً فيها بجمال الحياة وهناء أهل الحياة ؟
بل ماذا عليّ إذا جللت شرور الناس بسوط العرافة «الشتامة
الفظيعة» أو اكثرت بهجات الحياة بلسان الجنة الجميلة الساحرة،
ما زلت قد فتحت جفني في عبر على مناقضات الحياة جميلها
وقبيحها، فرممت في ألواحها ما وقعت عليه باصري واهست به
نفسي ؟

أما إن أكون حسب قولك «قد هدمت الجسر القائم بين
حياة الناس والحياة الأخرى» لاعتقادك «بحياة أخرى بل بحيوانات
أخرى» حددت مكانها «وراء عبر وفوق أبسطه الريح»
فذلك معتد يركز على الظن ويتكسى على عصا الايمان، والايمان
عزاء للناس وأمل، ولكنه في رأيني ضعف منهم وخور، ولو
تساءمت في البشر الثقافة الباطنية فكأنوا أبطالا في المعتقد الذي
لا غار عليه للهدس والظنون، إذن لاشفقوا على العمر القصير
يقطونه على الأرض بالأذى والشرور، وخملوا وجوه الحياة

التيحة، ورفعوا بينهم ألوية العدل والحق والسلام، حتى اذا
انتقلوا الى الحياة الاخرى حملوا بالارض في السماء عرضاً عن ان
يحملوا بالماء على الارض

وما انا في شعري سوى قلب مؤمن أطل على الاحياء من جفن ملحد
مسلك سبيلاً قد اكون ضللت وربة غاور بالغواية يهتدي
« حملوا بالارض في السماء » . هوذا الشاعر رائد الفكر الرائع -

السديد ؟ - في الخيال المشرق البعيد، البعيد على الدوام .
يجب ان تكون حياتنا الدنيا احسن ما في الحياة البشرية كلها، ان كان
هنا وهناك وهناك انها لفكرة مروعة، وان فيها ليتسع مجال البحث . فهل
يفضل الانسان نعيماً يتبعه الموت على موت يتبعه نعيم ؟
لا اريد ان تكون الكلمة الاخيرة لي . فالشاعر، وهو ضيفي في هذا
الكتاب، احق بها .

اذن : ان نحل بالارض في السماء خير من ان نحل بالسماء على الارض .
واذن : اعود الى الرحلة، فاقم هذا الفصل بالكلمة التي عنوانه بها
- رحلة عروس مزينة - وازيد : ومزينة بنوابها .

الفصل الثيف

ودعت زحلة ومضيغي فيها العلامة المفضال ابا الشعراء الثلاثة الاستاذ عيسى المعافى، وحملت عصا الترحال، متوكلاً على الله، وراجياً ان يجعل المرحلة الاخيرة خير المراحل، او يختمها بثل ما تقدمها، في الاقل، من خير ونعمة.

وليت وجبني شطر الثوب الجنوبي، بعد خروجي من زحلة، وسرت في طريق معبدة للعربات، في سهل البقاع، بين الحقول المزروعة، والكروم التي تكسو الربى، تلك الكروم الوديعة الجاثية على الارض، وقد اختبأ العنب تحت اخضارها البهيح.

وهذي من الكروم ايهجا اخضراراً، واجملها منظراً، واكثرها رعاية، واغناها ثماراً. كل جفنة منها تنطق بالشكر لليد العاملة فيها، الحارثة المشدبة المثابرة، المستمدة حذقها من العلم الفني، واخلاصها من الحُب والحب، واختصاصها في الادارة والنظام.

كروم هي بهجة البقاع وفخره، في وسطها بيوت تقارنها ذوقاً واتقاناً - لافخامة ولا ابهة تشوها. بيوت واطنة السطوح وادعة، ظاهرها يحدث بداخلها، ويحملك على الاعجاب والاحترام. وبين تلك البيوت كنيسة مثلها وادعة وبناية أخرى ذات قبة لا تشبه قباب الكنائس.

اننا في الكسارة، ايها القارى. العزيز، كسارة الآباء اليسوعيين، وقد برزت فيها حقيقة من حقائق الحياة الدنيا، حقيقة تدعو للاعجاب، وتثير الشجن والاكتئاب.

- اتقن العمل الفني، وأحكم عرى التضامن والنظام، وثابر واجتهد.

تكسب الدنيا - والآخرة . ١٩ كن ما تشاء في باطن حالك ، مؤمناً أو ملحداً ، عفيفاً أو فاسقاً ، حنوناً رؤوفاً أو عاتياً ، وكن طائفاً مجتهداً غيوراً صبوراً تظفر بالنعمة ، خيرك الاكبر . وما سوى ذلك باطل كله وقبض الريح ، اعلم ذلك ، ايها الاب المحترم ، وادأب عاملاً ، لا خيوك ، ولا خيبر الناس ، ولا خيبر الوطن ، بل للخيبر الاكبر الذي يشمل الوطن والناس جميعاً ، الخيبر الاكبر الذي يبدأ برهبتك ، وينتهي ، بعد كنيتك - برهبتك .

قال النبي داود يا بَنِي ، أعطني قلبك . كَانِي بالسوعي الاكبر يقول لاختيه : يا أَخِي ، أعطني ارادتك . وكاني بكل اب يسوعي يقول للعامل او الخادم او التلميذ في ذمته : يا بَنِي ، أعطني الارادة منك واليد والعقل ، وَخَلِّ القلب ، يخدمك في الزلفى اليه تعالى . أَسْلُكِ المسلك الذي يؤدي الى الغرض المنشود ، وان كان المسلك مظلماً ، وان كان كثير الاعوجاج .

العمل السمل . الطاعة الطاعة . النظام النظام - وسبحان العالم بذات الصدور . دَعِ المؤذن يؤذن بالفلاح ، ودونك بالتار . دَعِ المصلح ينشد الحرية ، ودونك بالسلطة التي تسيطر عليها . دَعِ المتفلسف يتفلسف بالحق والعدل والمساواة ، وحسبك القوة والسلامة والطمانينة التي تقوم مقامها . يا أَخِي ، أعطني الارادة منك واليد والعقل ، أعطك الخيبر والقناعة ، وأعطك الحكمة الموزونة في ميزان السوق . وكل ما سوى ذلك باطل وقبض الريح وهاك المثل الاعلى في الكساره - كروماً هي بهجة للناظرين ، وكنيسة هي الستر اليقين ، ومرصد لا يشين ، وخمراً فاخرأ يباع للمؤمنين ولغير المؤمنين ، فقل السلام على اليسوعيين .

على ان هناك ما يدهش حقاً ويفيظ . اليسوعيون يعطوننا المثل الاعلى في العمل ، والخيبران من اهل البلاد يرون بعينهم ويسمعون بأذانهم ، ولا يتعلمون ، ولا يقتدون . فما زلت تمر بالكروم البهيجة العامرة فقل انها للآباء المحترمين . وعندما تدرك حدود ارضهم تستقبل كروم الاهالي الناطقة

بكسل اصحابها، وبالجل مناهم والاهمال. ان الفرق بين الكرمين، كرم
اليسوعين وكرم الوطني كالفرق بين البقرة السمينة واختها العجاء.

وصلت الى ثعلبايا، فمرجت على بيت لشريك احد الاغنيا. وقد كانت
الوالدة تصلي من اجل هذا الفتي صلاة خاصة، ما اظنها تجديه نفياً يوم القيامة
فقد كان مرايياً، يذ سائر المرائين اللبنانيين بنعومة صوته، ولطف ابتسامه،
ودقة اسلوبه. وقد كان يسوعياً في ادارة شؤونه. أعطني يا بني، ارادتك
ويذك وعقلك، وخل قلبك لك ولربك. هو السيد المطاع، وهو السيد
الوديع الحكيم. كان يعمل عمله باحماً مغرباً على الدوام، يد يده الى كيسك
فيوهمك انه يضع فيه، بينما يأخذ منه المال، قد يكون اقتبس هذا
الرجل بعض علمه باخلاق الناس من جيرانه الاباء المحترمين. وقد تكون
تلك السجايا سجايا فطرية. ولكنه وشركاه جاوروا اليسوعين، وما
اكتسبوا شيئاً مما ظهر في ارضهم من مظاهر العلم الفتي، او من مظاهر
الاجتهاد والالتقان في العمل.

اكلت لقمة في بيت الشريك وواصلت السير الى شتوره، التي كانت
يومئذ بكاملها ملك امرأة لبنانية زعموداً اسمها شق مثل عملها من الحديد.
ولقد جارت الاباء اليسوعين في مضماري الزراعة والتجارة. وكان شأنها في
النجاح شأنهم - او كاد يكون. بما لا ريب فيه ان خمر شتوره كان مشهوراً
كخمر الكساره، وكانت الزعموديه واليسوعية فوسى رهان.

وفي ذلك الزمان ما كان في ساحة شتوره - طريق بيروت دمشق -
غير خان واحد وفندق ومقهى. يتناب الناس فيها، وتتأب هي في
ظلال الصفاف. وما كانت لتعلم بن سيجيه شتوره في المستقبل
ويشرف اسم الفنادق فيها، فيعرفها الى منزلة النزل المصرية. فهاكم اليوم
ابلياس المسايكي نسيب القديسين، ومطعم الجياع والمساكين ومُؤوي
المعوسين، وقيم المآذب للفرفسيين، مجاناً لوجه الله في اكثر الاحايين.

وعلى ذكر المآذب نحبي اميرها وخطيبها ونحن مارون بارضه ومقره
نحبي روحه المبخرة المسلة. فقد كان يخدم الامراء والحكام، وكل
صاحب لقب ومقام، وخطيب المحافل الرسمية، في سورية ولبنان. هو
المبخر الاكبر، والمهلل الاشهر، حيثما حل امير او سيد او صاحب دولة
خطير، هو سليم ايوب ثابت، تقمده الله برحمته.

هذا قصره في زبدل، وهذا المرق في الطريق، جنوباً منه، يمتد بين
بساتين الثوت النضة، وهو مزين الجنبين بالخور والصفصاف فيظلك ويرافقك
الى عين البركة في الجوار الشريف.

ان الاسم ليستوي ومستاه. فهناك نبع ضحضاح، وشادروان يليق
بالملاح والاقداح، وظلال للصفصاف وارفه، وسكينة ضحضتها الرياحين
بطيب شذاها تتهامس فيها الاغصان كلما مر النسيم، وتصفق طرباً لكل زودة
من رياح الشرق والجنوب، فتغرّد لها العنادل والحسابين. انك لتسمع في
عين البركة همسة من همس الجنة، فتنسبك ما انت متقيد به من زمان
ومكان، فاذا كنت وحدك فسرّاً للاحلام، واذا كنت والجيب فهنيئاً
للمحزون والعنديب.

استأنفت السير الى المريجيات، مسقط رأس الفوارس الثلاثة اميل وفيليب
وفيليكس، ولّد المحامي حبيب فارس رحمه الله، وزوجته الافرنسية الجنس
السويدينبورغية المذهب — اقلية الاقليات المذهبية في هذه البلاد.

ما كنت اعرف احداً منهم في تلك الايام، ففردت يدي بمجد الذكاء. والادب
روية الغريب. وعوضت بعد ذلك عما كان من جهل بما لا يزال كائناً من
صداقة مقرونة بالحب والاعجاب. ولَمُنْذُ الاخوان فيليب واميل اذا انا
اختصصت فيليكس بما يستحقه من وصال الذكر وقندولة. وهو اللبناني
الحب لبناثلت الجبل الطوية، الزاهرة والشائكة. ورب شائكة زاهرة
ازكي شذى من زاهرة ناعمة.

فيليكس فارس الاخ الجيب، والزميل الكثيب، المشرب بنانه
تصوّف أمه، الناشر اعلام الفكر الحر والانسانية الحرة في البلاد، خطابة
وكتابة نثراً وشعراً، الضارب في اللاتماية خيام خياله، المسرّ في هذه الغانية
قوافل ييانه، وقد بذل بسخاه عجيب بما وُهب واكتسب في سبيل الاجانب
المسيطرين - الترك والفرنسيين - وندم الندامة الكبرى بعد ذلك.

فيليكس فارس الملوّح من اغواره للجوزاء، الناظر من عليائه، بعين
الرأفة والحنان، الى المستنقعات البشرية.

فيليكس الخطيب المغوّ، فيليكس الشاعر الملوّح، فيليكس الاديب
المروّع - فيليكس الضحية الكبرى، ضحية الادب وضحية السياسة !
فلو انه حصر قواه وواهبه في الادب لكان اليوم من اكبر ادباء العرب.
ولو انه تجرد للسياسة لكان اليوم السياسي الكبير فكراً وعملاً، وتزاهة
وقدراً. ولكن لادهر في نوابغه بهجات وغصات، وهتئات وآثات.

صعدت من المربحات في الجبل الشبيه بجبل الحياة الذي صعد فيليكس
فيه، فكنت مكتئباً مثله مما تمالى امامي وانعطف وتوارى حولي من
الأستاذ القاحلة والربى الماحلة. هو الجبل العامر في شطره الشرقي المشرف
على سهل البقاع، العامر بالقرى والبساتين في شطره الغربي المشرف على
البحر المتوسط. الا ان الشطر الشرقي لا يجلو من اصقاع تلطفها الكروم،
ووعور مخضرة بعض الاخضرار يسرح فيها قطعان من المعزى، تنقط
صفوفها الدكنا. وترر كشها، فتبدو كصورة صورها بريشة الجهر احد
المصورين. هي الصرود في آحاف حالمها، وخصوصاً حول ظهر البيدر، القنة
العليا في الجبل، (١٥٠٠ متر) القرية من مستوى النبع في سفح صنين.

ومن ظهر البيدر نزل في انحدار خفيف، والتفاف يحجب حيناً الوادي
المتددة فيه سكة الحديد، وحيناً يشرف عليه، فنضل الى المديرج، ومنها
الى المحجة القصوى، صيف اعيان بيروت، صوفر العامرة، صوفر الشاحنة

الشائقة، صوف ذات القصور المنيفة، ونقطة دائرة الاصطياف والقرار في لبنان .

عندما خرجت من البيت بالفريكة كنت مقيماً في ذهني محببتين لهذه الرحلة، هما زحلة وصوفر . الاولى لشوق نشأ عن حبي لابناء زحلة وبناتها في نيويورك، والثاني لفضول هو ان اتفرج على اعيان يبعوث في لهموم، وعلى « الكازينو » مغفرتهم الكبرى، فأرى للمرة الاولى - العلم بالشيء ولا الجهل به - دولاب الـ « رولت » .

وما كان يومئذ في لبنان غير « كازينو » صوفر، ولا كان في بلدات الاصطياف اكبر وافخم من التزل تزلها . فالفضول اذن مغفور .

ها انا ذا في القصر المنيف، والمجدد . العفو، ايها القاري . العزيز، لقد استعجلت النعمة . فاني لا ازال في الروضة الزاهرة، القائم في وسطها القصر، جالساً على احد المجالس المنتثرة بين اشجارها السامقة، جالساً استريح وأهبط النفس للنعمة الكبرى . ولكني، وانا في تلك الحال، استشفت ما حولي ومن، فاذا بالعيون، عيون السيدات والسادة، الجالسين الى الموائد المدورة بين الاشجار يشربون القهوة او الشاي، اذا بتلك العيون تسدد الي سهام التنازل والتعجب . واذا بصواحبها واصحابها يتهايمسون ويتهاقون ! ماذا ؟ قيافتي ؟ شكلي ؟ لا انكر اني كنت قد اُشاذاً في الاثنين . ولكن المتحدقات والمتمددين، والمهذبات والمهذبين، لا يستغفرون مستغرباً في الحياة . او انهم يغضون الطرف شأن الكرام .

دخلت التزل فراراً من نظراتهم الحادة . ومشيت في ناحية من الدار فصت بالناس، وهم يدخلون باباً هناك ويخرجون منه . فثبتت رهطاً من الداخلين، فاذا انا في البهو الكبير، الحافل بالموائد الزرقاء ، الجالس اليها اللاعبون واللاعبات بالـ « بوكر » والنيكا، وقد سادهم السكون والوقار، وشي . بين الاثنين لا ادري ما اسميه . هل هو الياء ؟ هل هو القرف ؟ هل

هو اليأس المتشبت بالامل ؟ هل هو التحجر الروحي ؟ ام هل هو مزيج من جميعها مخدّر للاعصاب وللأذهان ؟

خلت اولئك الناس في معبد يصلون . وخلتهم في قهوة يتعاطون الحشيش . وخلتهم في مؤامرات سياسية . وتصورت النساء وايديهن في جيوب الرجال ، والرجال وايديهم في اكياس النساء ، وروح الحظ يجناحيه ، الاسود والابيض ، يرفرف عليهم جميعاً . دهمهم يلعبون ، ويقرفون ، ويأسون ويدفنون . وقاهم .

هي ذي الـ « رُولت » بآلذتها الطويلة الخضراء المدججة بالارقام والمربعات الخضراء والحمر ، المزدانة بتلك الدائرة السجبية في وسطها وبدولابها الاعجب . وهوذا القيم الموقر واقفاً وراهما وكرة العاج البيضاء الصغيرة بيده ، والى جنبه آلة بعضا طويلة يحرف بها المال ويدفعه . والناس امام المائدة يضعون اموالهم على الارقام او على احد المربعات الخضراء والحمر . اللعب ، اللعب !

وعندما تنتهي عملية المشاركة يقول القيم بصوت السيد الوقور ، وبالفرنسية : Rien né va plus ثم يدير ذلك الدولار ، ويطلق في جورة دائرته كرة العاج ، فيدور الجميع دورة واحدة سريعة تكاد لا تتأثر من سرعتها ، وتحف بعد هنيئة رويداً رويداً ، فتظهر الكرة وهي تدور وتتنقل في ثقب في الدائرة المخوفة الى آخر ، من رقم الى رقم ولون الى لون ، وعيون اللاعبين شاخصة اليها محدقة بها ، والقلوب منهم خائفة واجفة فترسو الكرة الى ان يهدأ الدولار في الثقب الذي فيه نعم لاتاس وجهم لآخوين . فيوزع القيم المال على الرابحين ، ويحرف اليه ما تبقى على المائدة . اللعب ، اللعب !

لا اكتملك اني في مشاهدتي الاولى لهذا الاختراع السجيب أخذت به ، سحرت به . وجسبت نفسي سميذاً بان ادركت مأرباً هو ان ارى

١١ « رولت » طالما رغبته وعلته بالآمال . وبين انا في هذه النبطة حديجي احد
 اللامبين ، الحاسرين ، على ١٠ اظن ، بنظرة منكورة ، وارسل القيم من طرف
 جفنه برقية الى الحاجب ، فجاء الحاجب ، وهو جبار عمليق في بزة عريية -
 سراويل من الجوخ وكبران مقصب ومنطقه من حرير الشبلي - جاء هذا
 الحاجب بين انا في قلب النبطة والنبطة في قلبي ، فوضع على كتفي يداً
 ضخمة ثقيلة وقال : تفرجت ؟ قلت اتفرج . قال : تفضل قلت : لفرجة
 أخرى ؟ فاعاد الكلمة : تفضل ، وهو يتقدمني . فاستوقفته سائلاً : هلا
 يعرف غير هذه الكلمة ؟

فاعدادها دون ان يغير لهجته الناعمة ، وعاد يلقي يده على كتفي ، وهو
 يفتح الباب . فقلت بشيء من النبط . وما المعنى ؟ أتطردني ؟
 فاضاف هذه المرة الى كلمته الفظة قائلاً : ممنوع الدنول لنير المقيمين
 في « الاوتيل »

كنت اعلم ان الكازينو مفتوحة لكل الناس المقيمين وغير المقيمين
 ولكنني لم اقل له : انت كذاب . هو عمليق وما انا بجبار . فقلت وانا
 أفكر في قيافتي وشكلي . اني اقصد « الاوتيل » للاقامة .
 فقال : تفضل ادلك على المكتب تسجل فيه الاسم الكريم .
 فقلت : انك تحسن النطق كما تحسن الطرد .
 ثم جازفت بالسلامة فبعثت اللهجة قائلاً : ولكنك ستندم على فعلك .

ستندم . اين المكتب ؟ اين المدير ؟
 وكان المدير انعم صوتاً ، واعذب منطقاً من الحاجب .

- « الاوتيل ملان ، موسيو »

- « ولا سرير فارغ في غرفة صغيرة »

- « ولا سرير واحد موسيو . »

- اقام على الديوان في الدار

— «غير ممكن، موسيو. غير ممكن»
 فهمت كل ما وراء هذا اللطف المنكسر. الضيوف — يجب ان تحافظ
 على راحة الضيوف — وخصوصاً على عيونهم.
 مشيت عائداً الى الباب، فمرت بجوأة على الحائط، فوقفت لحظة امامها،
 وقلت في نفسي: انك حقاً شيء مفرع.
 ولكنني عقدت النية على ان انزل في التزل العظيم تلك الليلة، وألا
 اكن مدحوراً.

خرجت الى الجنيئة فاتجه الامل اتجاها جديداً. القطار من بيروت
 يصل الى صوفر ساعة الغروب مثلاً المصطافين الذين يذهبون كل يوم الى
 اشغالهم ويعودون. فلا بد ان يكون بينهم من يعرفني فيميتني على
 «المتحدثين» ويتقنني من عار الحية.

جلست على احد المجالس في الجنيئة انتظروا، وما كان موعد وصول
 القطار بعيداً.

طردت من التزل، نعم، وقد وصل الجوهر الى جريدة بيروت في اليوم
 التالي، فنشرته بشي. من المبالغة، فتناقلته بعدئذ الجرائد في الوطن والمهجر،
 وجسمته ليليق بالمطالمة فقالت اني ضربت الحاجب بعصاي فشجعت رأسه!
 كنت في تلك الايام غيلاً استعذب قول المتنبي — لولا مخاطبتي اياك لم
 ترني. وما كنت احسب نفسي مثل جلياط، قوتي بشعري. وقد قلت لك
 ان الحاجب عمليق جبار، ونسيت ان اقول ان شاريه كئان طويلان
 مقتولان مقعنسان عظيمان. يضرب صاحبها بالسيف اعتزازاً بها، ودفاعاً
 عن عظمتها فهل يعقل ان اكون جازفت بالسلامة بنحو تلك الكلمة:
 ستندم على فعلتك هذه افلا هذه هي الحقيقة بكاملها.

وبعد هذا التصحيح في الرواية اعود الى القصة ارويها بما تقدم من
 التدقيق والتحقيق، فلا تُعد من خزعبلات التاريخ.

جلست في الجنة انتظر الفرج من عالم اليبس . وما هممتي عيون الناس ،
وقد ازدادت عدداً وشغفاً لما ذاع في الحال من خبري داخل القل .
واظنتي غت او تناومت ، فلا ترى عيني تلك العيون . بل اغمضت جفني وانا
اروح القاب بشي . من التفلسف واعتصم بالصبر . في تلك الساعة ، وانا في
هذه الحال ، شعرت بيد تهزني هزة لطيفة ، فانفتحت عيني على صورة الفرج
والجور . كان القطار قد وصل من بيروت ، وكانت اليد يد صديقي
العزيز الأبرجرجي ديتري سرسق ، جابر عذرات الكرام في زمانه - « هذا
انت يا امين ا متي جيت ؟ ولماذا انت هنا ؟ قم ندخل » الاوتل » .

قصصت عليه قصتي فضحك ، وهو يمقني بنظرة لمست شعري وشامت
قديمي . ثم بدا في وجهه التنيظ ، فأخذ بيدي ودخلنا القل وهناك في
مكتب المدير صب صديقي جام غضبه .

- أتعرف من أهنت ؟ هذا فلان - هذا - هذا - (الخ) اين مرعي .
تعال يا مرعي استغفر الافندي . (يحجي . الحاجب فيستغفر جرجي بك
ويستغفروني)

ثم الي المدير : أعطه احسن غرفة عندكم .

فيتنادي المدير احد الخدم ويأمره ان يدلني على الغرفة . وبعد قليل
يحيجني الخادم ويده من صديقي مشط وفرشاة . ثم يحجي ، بإشارة منه ،
مساح الاحذية .

وبعد ان نفضت عني غبار الطريق ، وغسلت ، وسرحت بالمشط
شعري ، وبعد ان عادت اللمة الى حذائي ، زلت الى الدار حيث كان جرجي
بك ينتظرني للعشاء .

دخلنا ردهة الطعام الطويلة ، وكان اكثر الضيوف قد جلسوا الى الموائد
المتعددة فيها فشيناً جنباً الى جنب الى المائدة الصغيرة المختصة بصديقي ، وانا
معجب بجراته الادبية التي احتضنتني ، على ما كان من قيافتي وأمرتي ،

واقترحت لي تقاليد الاعيان وترهات كهياتهم . فاعاد الي شيئاً من بهجة الحياة، فنظرت الى الضيوف لارى اين تلك الصيون التي غزيتي في الجنيّة، فحملتني على الفرار منها، اين هي ؟ هي الان مقصورة مغسولة . هي الان عيون كرام الناس - كرام الناس بالقوة . إعجب لهذه الهيئة الاجتماعية، التي تُذِلُّ وتُذَلُّ، بقدر ما فيها من جهل وكهيا .، وبقدر ما فيها من تسكك وخنوع . . . جرجي ديتري سرسق صديق الرجل، اسكتي . . . هو من اصدقاء جرجي ديتري، « من شيء » غض النظر . . .

وقد أقيمت في التزل تلك الليلة حفلة راقصة، فوقفت وصديقي في البهر الكبير نشاهد الراقصين، واكثرهم في الثياب الرسمية، والراقصات في شتى الازياء الباريسية، والفساطين كلها مقورة الصدر « دِكْلَتِه » . وقد كان يُحسَب هذا الري في تلك الايام ضرباً من الخلاعة . فقلت لصديقي، في سذاجة مصطنعة، لا اطيع مثل هذا المشهد بدون اجتماع . فهل يُباح في هذا التزل ؟

ما جازت سذاجتي عليه، فجاراني بها قائلاً : أيتها تريد ؟ فأشرت الى دوشوكة شقراء ، في ثوب بنفسجي اللون، فناداها باسمها، فاقبلت تتغنى بالفرنسية، فقدمني اليها قائلاً : هذا فلان الكاتب الشاعر . فقهقمت وهي تقول : Vous vous moquez de moi وراحت مدبرة، فكفرت واسترضت .

قال صديقي ضاحكاً : تريد غيرها . فقلت اشكرك أكتفيت . وفي صباح اليوم التالي ناديت الخادم وسألته اذا كان في التزل ماء حار للاستحمام . فقال : حاضر، سيدي . ساشل النار في الأزان وبعد ربيع ساعة تشرف الحمام .

انتظرت ربيع ساعة، وربعين آخرين بعد ذلك، ثم رحلت « اشرف »

الحمام، ففتحت الباب، فرددت مدحوراً. ودفي الدخان الذي انتشر من
الترفة كما لو كانت فوهة بركان مستمر، واستمر في ذلك فحلاً الدار، فهزع
الخدم وهم يصيحون : النار ! النار !

النار ! سمعها الضيوف، فخرجوا من غرفهم، رجالاً ونساءً والبعض
منهم في ثياب النوم، وقد استولى الخوف والذعر عليهم جميعاً، فزاحوا على
الدرج وتنافزوا الى الطابق الاسفل.

ماذا جرى ؟ اضرم الخادم النار في موقد خزان الماء، ومضى في اعماله
الاخرى. وكان قسطل الخزان مكسوراً، فامتلات الترفة، حُشيت حشواً
بالدخان.

ولقد ادرك ذلك احد الخدم فوقف في الباب يهرز رأسه، فدفعت به
الى داخل الترفة صائحاً : هز يدك افتح الشباك.
وبعد قليل جاءني يقول : راح الدخان. طار كله من الشباك. تفضل
شرف.

فشرفت المكان ثانية فاذا بالماء الحار في الخزان قد برد !
سألت الخادم : ولماذا لا تصلحون القسطل ؟
فاجاب، وهو يهرز رأسه : لو كان القسطل وحده كانت المسألة هينة.
قلت : وهلا يستعم الضيوف ؟
قال : مرة في الزمان يطلب ضيف مثل حضرتك الحمام. واليوم نصلح
القسطل، وغداً ان شاء الله يكون لك ما تريد.
قلت : اشكرك ، اكتفيت.

نعم ، اكتفيت بما في الزل الشريف، والقصر المتيف، من طيبات
الحياة.

وقد كان في النية ان اكل الرحلة ماشياً الى الفريكة فأمرٌ بجنا في
طريقي الى صليبا، ومنها الى بعبدان، فبكفيا، فبت شباب.

ولكن صديقي جرجي ديمتري مرسق، رضي الله عنه، ابني علي ذلك.
وقال بشي، من التائب: أما اكتفيت بستة ايام من المشي ؟
فقلت: اكتفيت، ان شئت انت.
وقد رافقته، اذعاناً لمشيته، في القطار الى بيروت.

الرحلة الثالثة

بلاد جبيل

•

محتويات الرحلة

الشريك

« قنور » الحوري

الشريك (١)

يقول العالمون بتاريخ الأسر اللبنانية، وفي طليعتهم صديقي الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف (وهل في الطليعة او في المؤخرة غيره ؟) ان اكثر اللبنانيين في وسط لبنان وفي طرفه الجنوبي انترحوا قديماً من الشمال، وخصوصاً من جبيل. وما سألت لبنانياً او يروتياً جبلي المحدث: من اين اجدادك ؟ الا واجابني : اصلاً من جبيل. وان انت سألت احد المتضلعين بالعلوم الفينيقية، والتاريخ الفينيقي، او المفرمين بالفينيقيات (اي بالاشياء الفينيقية المقولة والمنقولة، وغير المقولة والمنقولة) ان سألت هذا الفاضل: من اين نحن ؟ قال لك فوراً: كلنا من جبيل !

تباركت جبيل، وتباركت ثمرة - ثمرات - بطنها. انها على ما يظهر مهد الجنس اللبناني. وقد يكتشف غداً الأريون فيا ينقبون، تحت الارض البكر، على الشواطىء المحيطة، وبين الصخور الخالدة، ما يمكنهم من الاثبات ان جبيل هي مهد الجنس الانساني، ومنها تفرعت، وانتشرت شرقاً وغرباً، مدنيات العالم كلها. اني ادعولهم بالتوفيق، واعلن النفس بالنبا العظيم.

(١) الشريك في اصطلاح اللبنانيين هو الموكل بالملك، القائم به مناصرة او مراعاة او بثلاث دبعه.

حسي اليوم ما هو ينبوع الجبور لاخواني المعاصرين. فاني مثلهم في التاريخ الحديث - اني من جيل كيف لا وقد انتزع اجدادي منذ مائتي سنة، من قلب تلك البلاد - من بجة (نحن، دام فضلك، بجانيون) - وتوطنوا بيت شباب ومزارعها، القائم بعضها على كتف الوادي الذي اصبح يُدعى بوادي الفريكة. وقد كان جدي لاني، رحمها الله يحن دوماً الى تلك البلاد، ويكثر من الرحلات اليها، فيقتل تراها بعد مشقات السفر، ويعود الى اهله باحمال من خيها - من تبغها المشهور وتينها المجفف - وبقطيع من مواشيها.

كان جدي اذن تجراً، وكانت التجارة في تلك الايام تقوم على الاغلب بالمقايضة. فاذ كان يحمل الى بلاد جبيل غير المال. لست متيقناً انه كان يحمل مالاً. فهل كان يحمل سيفاً وروح غازياً بلاد اجداده، فيعود منها غنائم ظافراً، ام هل كان يسوق اليها قطعاً من النعم، ومعه حمل من الحبوب، ويعود الى اهله بقطع من البقر، وباحمال من التبغ والتين؟

ما خطر لي في صباي ان اتحقق هذه المسألة. ولكني اعلم ان تجارة جدي كانت مثل سائر التجارات، مصدراً للكسب، ومعرضة للخسارة وكان الكسب وكان الدين، وكان على ما يظهر المعجز لدى بعض الجيلين. فاضاف جدي الارض الى مكاسبه، وعاد كأجداده، ألا كما في جبيل.

وقد ورث والذي بعض تلك الاملاك، قُليها. ما استطاع ان يبيعها بما يدنو من اصل الدين، ولا ان يستثمرها بواسطة شركاه لا يتفنون في الاستثمار، ولا ان ينقلها الى وادي الفريكة. بقيت له - وعليه - الى آخر ايامه، فكتب لي - وعلي - الاهتمام بها مثله والاهتمام!

وقد رحلت مرة، مثل جدي والذي، الى بلاد جبيل، استقصي خبر ذلك المقار. وصلت الى نهر ابراهيم في عربة أثرية، عليها جلال المتقى والقدم، يحرها حصانان من ضوامر الحيل الاصيله، هزيلان جائعان حزنان.

وهناك وقفنا. كان ذلك في الهند السعيد، السابق لهد البترين والحديد.
ولم يكن في تلك الناحية من الجبل طريق حتى للعربات. وما كان بجوار
النهر لا خيل، ولا بنال، فاستأجرت ما وجدت - حماراً ابن أثن، وبأن
صاحبه لم يكن يعرف الطريق استأجرت كذلك دليلاً.

ورحنا نصعد في وادي نهر ابراهيم، وادي ادونيس، في موكب
فينيقي، قروي، يتوسطه السيد راكب الحمار، وبتقدمه الدليل، ويحني
المؤخرة الحمار، وييده قضيب من الصفصاف.

وكان الحمار شغافاً بصوته، فاطلقه بالموالياء، فازهج الدليل، فأسكته.
ثم خطر للدليل ان يقوم مقامه في إطرابي وتطريبي، فكان صوته انكر
من صوت الحمار، فأسكته، ورحنا نصعد في ذلك الجبل ساكنين واجمين،
حتى وصلنا الى المكان الذي يشرف على البطحاء المدفون فيها كثر العائلة.
اني لا ازال اذكر ذلك المكان واذكر اسمه. هو يد الهيتي في الطريق
الى قُربله. واني اذكر كذلك ان فيه ديراً للرهبان، وان رئيس الدير،
عندما شاهد الموكب - سيداً على حمار ومعه رجلان يشيان امامه ووراءه -
ظنه موكب القاقام او ابن عمه، ودعانا للاستراحة.

وما كنت في قبول الدعوة من المخجورين. فقد شاهدت في الدير كاهناً
عرفته في نيبيورك - كان يعي الجراف الماروني هناك، بل كان يُخوفه -
فقتشامت به، وما أطلت الإقامة. ولا الرئيس، بعد ان عرفني، ألح في
الدعوة لفنجان من القهوة. فاكتفينا بالماء من ابريقه، وودعناه شاكرين.

تزلنا في القبة من يد الهيتي ماشين كلنا، نسوق الحمار امامنا، حتى
بلغنا البطحاء. فأعدت تنظيم الموكب، اكروماً لاهل القرية، وخصوصاً
«الشريك» الذي كان يفاخرهم بـ «معليه». اي نعم. استأنفت الركوب،
وأمشيت الدليل امامي، والحمار ورائي، وسرنا بهذه الأبهة الى قرية
الحصون، المحصن فيها الكثر العظيم.

وهناك نزلنا على « الشريك » فرحب بنا ترحيب مكمود لا مسعود .
ولكن « الشريكة » امرأته ذبحت لنا الذبيحة - دجاجة فينيقية العبر،
وجعلتها بيت القصيد للأدبية فتمت بزيتون من ارضنا « وُحُتِمَت بِجَنٍّ مِنْ
ضَرَعِ بَقَرَتْنَا .

ثم جاء اهل القرية، يتقدمهم الكاهن، مسلمين مرحبين - وهتفوجين .
فحدثونا - والحديث ذو شجون، كما يقول الكاتب ابن زيفون - بل
صوَّحُونَا بِالسُّؤَالَاتِ كَمَا يَقُولُ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ : سَأَلُونَا عَنْ أَهْلِهِمْ فِي أَمِيرِيكَة ،
وعن الثرائق في جهاتنا، وعن اسعار القمح والشعير وعن الصابون، والزيت
والزيتون، وعن البقر وسوقها والمزى ومرعاها، وعن وعن، فأخرجوا حتى
الدجاجة في بطن « الفيلسوف الفصيح » فطلعت وكادت تصيح .

وكانهم صموا او احسوا او تصوروا ذلك فما انصرفوا . وقرأت
الشريكة النبيلة في عيني الامنية القصوى، ففرشت لي على السطح، تحت
خيمة من الشيع كان لا يزال طرياً طيب الاريح - فوشت فراشين، اكرما
الله، الواحد فوق الآخر، وما تمكنت، بما في قلبها من اللطف والحب، من
ازالة ما في حشوها مما لست اعرفه . ومن غير الساحر يستطيع ان يعمل من
الفراشين الحشنيين فراشاً ناعماً ونوراً ؟ بيد اني كنت شاكراً للشيخ طيِّبهِ،
ورحبت استنشقه كمن يتخفى مسكوة منه، فينام اذ ذاك على الحجارة .

ولكن النجوم أفسدت على الشيخ عمله . فقد كانت الليلة صافية
الاديم، وكانت الكواكب كلها في اصفى واهج احوالها . فبت ارعى
النجوم، كما يقول الشاعر، واصبح ما تعلمته من علم الفلك في ليالي لبنان
الصافية .

وكننت وأنا اقيس المسافات، بين الثريا والميزان، مثلاً، او بين الدين
الاكبر والاصغر، بالقياس النظري، اقول في نفسي . من الممكن اجتياز
هذه المسافة على حمار بساعة واحدة او ساعتين . ثم استنشقت نشقات كبيرة

من طيب الشيخ، وأنا أقول : ابي اسلمك روحي . فما كان سبحانه وتعالى
يعيداً اليها .

وماذا بعد ذلك يعين غير الاحلام ونظم الاشعار ؟ اظنني نظمت
بيتين من الشعر باللغة الانكليزية، لارسلمها الى صديق لي بنويورك، انبه
فيها برحلي هذه العجيبه، اي رحلي على حمار ابن اتان، من الثريا الى الميزان !
و كنت بعد كل شطحه من شطحات الخيال، وكل نشقة من نشقات
القصعين والوزال، اعود الى حلمي الذهبي، فاقول لنفسي اليفظة الارقة
المتضجرة - اقول لها مطمئناً : غداً يدفع الشريك ما تأخر من حسابه -
قسمتنا من ربيع الارض مدة عشر سنوات - فأعود الى الفريكة . كما كان
يعود اجدادي من رحلاتهم، غانماً ظافراً .

وجاء الصباح البسام، مبدد الاحلام، فافضى الشريك الي باخباره التي
بدأت وانتهت بالويل والبلاء . وكانت بلاياه ، يا معلمي ، من الزمان،
ومن الحكومة، ومن الموابين، ومن الجيران المعتدين، والبلدة الكعوى،
يا معلمي . . .

فهمت بالاعتقار والاستتاج، قبل ان فاه بيت القصيد، ان الكثر
قد ذاب، ولا جداء في السؤال عن قسمة او حساب . ولكن الخيلة خذلتني،
فما مشتني الى اقصى حدود النكبة .

فبعد ان شربنا القهوة، واكلنا العنب والتين، وجاءت الشريكة
بارجلة استأودتها من بيت كاهن القرية، كشف الشريك الستار عن كل
ما به . فقلت أن البيت مرهون، والمملك غارق بالدين، والدهر، يا معلمي،
ملعون ابن ملعون .

فهلّا تشبهت انا بوالدي الكريم، ومجدي الاكرم، رحهما الله، فرفعت
يد الدائن عن البيت، واتخذت الملك من يران الموابين ١٩

وقد اقم الشريك بالله وبجريم العذراء وبجميع القديسين انه يعيد الي .

المال بعد سنتين، ويعيد الأرض الى سابق خيرها وخصبها، فتجيشنا اذ ذلك
قسمتنا في كل موسم - وحياة الله، يا معلمي، وحق جميع القديسين !

• • •

ركبت حماري وسقته مسرماً صوب القبعة، فمدا الدليل والحمار وراني،
فصحت بهما: المواليا، المواليا ! فرمما عقويتها معاً بالفناء، فاستعذبتني والله في
تلك الساعة، وشاركت به .

« فمفور » الخوري

ما ذهبت جبيل من خاطري، بالرغم من الفتوة الاولى الخففة، ولا
هرا ذكرها شيء من الهمال او الفتور. فقد زرت ذات يوم المدينة
المشهورة، على الشاطئ القديم، وتزلت ضيفاً على المدير في القلعة (كان لي
في تلك الايام، اصدقاء في دور الاحكام) وسهرنا على ذكر الاجداد
الصناديد، الذين سغروا الامواج والحيثان لاغراضهم البعيدة، فحلت تلك
الليلة اني امير الاسطول، المحاصر بلاد النول، بامر عز بل الملك.

وبعد ايام جنحت الى الجبل في التسيار، وانا لا ازال اشد البلاد التي
تدبر لبناً وعسلاً، البلاد التي كان يحدث عنها جدي ووالدي، بلاد الاجداد
الجدد، بالنسبة التاريخية، فوصلت الى عمشيت، واقفت في ظلال الفضل
والكرم فيها، فعلت أن آباء من احبهم قلبي كانوا يعرفون ويحبون الجد
والعم والوالد، ويضيفون اكراماً لهم، كل من جاء من وادي نهر الكلب
صنو وادي نهر ابراهيم.

ولكن عمشيت باب بلاد جبيل، وما انا ممن يرضون بالوقوف في
الابواب. فاني بجة، واين معاد، واين الثلث الآخر من البلاد^(١)

مرت الايام والليالي، وتخلتها الاسفار في المغارب والمشرق، وانا في
اشد ازدحام الافكار والعواطف، اقول للنفس من حين الى حين: وبلاد
جبيل، يا بنت الحلال، متى نشد اليها الرجال؟
شدتنا ذات يوم الرجال على الطريقة الحديثة، فراحت السيارة تعدو

(١) يقول اهل جبيل بجة ومعاد ثلثا البلاد

بالدقائق الاميال، وتطوي الشاطئ. طيها للجبال، طياً يرقص الثماين،
ويحمد الدم في رقاب «البعارين». عليهم يا ابنة الشيطان، ودعي الفارض يسرق
الاطمان.

ومررنا كالسهم في جبل، ودخلنا عثيت وخرجنا منها كالقنبلة، وقد
أطلقت من مدفع جبار، ورجنا نصعد - والحمد لله - في البلاد المنشودة
المحوبة، تصيداً رهواً، بين الربي والبطاح، المزدانة بالشيخ والقندول،
الحالية من الانس والجن، فباغنا الوادي القائمة فوق حبالين، فاذا في الطريق
التي تمتد تلك القرية. ثلاثة من الصيد في زي اوروبي، من الرأس الى
القدم، يُزلن الوحشة من ذلك الوادي، ويدخلن السرور على القلوب. فهلا
يليق ان نغرين إلّا كما مرّ سائق الاطمان بذات الشيخ؟

اوقفنا السيارة وحينئذ، فوددن التحية باحسن منها، وبشن وهشن
لنا، ودعوننا الى بيوتهن. فكن في الكرم والمعروف بنات الجبل المبارك،
لا غبار عليهن، فما غير الذي الاوروي ما فطرون عليه من بساطة الروح
ودائمة الاخلاق. لا وربي الفينيقي وربك المسيحي، فلا القرمز على الشفاه
افسد المنطق منهن، ولا العصي بالايدي، يعتصن عليها، كذبت ما في
القلوب.

ودعنا الطيور التي كانت ترقق على اغصان التين، ترحيباً بنا، وبالصيد
الساحرات قلوبنا، واجتأنا حبالين التي تكاد تكون مهجورة لولا من
شاهدنا - ولا هجران مع حسان - فاستمررنا في التصعيد الى القرية
المجاورة لها، فخرجنا على شامات، وزرنا بيتها الاعلى، وفيه كاهن واسقف
وبنات لبنانيات، ما عرفن من المدنية غير حسناتها. تباركت احشاؤك ايها
اللبنانية الجبيلية.

وما انا بالغريب في بيوت الكهان، وان كنت غريب الايمان. فقد

كان جد جدي لاني استقفاً^(١) وكان على ما يقال من العلماء الصالحين، بل من الازكياء اللامعين. حدثني احد شيوخ العائلة عن احد شيوخ آل خازن قال : شاء شيخ خازني ان يحتجهم علم المطران باسيل عبد الاحد^(٢)، جدي، فخطبه ذات يوم قائلاً : لكل ما خلق الله منفعة يا سيدنا، الا هذه الصخور. فما الفائدة منها ؟ ولماذا خلقها الله ؟ فاجابه المطران باسيل فوراً : هذه الصخور، يا ابني، هي عظام الارض.

وفي البيت الاعلى بشامات كاهن صارع الصخور فصرعها، وبرهن عملاً على ما قاله الاسقف جدي. فقد كسا «عظام الارض» ثوباً من «اللحم» - من التراب الذي جلبه اليها - ثم غرس الاغراس والمرايش، فازدهرت وأثمرت، وفرشت الارض، عطفاً وحناناً، بظلالها.

وللكاهن الجبار بشامات أثر آخر في مغالبة الصخور، أثر فريد عجيب، هو ظاهراً حائط ضخيم مستدير، قائم على صدر الجبل، من وسطه الى اعلاه، وهو يستوقف نظرك، ويوقظ فيك الحيرة والاعجاب وانت في الطريق صاعد الى البيت. فما هذه الالفة يا ترى، وما وراها ؟ ما رأيت أثراً بهذه الضخامة. وليس في هذا الجبل الماء الذي يستوجب السد. فهل هو حصن فينيقي، ام أثر روماني، ام صليبي ؟ ما قالكتنا بعد وصولنا ان سألنا، فقبل لنا : هذا قُهور (قعقور) الحوري.

ثم مشينا والكاهن اليه، فاذا نحن على سطح مقبرة، في شكل هلال هو من الطرف الى الطرف نحو خمسة عشر متراً، ومثل ذلك علو الحائط الذي رأيناه من الطريق. قلت انه مقبرة، والكاهن يقول انه قُهور. فهل انا اعلم منه بما هو بنات افكاره، ومن جليل آثاره ؟ اقول، نعم. هو مقبرة.

(١) ما كان عطوراً في تلك الأيام ان يسم الكاهن المتزوج اسقفاً
(٢) عبد الاحد اسم العائلة والريحاني نسبة الى الريحان - الآس - الذي كان يكثر في جوارك بيتنا القدم.

لأن الكاهن المحترم الجبار دفن فيه كل ما كان حول بيته من الحجارة !
فبدل ان ينقل المال تلك الحجارة من ارضه، ويرمون بها في منحدر الجبل
فتنتهي الى الطريق فتسدها، قدبنى ذلك الحائط الشاهق سداً منيعاً، وملاً
بالحجارة الحفرة التي تكوّنت وراءه .

هي ذي المقبرة وفيها «عظام الارض» ! ومن بنات افكار هذا
الكاهن في العمران انه بنى في اثنا - الردم مربعات صغيرة، متراً بمتراً، هي
الآن - او بالاحرى عندما رأيناها - حُفَر في السطح، عمى الواحدة ينيف
على المتر . وهذه الحفر سُملاً تراباً، وستزرع فيها الاشجار المظلة .
وسيجلس الكاهن اذ ذاك تحت تلك الاشجار، فوق «عظام الارض»،
هو وآله وصحبه، الى مائدة صفت عليها الجفان الصغيرة، وفي وسطها زجاجة
العرق ! هذا ما قاله لنا، حياه الله .

ومن يقول بعد هذا ان اجدادنا كانوا جبارة واننا نحن اقزام ؟
قد لا نجد في جبل لبنان كله صنواً لهذا القهقور . ولكنك، اذا ما
جئنا عن طريق « التمدن »، وتقلعت في القرى، نجد لصاحبه الكاهن،
بين الفلاحين، اخواناً في العزم والهمة والنشاط .
هذا الكاهن هو والد المطران بولس عقل .

وفي المطران بولس، حياه الله، ووفقنا الى الصواب واياه، شيء . من
صغور لبنان، واشياء من غماره . فهل يسمح بالاستعارة ؟ العفو، العفو .
لندع « القهقور » في مجد وحدته .

اما اني شعرت في ذلك البيت اني في بيتي فلأسباب ذكرت بعضها .
وازيد هاهنا ان اهله لبنانيون جبيليون، وانا لبناني جبيلي، اما الاتوب،
سوداء كانت او ارجوانية، فهي لا تخفي ما في القلوب .
ولو لم يكن غير « القهقور » لكفى به صلة للمحب والاعجاب . ولكن
هناك غير « القهقور » وغير المطران بولس . هناك الكرمات المهدبات الراقعات

في تهذيبهم بين الحرية والتقليد. فالعقل حر، والنفس مقيدة بتقليد لبناني هو حصن الاخلاق والسلوك.

حدثتنا احداهم عن جبران معجبةً فاقدة. وقالت انها تقرأ كذلك الريحاني، وترتأي رأيه في امور كثيرة، وطنية واجتماعية.

— ودينية ؟ !

سبحانك اللهم . فان انت شيدت القهقري بين القول، ورفعت الجدران عند حدود العقائد، في نور الشك واليقين، فما آقت، جل جلالك، حداً او حاجزاً بين القلوب الصافية .

عدنا من حبالين وشامات، حاملين اعدب الذكريات، وآسفين ان النهار قصر دون رغبتنا بالاستمرار في السير، متغفلين في قلب البلاد، مستشقين نفع النفوس الطيبة، والقلوب الزكية .

و كنت افكر، ونحن عائدون مسرعون نظوي الجبل والشاطيء طياً ادهش النفس، وأغاظ الليل البطي . الخطوات، كنت افكر في اولئك اللبنانيات المهذبات، اللواتي لا يزلن بعيدات عن برق المدينة الخلب، اولئك المتواريات في القرى القصية، وافكر كذلك في شبان المدن الراغبين بالزواج — الشبان العاقلين وان قلا في هذه الايام — كنت افكر فيهم والله وفي اولئك الكرميات، واقول لنفسي ما اعيد قوله الآن : — فقتوا في الجبال تجدوا، وأمعنوا في التفقيش تجدوا، وتسعدوا .

الرحلة الرابعة

ارز جاج

محتويات الرحلة

الى جاج
الضيافة اللبنانية
طريق المزي وطريق الجين
الارز
ارز الرب
الصخور
الجميلات تحت الارز

الى جاج

موت الايام، وما نسيت اني بدأت برحلة لبنانية صغيرة، وما اكتملتها.
ولا ذهب من البال ان الوادي الذي دخلته، وتذوقت محاسنه الطبيعية
والبشرية، ينتهي الى جاج، وان جاج هي الباب الى جبل هناك يكثر من
الارض كنوزاً مجهولة. نعم، مجهولة، الا من يقيمون بذلك الجوار. وقد لا
يكون بينهم من زار ذلك الارض غير الصياد والماعز، والفلاح الذي لا يزال
لصيق الارض وعشيقها.

وكيف الوصول الى جاج، كنت اعرف منها الاسم لا غير. واني
اذكره (كما اذكر غيره من اسماء المزارع الجبلية) منذ الصبي، يوم كنت
في نيويورك. أيدعشك ان ذكر جبيل وانا وُلِد في نيويورك، ومن قاطع
المتن؟ رحم الله والذي، الذي كان تلجواً هناك. وقد كنت كاتباً في
مخزنه، قبل ان صرت كاتباً في مخزن الحياة. وكان فريقي من يتعاطون
التجارة منه من مهاجري بلاد جبيل، فتعلمت صغيراً ان اللفظ اسماء قرامم.
حافل، لحقد، مشمش، بقة، معاد، حبالين - اسماء رسخت في الذهن،
ودخلت القلب، واستعجت الاقامة. اني اذكرها على الدوام، واشمر في
زيارتي لتلك القرى بلدة الحبيب المائد الى قديم حيه.
أضمر الى ذلك صفحة من كتاب الحياة الحديث. فان هناك، في تلك

الاولدية والبطاح من الادباء والمحامين والاطباء من هم مقيمون على دين اجدادهم، اعني في محبة الارض والتمسك بذوائبها. فلا يطيب لهم غير الصغور التي ولدوا في ظلها، والوعور التي لبوا فيها، وتعلموا الايجد و « طوبى للرجل » تحت سندياتها وزواتينها. فهم يقيمون اليوم هناك في قصور شيدوها، ولا يبالون انها على مسافة ساعة او ساعتين من طريق العربات.

ان لي بين هؤلاء اصدقاء احباء. منهم كاهن ماروني عربي، يعلم البيان في مدرسة اسقفية لاهوتية، ويعمل تركية غير ذلك. فهو العالم، وهو الزارع. كيف لا، وفي تربة القديس اوغسطينوس، بين رياحين القديس توما الاكوييني الذابلة، يفرس ارض لبنان، وآس سورية، ونخيل العراق، وسلم نجد وعمرارة.

ومنهم استاذ آخر يعلم البيان الاعلى في مدرستين، الواحدة وطنية والاخرى انسانية، فيزرع بذور الحقيقة الكبرى في بستان الحقيقة الصغيرة، ويروي ازهار الحقيقة الصغيرة بالمياه المجلوبة من ينابيع الحقيقة الكبرى. حيا الله ابا محمد مارون عبود المتسك صيفاً بعين كفاح. وقد قيل لي ان له نوراً هناك.

سألت عن عين كفاح في رحلتي الاولى والثانية، وكان في النية اكتشافها، ومفاجأة الصديق فيها. ولكنها في ثنية حمية، وعن الطريق قصية. فنبطت ابا محمد وحسبته في الحكمة كبري واستاذي. كيف لا وقد اختار لنفسه ذلك المكان، بين الاضلع الجبلية من لبنان. فاین الفريكة في العزلة من عين كفاح؟ ان ابا محمد هناك لغني حصن حصين. هو قريب من بجة، وبعيد عنها. وهو بعيد جداً - اترك الـ « جدد بعيد » للادباء الجدد - هو بعيد جداً عن الطريق السلطانية. وانا بالفريكة تحت الطريق، عرضة لكل هابط وكل متشرد. هنيئاً لك يا مارون،

والسلام عليك .

ولو كان لي ان ارسل اليك برقية سلكية او لا سلكية لتوافينا الى جاج ، وتحمج . معنا ارضه ، افعلت . ولكانت الحجة افضل قربة بك اليه تعالى ، ولكنت انت من الحجاج المكرمين . كيف لا وزوجة مضيغنا من السيدات المهنذبات اللواتي يؤثون في مطالعتن الادب الحر الراقى نثراً وشعراً ، والمضيف من الاطباء ، الافاضل ، الذين تغربوا في ايلم الحرب وتجربوا ، وعرفوا من الحياة فرنجها وتركمها وعربها ، فذاقوا ما كان كامناً او محبوا من موها وحلواها . فالاثنتان في العروبة صنوان ، وفي حب الوطن من لبنان ثم من عدنان . ولا عجب ان زى لعدنان في جيل الاثر الطيب والذكر الجميل . فان الفينيقي والعربي من اصل واحد هو السامية ، ومن بلاد واحدة هي بلاد العرب^(١) . وان في اللائو غرساً عربياً قديماً ، راسع الجنود ، وارف الظل . وقد نثرت الرياح من روحه في هذه الاودية والبطاح ، وبين تلك الصخور العالية المنيعه .

هي العروبة في لبنان . وقد عطرت سيدتي الطريق بذكرها ، والتفتني بها . هو لبنان في العروبة ، وقد أنسانا الدكتور وحشة الاودية ، ومري الربي ، فيما وراءه لرجال لبنان رشيد نخله .

قلت « عربي الربي » وما بالفت . فان جليل ، بعد ان تجتاز حبالين ، لقاحلة موحشة ، وخصوصاً في آخر الصيف . وكأني بهذه الارض القديمة ملأت العمران ، فكمد قلب البطاح والشعبان ، واسود وجهها . ولا غرو . وينابيع القرى ضئيلة ، والارض غير ذات فيوض .

بيد ان الهواء ، ونحن نصد من شامات الى حائل ، يشفع بما تنبو العين عنه . والمشهد ، ونحن نملو ، تتنوع وتتسع . فاك ببجّه على ربوتها ورا .

(١) راجع كتابي « ملوك العرب » الجزء الثاني صفحة ١٨٩

شامات، ودونها، في الأفق على رأس الجبل، ظلال سحابة في سحبه شفافة، هي معاد.

ان لسلسلة لبنان شكلاً جيولوجياً في مصاب انهاره يكاد يكون مطرداً. فقد حفرّت هذه المصاب، واكثرها غربية، طرقاً الى البحر هي الاودية. وهذه الاودية تضيق وتنفرج، وفقاً لانحدارها القائم او المنبسط، ونجسب قوة السيول. فالأودية هي من السلسلة ادوات وصلها، والى جوانب الاودية وعلى اكتافها، في بطايعها، وبين اضلاعها، وعلى رؤوسها، نشأت القرى والمزارع، وبُنيت الدكاك، لحفظ التربة، وغرس الاشجار.

ولكل واحد من هذه الاودية مدخل على الساحل هو في الغالب الى جانب النهر، وطريق - للدواب قديماً، وللعربات والسيارات اليوم - تنتهي الى اقصى قرية فيه واعلاها. فمن انطلياس مثلاً تصعد الى بسكنتا، ومن جونية الى فارياء، ومن نهر ابراهيم الى العاقورة، ومن جبيل الى جاج.

اما الوادي ونهره فلا يسيران الطريق دائماً، وقد يتخفیان في معظمها، كوادى جاج مثلاً ونهره الناضب في الصيف. فبعد ان نعد الجسر الذي يدمى باسمه محرقاً، اي جسر الدجاج، قرب جبيل، يتوارى عن الابصار، اذ تصعد الى عمشيت، فلا زاه الا بعد التصيد من حبالين، ثم بين حاقل ولحفد حيث تدنو من الاف متر في العلو عن سطح البحر. فلا عجب اذا كانت لحفد مصيفاً لبعض العائلات من جبيل وعمشيت.

وهاك العين الى جانب الطريق تجري في ميّزاب من الحجر، وهاك القهوه تحت الحيمة قبالتها، لتثبت ان لحفد هي مصيف هذه الناحية من جبيل. وحسب المصطاف، بعد الهواء الطيب والماء الزلال. هذه الحيمة المسقوفة بالشيع، وحسب فيها الارجلة والورد. بيد ان هناك غيوها من اسباب القبطة، كالعرق مثلاً. ثم جرن الكبة على اللوام. ثم التصيد في اعالي هذه الجبال، الحافلة بالحبال. وماذا بعد ذلك يتبعني المصطاف العاقل؟ الرقص

والثنا. وملكة الجمال ؟

اذا صهر القارى. على شجون الطريق - والحديث - واستمر في موافقتنا، تمتع ان شاء الله بكل ما تشاققه نفسه من محاسن الاصطياف او مغريات، وان المحاسن في هذه البقعة من الجبل لصادية في بساطتها. وانها لطاهرة - بقدر الامكان. هي فينيقية في معظمها، وقد لطفها الزمان. وقل هي عربية عليها مساحة من الزهر الفينيقي. حسبنا هذه الكلمة في محاسن ما سنشاهد، ايها الرفيق الصبور، ولك الرأي بعد ذلك والحكم.

اما وقد ذكرنا الطريق فلا بد قبل ان نصل الى آخره من كلمة فيه. هو لا يزال من التراب والحصى، ولا يعرف شيئاً من نعيم الزفت الذي تستمتع به طرق السواحل. وهو من الساحل الى سفد طريق عربات، لا طريق سيارات، وخصوصاً في اكواعه الكثيرة الضيقة. ولا اذكر انه يعود الثناء على مديرية الثنافة، الا في بضع اماكن منه جديدة، او بالحري جديدة الترميم. وفيما تبقى منه هو يوبغ المديرية المحترمة، ويرميها احياناً بالحجارة - تتطاير الحجارة من تحت الدواليب !

اما من سفد الى جاج فالطريق لا يعنى المديرية المذكورة ولا يههما. ما هو بطريقها. لا حفرة لها فيه ولا حجر. ولا هي تبالي بما يقوله فيها اهل جاج. فقد ألقت في العاصمة كل قول، وهي في الصبر من سلالة ايوب الصديق. حدثني الدكتور قال : كتبنا الماريض، وألقنا الوفود - قطعنا البحر والورق والاحذية طالبين مستطفين - وما كانت الحكومة تسمع او تجيب. على ان الطريق من سفد الى جاج ؟ لا تتجاوز الخمسة كيلومترات. ذهب الامل، وفرغ الصبر. فاستقرت النيرة شياننا ورجائنا، فشمروا للعمل. شقوا الطريق، وعمروه وعبدوه، دون ان يكلفوا بشيء من المساعدة اهدأ من غير جاج.

ويقول شبان جاج : لولا همة الدكتور وغيره ما تم العمل

الضيافة اللبنانية

لا يزال في بلاد جبيل رجال - ونسوة - من اخوات الرجال في الملاح، وفي المسرات. ولا تزال الضيافة اللبنانية المتصفة بالكرم والمعروف، المزدانة باللطف والبساطة، من العادات المرعية هناك، كما هي في الاماكن اللبنانية الاخرى، البعيدة عن لآلة الاصطياف وضوضائه.

وفي جاج المضيفة، بيت وارف الظل، رحب الدرا، كسنديانة الكنيسة هناك. ولسنديانة الكنيسة، بارك الله فيها وفيك، شجرة جبيلية بعيدة الآفاق وظلال ترحب بمؤتمرات الاهالي السياسية، كما ترحب بحدسة الاولاد الابجدية.

تزلنا في البيت الذي يشرف على السنديانة، ويتصل في اوشاحه بما وراء الافق الجبلي شرقاً بشال، اي بتنورين. قد لا تدرك ما هناك من هذا الوصف الجغرافي. فاعلم ان بين تنورين وجاج الجبال والصخور، ووُكُورَ الحجال والنسور، وغابات ارض تمخضها الدهور. وبالرغم من ذلك قد غزاها الدكتور، وغم احدى بناتها، فصار يونس المغوار، نسياً لفرحات الجبار، وعُقد بين البلدين معاهدة ولاء وحسن جوار.

وكانت بنت فرحات شقيقة الدكتور يوسف وبنت يونس، شقيقة الدرويش اسعد وزوجة الدكتور، كوكبي تلك الليلة، ومحوري الحياة فيها. فاضرمتا نيران الضيافة، واشعلتا انوار المسرة والانس.

وجاء شباب القرية بما وهبوا واكتسبوا من علم وفن، ومعرفة، فكان بينهم القوال والرقاص والنافخ بالقصب. وجاءت البنات ذوات الجمال القروي الوديع، تساعدن ربة البيت، فكانت احداهن تقدم الشراب،

والاخرى القهوة، وتجيء الثالثة بالماء من العين الى المطبخ والرابعة تهيئ الاراجيل، وكلهن يعملن قَرَحَاتٍ جَدِيلَاتٍ، كأنهن في عرس اخر لمن. هي المروءة يتغذى القروي والقوية صغيرين بلبنها.

وكنّا كأننا في عرس. وعندما جلسنا الى المائدة شاء رب البيت ان يكون المشاء مصحوباً بشيء من الموسيقى والغناء، كما لو كنّا في لوكندة باريسية، فأرسلت شقيقته صوتها الشجي بيتاً من «الغابا»، ونفخ القصاب بقصبه مرافقاً لها. وكان احد الشبان يباريها، فيبدأ حيناً تقف، دون ان يبعد عن النغم والمعنى.

اني ممن يحبون هذا العربي البدوي، الذي تصفويه عواطف الحب وتشد لواعجه. واني ممن يطربهم صوت القصب، ذلك الصوت العريض الاجش، الذي تشمل فيه خشونة البادية، ونغمها الوحيد، نغم الوحشة والقسوة والامل. اما الرقصة البدوية الشهيرة التي تدعى «الدبكة» فهي من الفن العالي بمكان. ان في خطواتها همس المرأة، ونبرة الرجل. وان فيها الحركات المهادنة المتردة، تقطعها وتصلها الحركات الأمرّة المهيّدة.

يا حلوة بجاية قدك

والحلوة قيل بقدها، وتنبح برجلها، فيضرب الشاب الأرض برجله ويكمل البيت :

بدنا يوسه من خدك

وُعدت السلسلة تلك الليلة من الشباب والبنات، وكانت على رأسها ربة البيت وهي تلوح بالنديل. فنفخ القصاب بقصبه، وحنق احد اخوانه جيديه هاتفاً : « زققه » يا شباب ! فلمب الطرب في النفوس، وخشت الايدي والرووس. فكنا كلنا مسوقين بالنغم الوحيد، والنظم الفريد - نغم القصب العميق، ونظم الارجل الرشيق. وكان القصاب وهو في وسط السلسلة المستديرة التي تكاد تصير حلقة، يحنو رأسه حيناً وحيناً يرفعه،

فيذوب هياماً، ويزيد بنار « الدبكة » اضراماً -
يا حلوه بحياة قدك
بدنا يوسه من خدك

حيّلاً - حيّلاً !

وبعد « الدبكة » أخلت الساحة لاحدى البنات اللواتي يحسن الرقص
وحيدات، فغير النافع بالقصب نفسه، فوقفت صاحبة القد الالهيف، والوجه
الملبح، وقد غضت من طرفها، ومالت الى الكتف برأسها، ثم بسطت
يديها، وطلقت تقدم الرجل اليمنى، ونجّر رأس اليسرى وراءها، وتميد
الخطوات وتدورها كأنها تكتب برجليها احرف الحب. ثم تثني منها الزند،
وتهز الكتف هزة لطيفة، فيغار السبق مما انثى الى جنبيه، فيعطف ويميل،
ويوسل الى الصدر، في هزات امامية، رسائل غرامية، فيهيج الطرب في
حمامية الرابضتين، فيتفضان ويتذبذبان، والمليحة واقعة هنيئة مفروسة
الذراعين، ولا أثر في وجهها من الادراك او الاشارة لما في تلك المزهزات،
من المفريات.

هنيئة في ذلك الاوج من سذاجة فنا، ثم تدرج واليد على خصرها،
والأخرى أمامها، فتثني منها العنق، وتميد الكتابة برجليها لرسالة الحب،
مسرعة حيناً، وحيثاً متمهلة، ثم تقف فجأة، وتنحني للسلام، كتليذة
مدرسة مثلت دورها.

وما عاب رقصها هذا غير المفاجأة في الختام. فلو انها عندما تمهل في
خطواتها تستمر متمهلة، وهي تبعد من وسط الساحة، فتتوارى كالطيف،
لكالت فئها بالدويان، عكس الراقصة الاوروبية التي تحنّنه بالنف
والهياج. وعندي ان الحالة الاولى هي اقرب الى الحقيقة، واشد وقماً في
النفوس المهذبة.

لنستمر فيما يسر ويطوب، فلا نستوقفك للشرح والانتقاد. ما

اقتصرت برنامج تلك الليلة على ما تقدم وصفه من رقص وغناء. فما ان الساحة خالية، وكان كوكبا البيت، شقيقة الدكتور وزوجته، قد تواريا، فسكن الدار، وساد السكون. هي الفترة المألوفة بين الفصل والفصل في الرواية. ولكننا في بيت لبناني، لافي ملهى من الملاهي. فبتنا لذلك حائرين، ومتوقنين شيئاً جديداً.

وكان ذلك الشيء الجديد، ودوت الدار، لدى ظهوره، بالتصفيق والقهقهة. هوذا «الكركوز»! شيء متحرك في كيس اسود، مشدود الوسط، يميل ببطأ يئس ويسرة، ويداه وهما في الكيس، بمدودتان متحركتان. شيء فظيع مضحك معاً، كالفرزة التي تُنصب في الكروم. وطفق هذا الشيء يرقص، ويهز رأسه الضخم، الذي هو نصف جسمه، ويحرك يديه الصغيرتين، ويدور على محوره كاللمبة الصينية.

قلت لجاري: ما احذق هذا الولد. وكنت قد ظننت انهم ركبوا في رأسه قنصاً ليكهروه، فيجعله كنصف جسمه. فقال الجار مصححاً خطائي: هو شاب يجيد الرقص. وقد وُضع على رأسه طبق، وألبس هذا الفستان الفضفاض، المربوط فوق رأسه، المنطوي حتى قدميه. اما اليدان فهما عصا شُدت تحت الفستان في الوسط، وتدلّت الاردان من طرفيها البارزين، فتهاذ كما ترى كلما انشئ.

انه حقاً لكركوز غريب، بل اختراع في المسخرات عجيب. ما رأيت قبلاً مثله. ولكنه، كما قيل لي، شيء معروف شائع في ليالي الطرب اللبنانية. انما ذلك لا ينقص من قيمته المسرحية. هو آية في السخوية والفضاعة، ولا اظنك تجد له مثيلاً في غير أمة اليابان، ولرب الصينيين.

مثل «الكركوز» دوره وانصرف. ثم جاء دور هذا الكاتب المظلوم المرهق بالادب والسياسة حتى في تواعته. فقد هبط علينا ادباء القرية في، اثنا الدور الكركوزي. جاءوا يسلمون ويتعرفون بالاديب الكبير الغم،

ويتحدثون اليه . جاءوا يرهقونه بالسؤالات ، والمناقشات ، الادبية والاجتماعية والسياسية والدينية . فهذا طالب حقوق ، وذاك طالب طب ، والثالث طالب لاهوت في ثوبه الاسود ، والرابع خويج احدى الكليات ، ومراسل احدى الجرائد الكبرى في العاصمة . وكلهم من محبي الادب والشعر ، ومن اساطين السياسة ، وفيهم المحب ، والمؤمن ، والمعجب ، والمناقش ، والمتفرج . فهات ما عندك يا « فيلسوف » .

ما لبثت ليلة الطرب ، ان تحولت الى ليلة كروب . فكنت اجيب على السؤالات باليجاز الكهان الاقدمين ، واسلم في المناقشات لاثقلص منها ، وانا اعلل النفس بعودة القصاب الى القصب ، وربة البيت الى « المواليا » . هيات ، هيات . فقد ختم الكركوز الليلة بالضحك ، وختمها الادب بالجدل .

« والحج والشز ممزوجان ما افترقا »

فكل شهد عليه الصاب مذكور »

طريق المعزى وطريق الجبل الى الارز - ارز جاج - ارز الرب

نهضنا صباح اليوم التالي باكراً، ومضيفنا الدكتور فوحات واهله يعدون العدة للرحيل. وكان في الجماعة من جاج من يجهاون مثلنا ما وراء تلك الآفاق السحواء الشاهقة، فشدوا للرحلة الأولى الحقائق قائلين، تنشطاً لانفسهم وتشجيعاً لنا : هي ساعة الهاشي، واقل منها للراكب.

- وهذا حمارك يا استاذ. لا تؤاخذنا. ليس، مثل الحمار لطريق « الجرد » فقلت في نفسي : أليس من العار ان اسخر الحمار لساعة في الجبل ؟ وهب انها ساعتان أو كسب الأثن من علا النجدية من الحبل، والعناية من من الابل ؟

فاخوت ساكتاً وكابت. الا اني محب للشيء، راغب دائماً به، وخصوصاً في اعالي الجبال، حيث يحف الهواء، ويصفو الجو، وتخف حرارة الشمس. فاعتزمت المشي، واخترت من ادباء الليلة الباردة رقيقاً، فشاء ان يرافقتي شقيق الدكتور فوحات. وهو مثل ابيه واخيه من المعلقة. وكان الاثنان في انتظاري صباح ذاك اليوم، وفي كنف احدهما بندقية الصيد.

تركنا القوم يتأهبون، والمكاريين يحمّلون الزاد والماء، ومشينا من جاج ساعة الضحى - كان ينبغي ان نكون في تلك الساعة بالارز. ولكن الحملة ليست حملتي. فما انا غير واحد من الضيوف، وفيهم السيدات اللواتي لا يخرجن من الحذور قبل ان يوردن الحذور، ويقرمن الشفاء - طاحت بي الحملة، فاخرجتني عن المعنى المقصود، وهو انه كان ينبغي ان نسبق الشمس في التسيار ولا ندعها تسبقنا. ولكنها في اعالي الجبال - نحن الان

على ألف وأربعمائة متر، فوق سطح البحر - وفي أواخر أيلول، قلنا نجوز. هذا ما قلته وتحققته في الساعة الأولى من التصيد.

وكنّا لا تزال في عقبات صخورها وادعة، وحجارتها تحت الأقدام ثابتة - عقبات مجاملات، تلين جوانبها للمفص والزورور، ولا تتخلو من دغل طيب الأريج. وهي تشرف في المنعطقات على البطاح البنية التربة - غير المزروعة - والصفراء - بعد الحصاد - وتتخلو بك في فيئات تحلوها الاستراحة.

وكان الرفيقان الأدبيان قد بدأ بمساجلة شعرية لينسياني، كما قالوا، مشقات الطريق. وكلاهما كثير الرواية، سريع الخطار. فمجتبت لثباتها في الميدان. فقال السمراني: «وما شغل الأديب في هذه القوى الجلية القصية غير قراءة الشعر وحفظه». أما المساجلة فقد كانت من النوع الذي يروي الأول فيها بيتاً فيجيب. الثاني يبيت. يبدأ بحرف القافية المتقدمة. فبدى بيت للتبني من إحدى قصائده اللامية، فكان الجواب فوراً:

لا تشتر العبد إلا والعصا معه

إن العبد لأنجاس منكيد

وبما أدهشني قولها أنها يستمران في المساجلة بضع ساعات، دون غالب فيها ومغلوب، ويستأنفانها أحياناً في اليوم التالي. ومع أن هذا النوع من المساجلة هو أهنأ، فإن في بعض القوافي ما يعجز وصلها أكبر الرواة. ومن ملأها أن تكون الأبيات لشاعر واحد، ومن معجزاتها أن تكون من القصيدة الواحدة. كأن يقول الأول:

سائق الاظطمان يطوي البيدطي الخ

فيجيب الثاني من نفس الديوان:

يا قباتي في صلاتي إذا وقفت أصلي.

او يقول :

عدوك مذموم بكل لسان

ولو كان من اعدائك القمران

فيحيب الثاني من نفس القصيدة :

نفى وقع اطرافه الرماح برمح

ولم يخش وقع النجم والديان

وبينا نحن مصعدون، والمساجلة في ازدهار، رأى الاديب الصياد سرباً من الحبال، او سمع حفيف اجنحتها، فنبسى الشعر والشراء، وراح واثباً من صخر الى صخر، ثم مشى مسرعاً متوقفاً، فجاز الشعب، وتوادرى عن البصر. وما سمعنا بعد ذلك طلق بندقية، ولا رأينا اثرأ له او للحبال.

مشينا انا والرفيق فرحات في بسطة من السكوت، وكنا قد سلكنا مقربةً تلوح الطريق، فشاهدنا في المنحطف الاسفل رفاقنا المتخلفين، وكلهم رجال ونساء، ما عدا المكارزين والخدم، فهم راكبون الاحمر. الفوقارني. فقد سرى الي شيء من نهمة الادباء المجددين في اختيار التريب من الجمع. هي فلة واحدة لا تانية لها. فالفوق، ايها الراكبون الحيو.

وهذا الدكتور فرحات ينادينا، واخته الشقيقة تستوقفنا، وزوجته الكريمة تلوح لنا بالتمديد - قفوا - قفوا ! وبرزت إلقافة بكاملها، صفأً واحداً في الطريق الضيق، فوقفنا ننتظر السادس او السابع منها، وهو حمار الدكتور. فتجل عندنا دنا منا، ودعاني للركوب. فشكرت واعتذرت. وترجلت زوجته، فقشكرت واستغفرت. - اني ناذرنذراً ياسيدي، وكان من الواجب علي ان امشي الى الارز حافياً.

فضحكت وهي تقول : نذر مقبول ان شاء الله.

ثم سألتنا عن اخينا الصياد، فقال احد الخدم : هو هناك . - اين ؟
غرفم رأسه ثم مد يده مشيراً الى صخر شاهق بعيد، فوق الصخور المظلة

السحاب، ودونها. هناك، تحت تلك الغيمة البيضاء، على رأس الصخر القائم.
كالضادة في هيكل الطبيعة، انتصب الرفيق، وأهوي بيندقته. ثم صاح
يناديننا، واستمر الصوت مجلجلاً، فتضاعف الصدى، فهتف فرحات قائلاً :
هو يروي الشر والله. سمعت البيت. وسمعت القافية. هي بائية. ليك
يا صهراني، ليك !

«بيض صائغنا، سود وقائغنا، خضر مرابعنا، حمر مواضينا»
واين المربع الخضر الان، يا فرحات ؟ كنا قد بلغنا قنة الجبل الثاني،
وسلكنا الوعر عرضاً الى سفح الجبل القائم امامنا، وما فيه أثر لأخضر
صانه الظل، او لآخضر عصفرته الشمس. جبل اشهب تتخلله خطوط وبقع
سحبا، هي ظلال الاضلع والشقوق في الصخور. وبين تلك الصخور سيول
جافة، او منحدرات فُرشت بالحجارة. فقال الرفيق العمليق، وهو يدل على
الطريق التي تلف حول ذلك الجبل : الاحسن ان «تقوم» (اي نسلك
«القادومية» اي المُرَبَّه)

وكنا قد أعرضنا عن طريق الدواب، ثم عن طريق المغزى، وهانحن
نعرض عن الطريقين، فنتوقل حيث لا أثر حتى لنوات الاخلاف - نسلك
طريق الجن ! ويا له من طريق ! يا له من منحدر يكاد يكون عمودياً.
وحجارته انواع واشكال، كلسية وصوانية، خشنة وملساء، مسنونة
ومدورة. فتزل جيناً بالقدم، وحيناً تقرصها، فاشعر انها خرقت النعل.
وكانت الشمس قد تسنمت السماء، فاشتدت حرارتها، فسال العرق منا،
وجفت الالهة.

وهذه صخرة ضخمة تعترضنا. - هات يدك، يا استاذ.
فقلت للرفيق العمليق : ساجلس قليلاً في ظلها، ثم اساورها.
وفكرت اذ جلست في ما خبرت من المسالك الوعرة في الجبال
والصحاري، مشياً وركوباً، وفي مشقات الاسفار كلها، فكانت هذه

اشدها واخبثها. مشينا فيها على المحدثات - على الظبي - وكنا فيها متوقلين. وكنا في التوقل مستعينين بالأيدي.

إذا السكوة تمنحوا ان ينالهم حد الطبات وصلناها بأيدينا.

ثم فكّرت فيما قلت منذ نصف ساعة، فكّرت في الندى، فتمثلت نفسي اصعد حافياً في طريق الجن، والقديسان انطونيوس وفرنسيس آخذان بيدي.

وبينا نحن في هذه المحنة سألتني الرفيق رأيي في الادب الجديد والادباء المحدثين. فله ما تفعل البطولة! فلو كان لي ان احببه في تلك الفينة قللت: الادب المجدد يقول في مثل هذه الحال: انه يهرت (اي انقطع نفسي وتتابع من الاعياء) ومن جديد الادب ان تستعمل الاشتقاق الآخر الغريب من بهر، فتقول: أيهرت. (اي احتوت من حر بهرة النهار) ولكني، بدل ذلك، سألت الرفيق الاديب: اين الارز، يا اخي؟ هل هو وراء هذه القنة؟

فلاح لي انه لا يدري. فقد زار الارز مرة في صباه، وهذه بعد عشرين سنة المرة الثانية.

بيد انه طمأنني. فعندما باننا القنة قال هاتفاً مستبشراً، وهو يدل على الجبل المقابل: هناك بوابة الحجر. حديق النظر ترض بعض القافلة يجتازونها. فان وراءها الارز.

حمدنا الله. وتزلنا الى الشعب فأجترناه، وعدنا الى التصعيد. قبلنا البوابة، وهي مضيق بين الصخور، ودخلناها، وخرجنا منها، وأطلقنا على جبل آخر اشبه شامخ هائل فطيع!

- واين الارز، يا اخي؟

- هو ولا ريب وراء هذا الجبل.

وكانت الطرق كلها، طريق الدواب وطريق المعزى - وطريق الجن -

تقد امتست واحدة، سبيلاً من الحجارة افلا سبيل الى الاختيار، ولا فائدة فيه .
توكلنا على الله . قعمننا تلك الوعور، وصعدنا بين تلك الصخور ،
والنفس ينقطع، والركاب ترتعش . اقول : الركاب، لان رفيقي اعترف بما
عراه مثلي من الغياء والوهن . وما رأينا، ونحن نتوقل الجبل الخامس او
السادس، رأس غصن من الارز . لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

وها هنا ايضاً سألتني الرفيق العزيز سؤالاً آخر، لا اذكر اني سمعت منه
غير: ما قولك يا استاذ . . . ولكنني اذكر اني قطعت عليه الكلام قائلاً:
ارجوك ان ترجى. السؤالات الى ان تبلغ المحبة .

وهذه القنة السادسة بلفتها . وهذا هو الوادي السابع اشرفنا عليه .
وهاك - والحمد لله - الارز !

وما كان بيننا وبينه ظاهراً غير مسافة قصيرة لا تتجاوز المائتين من
الامتار، فحشنا نصفها فاذا نحن على شفا هوة سحيقة هائلة !

اذا كنت طالمت، ايها القاري . الاديب، ملحمة من الملاحم المشهورة،
الايادة مثلاً لهوميروس، او الأنيادة لفرجيل، فانك تذكر، ولا شك،
المشقات والاختطار التي يخلقها الشاعر ويرسم بها السبل الى غرضه الاعلى .
وهذا الطريق الذي اجتراه سالمين، هو ملحمة الطبيعة الى غرضها الاعلى -
لى الارز .

ولكننا حتى الآن لم نصل اليه . هو امامنا، والمهواة بيننا وبينه تحيط
به كالهالة، غرباً بجنوب . هي منطقة حريمه هي حدة سيفه، هي خندق
حصنه .

وعلينا ان ندور بها اليه . وما ذلك بالامر الهين . لا شيء . هين في
صرود الجبال . درنا بالهالة . وهي لا تختلف في مسلكتها، صعوداً وهبوطاً،
عما خبرنا وقاسينا من المسالك الحثنة .

ولكننا في اثناء الدوران، ونحن نعتصي بين الصخور، مررنا بصهرج

من الصهاريج الصخرية الطبيعية، عمقه نحو خمسة وعشرين متراً الخازنة فيه
الماء تلجها من شتاء الى شتاء.

هوذا الثلج الخالد في الجوار المقدس.

هي ذي الصفاة الابدية في ظلال الاز.

الورز

رفعت حجراً من حجارة الطريق الى في، فقبلته ثلاثاً ورعاً حامداً،
آملاً، قبل ان دخلت الظلال القدسية .
واستغفرت الارز لامتهاني حرمة عزلته - هذه العزلة الغريدة، في
اعالي الجبال، فوق وكر النسور، وراء حُجب الآفاق .
استغفرت الارز لاني جئت اشق ستار كعبته، جئت استكشف
مكنون سره .

• • •

إيه، دبة الاشجار، وسيدة الجبل الجبار،
انت الرافعة اعلامك الخضراء، بين هذه الصخور الدكناء،
بنت الجديدين، واخت القمرين، حديثي .
حديثي وعلمي، وارفعيني الى عليا، ايمانك .
فقد جئتكم مستطماً، مسترفعاً، مستمداً من ينبوعك العالي القوة،
والحكمة .

• • •

حديثي عن رياح الشمال .
- نجشني مولولة نائحة، فاوقفها لتستريح، فتستحيل انفاً عطرية .
حديثي عن الغيث اذا همى .
هو يرقص على الصخور حولي، فتقهقه هازئة، ويضرب على اوتار
قيثاري، فتسببه اغاني البلابل والامواج .
حديثي عن العواصف .

- هي تصعد هائجة من الوردية، وتهبط مجلجلة من الآفاق، فتدق
حولى طبولها، فافتح لها قلبي، فتدخل ثائرة، ثم تتحول اصواتها، بين ذراعي،
الى اصوات البوق والمزمار والناي، ثم تسكن وتنام، تحت اجنحة السلام.
حدثني عن الثلوج.

- هي حصني في الشتاء، ودوعي في الربيع، فتفت من ساعد العاصفة،
وتلطف حرارة الحب الجمال. وهي في الصيف أم جذوري، ترضعن
تحت التراب، وبين اصول الصخور، فينتج قلبي، ويرتفع رأسي ثناء وحدا.
حدثني عن السيول.

- تعبت في بيتي وتعبت، فتعري مني الجذور، فأنثر فرتها ربشي في
الصيف والخريف. وقد تماونني الايام، فتحمل الي التراب على جناح الرياح،
فأفلس جذوري ثوباً جديداً.
حدثني عن الصخور.

- هي المحدثه قلبي وبعدي. منها ترابي، واليها مصدي. وهي في
حياتي قرة عيني، وزينة نفسي. بل هي هيكل الحالد، العامر اليرم في،
السائل فدا عني.
حدثني عن السحب.

- هي حبابي وجلبابي، وهي بخور محرابي، والفصول.
- والفصول الشتاء، صبري، والربيع سفدي، والصيف قتيبي التدي،
والخريف كاهن مصدي.
حدثني عن الجديدين.

النهار جليسي، والليل ضجيجي، وللاثنين يد في قدمي واجلي.
وعن القمرين.

- الشمس مديرة اسبابي، والقمر الحاجب في باي. الشمس تطعم
اخضراري، والقمر يحفظ اسراري.

والنجوم .

— هي ايدي الله الوردية الفضية الذهبية البنفسجية . هي هي ايدي
الله تعطي ولا تسأل ، تنثر ولا تستعيد .
هي ايدي الله التي تحمل الي كل ما فيه جمال وابتهاج وسكينة
وهدى .

ايدي الله — النجوم — ربات الشعر ، ربات الفنون ، ربات الخيال الصنّيع
والنبطة الشجية .
النجوم من الحسان اللواتي ينشدن في ظلال منسكي . وهن العذارى
اللواتي يرقصن في معبدي .
النجوم من الوفيات الصقيات . البعيدات القرويات ، اللواتي يزلن
وجومي ، ويلأمن كلومي ، ويملطن الابتنام ، ونسج الاحلام .

• • •

أرز جبالي ، ارز اجدادي ،
ان لياليك ليالي ، وان نجومك نجوم .

ارز الرب

المسافة بين جاج والارز مسافات. فهي قصيرة للاشي، اذا كان من الفلاحين او الرعاة الاشداء، فيجتازها بساعة واحدة. وهي طويلة على الراكب الذي يدور بالطريق، فلا يقطعها باقل من ساعة ونصف ساعة. وهي طويلة جداً لمن يركب مثلي، فيأبى ان يركب محاراً، ويجب انه توقل خمسة الجبال بساعتين لا غير - ويفاخر بذلك.

بلننا المحجة، ايها القارىء الكريم، ونحن نهج إعياء وعطشا. وكان الرفاق قد وصلوا قبلنا، وارسلوا من يستطيعون التزول الى اقرب صهريج من صهاريج الثلج، فجاوهم مجدل منه. اما الحملة - اي الماء والزاد - فقد كانت تخلفت في الطريق، فشاهدنا الرفاق ويبد كل منهم قطعة من الثلج يتصها ليقنأ حر العطش.

والرفقات - السيدات الطروبات الخفيفات الروح والرجل - شاهدناهن، وربك، في قلب احدى الارزات الكهري، جالسات بين الفروع الضخمة، وبأيديهن قطع من الثلج يتصصنها، فتختر من الشفاء. ما اغرب من الخيال غير الحقيقة. فهلك حور الجنان، يلعبن بين الاغصان، ويأكلن اقراصاً من العسل والابن. وما اللبن والعسل في مثل هذه الحال بالذم من الثلج!

جلسنا على حجارة تحت تلك الارزة، ورفقنا الى الحور الوجوه، وفتحنا الافواه لتلتقط الثلج من ايديهن، فالتجن منا الصدور حقيقة لا مجازاً، وضحكنا كالصبيان، وما بالينا بما كان، فنسيتا عرق السفر، وقد نفخت فيه ربيع باردة، فارتشنا، ورحنا نشد الشمس.

ثم جلنا في الناية، القائمة على منحدر شكله مستطيل، وفيها اربعون
ارزة ونيف، خمس منها ضخمة قديمة، دائرة احداها نحو ستة امتار، وعلوها
نحو ثلاثين متراً

ان لهذه الارزات الكبيرة شكلاً في النمو غريباً، ما رأيت مثله في
ارز بشراي. فالجذع، بعد ارتفاع متراو مترين من الارض، يتسع في غوه،
فيتكون فوق الجذع الاول جذع ثان، دائرته تزيد الدائرة الاولى
مترين او ثلاثة امتار. فيبدو اسفل الشجرة كالمائدة المستديرة بقاعدتها،
وتنشأ من المائدة الفروع الضخمة التي تلو نحو خمسة وعشرين متراً.

عددت في احدى هذه الارزات اثني عشر فرعاً، وكلها كبيرة قوية.
طويلة، فيصح ان نقول ان اثني عشرة ارزة نمت من الجذع الواحد، او
بالحرى من المائدة الواحدة، وتراوح دائرتها بين المتر الواحد والمترين.

اما الأخرى من اشجار هذه الغابة، فان منها بضع ارزات مزدوجة
ومثلثة الجذوع. وما تبقى هو من ذات الجذع الواحد الطويل التويم،
ويتراوح طولها بين الخمسة عشر والخمسة والعشرين متراً. اما الدائرة فلا
تتجاوز في الكبيرة منها المترين.

لست من العالمين المدققين في عمر الاشجار. ولكنني اظن ان الارزات
الحسن الكبرى زرعت في هذه الغابة، منذ مائتين او ثلاثمائة سنة، وان عمر
الامهات يتراوح بين الخمسمائة والستمائة سنة. ففي ذلك الزمان كانت البذور
تقع في تربة قليلة الظلال قليلة الجذور، ترعاها الشمس بجوارتها، ولا تحمها
حيث تثبت اقدام الناس، كما هي الحالة اليوم في ارز بشراي. فانك ترى تحت
اكثر الاشجار مئات من النبتات الخضراء الارزية، في شكل ٧، اي ذات
فرعين، ولا تعيش واحدة منها لكثافة الظل وامتلاء التربة بالجذور، التي
تستنفد كل غذاء فيها^(١).

(١) وقد قال المهندس الزراعي اسعد يونس، بعد قراءة ما تقدم ذكره، ومن
الاسباب، بل اهمها، الجفاف في الصيف.

وبما يرجع صدق ظني ان الارزات الكهري زرعت في هذه الغابة هو وجود ارزات فريدة، متوسطة الحجم، متباعدة في هذا الجوار، بين اقصاه، وفي منحدراته الحصوية. ومن تلك الارزات الوحيدات في عزلتها ومجدها، ما هو من الشكل الواسع المرمي، اي الواسع الاعضان الايقية.

حددنا تلك الوحيدات، التي هي فوق الغابة ودونها، شرقاً بشمال، فاذا هي سبع عشرة اذنة. وكل واحدة منها آية في جمال غورها المستوي، وفي محيطها الصخري، وفي ذلك الرنق القتي الذي تظهره الاضداد. هي اهرام خضراء، بين جلاميد كثناء، وفي المنحدرات جزءاء بيضاء. وعندما يصمد الضباب، وترق حواشيه، تبدو تلك الوحيدات الجميلات فيه كالحسناء في حجائها، ترفعه وتسدله غنجاً ودلالاً، او كالراقصة في سرايلها الشفافة، التي تظهر محاسن جسمها وتحفيها. ثم يتجلي الضباب، فيبدو الاخضرار ثدياً، صقيلاً جديداً، كأنه خرج في تلك الساعة من مصبغة الله تعالى.

قلت ان في الغابة اربعين شجرة ونيفاً، وفي جوارها الظاهر للعيان سبع عشرة شجرة مشتتة. وقد اخبرني الناطور، واثبت قوله العارفون من ابناء جاج، ان في تلك الصرود، بين الافق الكبير الذي يخفي تنودين عن الابصار، وبين الآفاق الصغيرة التي دونه - في الشعب وعلى اكتاف الاودية - سبع غابات اخرى، وان مجموع ما في اعالي جبال جاج هو يربو على اربعمائة شجرة.

هذا ارز جاج الذي يطلو عن سطح البحر نحو التي متر. ولا يبعد اكثر من سبع ساعات مشياً من جبيل، ميناء فينيقية القديم. ولا ريب ان هذه سبع الغابات الصغيرة كانت غابة واحدة كهري في قديم الزمان. بل ان جبال جاج كانت مكسوة بالارز، الذي كان يدعى أرز الرب.

ولماذا دُعي ارز لبنان بأرز الرب؟ وهل كان يدعى كذلك في عهد الفينيقيين؟ الجواب على السؤال الاول معروف، وغير مشكوك فيه، لدى

نصارى الجبل . والجواب على الثاني مجهول لديهم ولدي . فاذا كان هناك من يستطيع الجواب عليه، فهو ذلك العالم بتاريخ الفينيقيين، صديقي الابن شارل قورم . اني احيلك اذن اليه، واسلفك الآن بالقليل من علمي .

فقد فتحت دائرة المعارف، وقرأت ما جاء فيها عن الارز، فاذا فيه ان في جبال حلالايا، الحافلة باديعة البوذيين، ارزاً شبيهاً بارز لبنان، يُدعى أرز الرب ! فهل يُدعى بهذا الاسم هناك لانه في جوار الاديعة والمعابد، اولانه اكثر الاشجار مناعة، واجملها شكلاً، واطولها عمراً ؟ وهل جاءنا هذا النوع من الارز، وهذا الاسم اسمه، في قديم الزمان - الزمان السابق للعهد الفينيقي - من تلك الجبال، جبال حلالايا ؟ اني استعصي لهذه المسألة نظراً لانتباه صديقي القرم . واعدود الى ما يهني الآن من الموضوع . فاذا سلمت بان ارز لبنان مُسَيَّ بارز الرب لان سايمان بن داود استجاب منه الى القدس لبناء الهيكل، هيكل الرب، فينبغي ان اسلم ايضاً بان الميناء الذي سُحِن الارز منه هو ميناء جبيل . ولا يعقل ان يكون الملك حيرام جلب الارز برأ الى صور، ومنها شحنه بجراً الى فلسطين .

اقول هذا . ثم اعيد ما قلت ان ارز جاج هو على مسافة سبع ساعات من جبيل . اما ارز بشراي فهو على مسافة خمس عشرة ساعة وزيادة . فمن أية النابتين قطع الارز الذي حملته المراكب الفينيقية الجبيلية الى ميناء فلسطين لبناء هيكل الرب ؟

أَيُعْمَلُ أن يكون التاجر الفينيقي قد فَضَّلَ الأبعدَ على الاقرب، وما بالي بالتفقات ؟ أَيْعْمَلُ أن يكون قد قَادَى بقسم من ارباحه اكراماً لوادي قاديشه ؟ اني اعتقد ان تجار الاخشاب الفينيقيين الجبيليين فضلوا القنات القريبة على البعيدة، لان نقل الاشجار المقطوعة منها هو اقل نفقة واسهل . هذا هو المعقول الذي يدحض المثلثول وينفيه .

ان ارز الرب اذن هو هنا بجوار جاج، في جبال تنورين .

الصخور

والصخور ؟

هل وقفت مرة بين الصخور، في اعالي الجبال، تتأمل تكوينها
واشكالها، ومعاني جمالها وجلالها ؟

هل نظرت خلال الهياكل الطبيعية المتهدمة الى ما وراء العُند
والجدران - الى روح الكيان، ويد الزمان ؟

هل في ثمنوخها غير العز، وفي روعتها غير الصولة ، وفي هولها غير
الاخطار، وفي رسوخها غير القوة، وفي تخاريفها غير الضعف، وفي صفوفها
غير الفوضى، وفي منعوجاتها غير الجمل والحلية .

• • •

الصخور الشاهقة المحلقة، الصخور الرابضة والواثبة والهاوية ، الصخور
المانعة الواجحة المنذرة، الصخور المكسرة المشققة المشتة، الصخور المتكاثفة
والمتخاذلة - هل وقفت مرة تتأملها، وتحاول الدخول الى قلبها، الى السر
المكنون فيها .

ان في قلبها النواة التي كانت تموج تحت الامواج، في قعور البحار .
ان في قلبها جرثومة الحياة الازلية الابدية .
ان في قلبها الذرة السرية، التي تحيا بالتعظيم ، فتخدو غداء، وشذى في
الاشجار والازهار .

ان في قلبها سجن الاتانية، وصمت الاحزان
ان في قلبها الرمز الخالد لسوط الزمان .
ان في قلبها رسالة التصعيد، حتى في الجلاميد .

من تعود البحار الى اعالي الجبال - من ظلمات الموحلة المجرعة
المطجلة، الى اوج النور والتباور والصفاء - هذه مرحلة الصخور، بل ملامحتها.
وهل في شموخها غير العز والمجد؟ ان فيه ضرائح التضحيات، واحاجي
الموت والحياة.

وهل في روعتها غير الصولة والجلال؟ إن فيها الصبر القاتم، والعزم
الواجم، والصمت الدائم.
وهل في هولها غير الاخطار؟ ان فيه نبأ الباكين والسعي، وقصة
الزلازل والاعاصير.

وهل في رسوخها غير القوة؟ ان فيه بيان الاقدار، وسلاسل الليل والنهار،
وهل في تخاريبها غير الدليل على الضعف والوهن؟ إن فيها الدليل على
عظمه لا يزال في قلبها حياً، وعلى حنان لا يزال ندياً. ان في تخاريبها بيتاً
للصخور، ومأوى للعازون. وان فيها نايات للرياح.

وهل في صفوفها غير القوضى؟ ان فيها تمثل اوليات الحياة في التعمير
والتقييد، وسنن الحياة في التنوع والتوحيد.
وهل في منمرجها وتقطيعها غير الجهل والحيرة؟ ان فيها علماً وهدياً
ووحياً لارباب الفنون.

...

هي الصخور، الناطحات السُّحب، القاطعات الطرق على النسور.
هي الصخور الحاضنات البطاح، الحارسات مضائق الرياح.
هي الصخور المزينة الصرود، الرافعة للذلة البنود.
هي الصخور الجاثمة الواجدة، الساخرة بالبروق والرعود.
هي الصخور الحافظة للارز الايواب، الضاربة حول الارز الاطناب،
الحاملة عرش الارز على المناكب والرقاب.

الحيوات تحت الارز

جلسنا في طرف النابة الاعلى، تحت الارزة الكبرى، ننتظر الرفاق الآخرين، القادمين من وراء الجبل الجنوبي - من اللائو. قد كنا على عهد وايهم، عُقد في بيعوت، وعلى يقين، لما كان من التأكيد، انهم سيصلون قبلنا.

وكانت الحلة قد وصلت، فسارع الخدم الينا بالماء. من عين جاج، وقد برّده بشالج الارز.

بيد اننا، بعد الارتواء والاستراحة، شعروا بالجوع، ووهن الصبر في بعضنا، فقاموا متضجرين، وما كل من رافقنا كان بالارز وبالصفور مقتنوا، فأشقتنا على يومنا من التضجر، وبتنا زغب المضيق بين الصفور، في الافق الاعلى - المضيق الذي يحوزه القادم من تنورين او من اللائو - ملنا نرى خيالاً هناك يبعث الامل والنشاط في النفوس.

وبينا نحن كذلك اذا بضيوف آخرين يلقون في الارز عصا التصعيد. فكان الدكتور فرحات قد دعا بعض اصدقائه واصدقائي من آل لحود المصقيين باحفد، فوصلوا دون ان نراهم. ولكننا سمعنا اصوات التأهيل والترحيب، فرحنا نشارك بها، وكنا بين شاهدا فرحين مبتهجين. كيف لا، وبينهم ثلاث من النيد ينسين الرجال، وخصوصاً في وعر الجبال، العطش والجرع.

ثلاث من الحسان يلبسن اثواباً بسيطة ولكنها انيقة، ويتعان الثعال، ويملن العصي، ولا يبدو على وجوههن أثر من التعب او من حرارة الشمس. فورد الحدود وياصينها قاطر غير ندي، وقرمز الشفاء ثابت في



مكانه، والاصوات منهم صافية كذلك رائحة، كأنهم خرجوا في ذلك
الحين من خدورهم .

فكانت الدهشة الاولى، وكان السؤال بعد السلام : جئت راكبات ؟
فأجابت احدهن : نحن من هذا الجبل، فلا يصح الجبل على ارجلنا .
فقلت في نفسي : أوفي هذا الجبل مثل هذا القنص ؟ ثم سألت
متأكداً : جئت ماشيات ؟ !

— نعم ماشيات .

— من جاج ؟

— بل من الجبل .

وكانت الدهشة الثانية بقرونة بالفخر والاعجاب . فمن لا يغفر ويعجب
بالفتاة اللبنانية المهدبة المنعمة، التي تستطيع أن تخشوش كالرجال، بل
تباري الرجال وتفوق بعضهم عزماً ونشاطاً .
سرت في الجماعة، بعد وصول الضيوف الجدد، نسيت أنس منعشة ،
ففاض الضجر، وفاضت الاحاديث .

وكانت الدهشة الثالثة ان احدى الحسان ^(١) « بنات هذا الجبل » من
الادبيات اللواتي يحببن العرب، ويمجبن بالاداب العربية، وبكل شيء عربي .
وكانن، مثل زوجة الدكتور فوحات وشقيقته، يحسن الفرنسية، ولا
يتكلمن بغير العربية، وهن من قلب لبنان، يا قارئ العزيز، يحببته حب
مؤلف « الجبل الملهم » له، ويعرن عليه غيره ناظم النشيد اللبناني، ويقاخرن
به مفاخرة كاتب هذه السطور فهن اللبنانيات، العربيات، الكرعات،
اللواتي نفاخرن بهن، ونطأطن. الرؤوس هن .

(١) هي الادبية فيولون لمود - قد ترددت في ذكر اسمها، ثم قيل لي لا بأس
بذلك . وما ذكر الكاتب لها، وقد اجلها الله تعالى، فشرعها بالجلالين، جمال الوجه
وجمال العقل . انه لكرم، وانه لحفيظ .

سأل احد الادباء - والحديث حتى تحت الارز ذو شجون - ما هو

الجمال ؟

فتناول الموضوع بعض من حضر ، وأبدت الآراء . ثم قالت إحدى الحسان : الجمال ذوق ، والاذواق تختلف .

فقال الأخرى وهي اجمل منها : الجمال الحقيقي هو الكامن فينا
ظهر من الجمال .

فصقنا لها بالابدي ، وهتف الاديب قائلاً : مرحي ، مرحي ! ثم هس
في اذني : لولا الحرف من التحاسد بينهن لانتخبناها ملكة الجمال .

كنت ابعد الناس في تلك الساعة عن ملكات الجمال الاصطيفية ، وقل
الصيفية ، وما كنت في تأملي الجمال اللبناني تحت الارز ، مسترسلاً الى العاطفة
الكثيرة مني الى القتل . بيد ان السكان فعله في الرؤوس كما في النفوس . فان
أقل النساء جمالاً هي جميلة تحت الارز . هنهي هي حقيقة لا تُنكر . وهناك
حقيقة أخرى : ليس اجمل من المرأة الجميلة غير المرأة الجميلة تحت الارز .

هذا ما كنت اقله في نفسي عندما بهتت في ذلك الاديب بفكرة
انتخاب ملكة الجمال الاصطيفية .

ثم خرجنا من الظلال ، ومشينا بين الصخور ، في بهوة النهار ، وانا لا
ازال اتأمل الجمال النسائي ، وافرش زاوية في القلب للبناني منه ، فنبعت رأبي
في الجميلة تحت الارز ، وقلت ليس اجمل من الجميلة غير الجميلة بين الصخور .
واني على صواب في القولين .

ان الجميلة تحت الارز تمارض بحاسنها شيئاً جليلاً في محاسن المخلوقات ،
ولا تضلها الممارسة ، بل تريد بروني تلك المحاسن البشرية . وان الجميلة
بين الصخور لألطف واهي وانعم ما خلق الله ، امام اشد مخلوقاته قسوة
ووجوماً وهولا . انها في المحيط الاول شطحة للخالق في الابداع ، وانها في
المحيط الثاني آية من آياته تعالى .

وهناك فارق آخر. ان بعض محاسن الجميلة المنعمة، كنور العين، ويريق
الابتسام، تردد حسناً في الظلال. اما الوجه اجمالاً، يبشرته وأسرته،
وبانواره وظلاله، فهو اجمال بين الصخور، في نور الشمس، من تحت الاشجار
الظليلة.

وبعد هذا التفلسف اقول ان اجل ما يفعل الرجل في تلك الاعالي،
بين تلك الصخور، هو ان يقبل الوجه الجميل، اعجاباً واجلالاً، ولو كان وجه
امراته. وان ذكرى هذه القبة لتنتطح في القلبين، قلب المرأة وقلب الرجل،
مع ذكريات المكان، قترسخ ورسوخ تلك الصخور، وتظل خضراء مثل
الارز. فهل فعل ذلك احد منا نحن الرجال؟ وهل كان «الفيلسوف» في
تلك الساعة الفريدة، قدوة يُقَدَى به؟

لله ما تفعل النجعة والشهرة. فقد كنت «فيلسوفاً» محترماً (وذاك الله
الفلسفة والاحترام، ايها القاري العزيز، وجعل ذكرياتك كلها جميلة) اقول :
كنت ساعثي «فيلسوفاً» محترماً، وما كانت، والسفاهة القبة.

عفوك، ايها القارئ الحسنا.. اقبل يدك، وأضع زهرة من الضفائر -
زهرة الجبل الاولى بعد الصيف - على ضريح السؤيمة التي فقدناها

اعود الى قصة النهار. بينا نحن جالسون على الصخور. معننا طليقة
رصاص، فبادرنا الى تلحية الصوت، فاذا بالصيادين يتبارون بالرمي ويفاخرون
واذا بشاب يحمل سيكارة بيده، واقف على خمسة امتار منهم، والاصوات
فوضى من مُسْتَعْرِ الكلام. دنونا من اصحابها مستهينين، ففهمنا ان احدهم
يدعي، والثاني يتنقح، انه بطلقة واحدة من رصاص مسدسه، يشطر
السيكارة التي بيد الشاب شطرين. والشاب واقف هناك غير هيب، وقد
تمثلت فيه شجاعة البله. فاقفنا هذه البطولة في غرتها، وقلنا للقوم سائلين :
وهل ينقص شي. من مهارة الرامي يا ترى اذا كانت السيكارة بيد الصخر،
لا بيد الشاب؟ ضعوها على الصخر، وهاتوا برهانكم ان كنتم صادقين.

مع الإبطال لنا، فاقفت السيكرة على الصخر. ثم أطلق عليها البطل
الاول مسدسه، فراحت الرصاصة في الهواء صاردة، وأطلق الثاني رصاصة،
فأصاب الصخر وما تقلقت السيكرة. سبحان الله، والحمد لله. هتافاً
الرايين بمهارتهم، وهتافاً الشجاع الأبله بسلامة يده !

وها أن البنادق تدوي بين الصخور. فقد مل الرجال الانتظار، على
ما يظهر، وراحوا يتلهون بالرمي. ثم سحناهم يهيجزون، ورأيتهم، والبنادق
بأيديهم مرفوعة، ماشين في الطريق المؤدية الى الجبل الاعلى. فقد ابصروا
في المضيق الرقاء القادمين من اللائو، وراحوا يلاقونهم هازجين.

« يا بيكنا طل وشوف

لمع البارق والسيوف.

يا بيكنا طال المسدس

وسلاحنا اكله الصدا»

وأطلقت البنادق والمسدسات، فرفع الستار عن مشهد العيد، ورفعت
النساء اصواتهن بالتقاريد.

وكان الضباب قد غير وجه الجو، فتكاثف فوق الجبال، وبدأ في تلك
الساعة يذوب، فامطرتنا الساء رذاذاً، كان له نغم شجي بين اغصان الارز،
ومنظر شيق وهو يتساقط في الغابة كخيوط من الفضة.

اذ ذاك جامني نبي الجماعة، الذي كان يتنبأ منذ الليلة البارحة بان
سيكون اليوم ماطرأ، جاني، وفي طرف عينه النكسة، وفي طرف فمه
لفظة الظفر. فقلت له قبل ان يتلفظ بها : ما شاء ربك ان يكون المشهد
ناقصاً. فقد مثله لنا في الصيف، وها هو، سبحانه وتعالى، يرينا من جماله
الشتاء.

فهز النبي رأسه وهو يقول : جئنا، والله، جئنا.
وكان وقت الانتظار يقصر سريعاً. فهلك جماعة اللائو. يظهرون بين

الصخور، ثم يختفون. وهم جميعاً ماشون أحياءهم الله وحياتهم. وكان دوي
البنادق، وأصوات المازجين، تردد روعة في البعد والحفاء، فتسمع من
البيت صدى «السيوف»، وجلجلة «المدى» و «الصدا». فتغل في
النفس ما لا يفله القرب والنظر.

ومن تظن كان في الطليعة؟ من السابق؟ غادة والله من النيد. غادة
شقراء هيفاء من المنعآت. وصلت وهي تنفس تنفساً متصلاً رهواً هادئاً.
كأنها قادمة من الكنيسة أو إليها.

فرحبنا بها، وهفتنا بجياتها، واكبرنا عزمها، ثم اجلسناها على ديوان
الشرف - عباءة مفروشة فوق الحجارة - تحت الارزة الكبرى.

وتواصلت بعد ذلك الإهازيج، وأطلق الرصاص، والأغاريد. فأطل من
بين الصخور الدنية فريق من «الفرسان» يحملون على اكتافهم سيد اللائو،
وابن هذه الجبال البار، اسعد يونس.

فرحبنا نحن به، وهفتنا بجياتها، واكبرنا عزمه. ثم اجلسناه الى جنب
الشقراء الهيفاء، على ديوان الشرف، تحت الارزة الكبرى.

ثم وصلت متوسطة الجيش، وفي مقدمتها ولد صغير، وجبار في الحخير،
هو ابن اسعد يونس، وفادة أخرى من المنعآت، هي شقيقة الشقراء.
فرحبنا بها، وهفتنا بجياتها الخ.

ثم تجددت طلقات البنادق، وعلت اصوات المازجين، وبانت المؤخرة،
وقد حمل «الفرسان» على الاكتاف، بل دفعوا فوق رؤوسهم، من تقدمها،
وهو روح «الجبل الملم» وشاعر الشمس، وصديق كل موهوب ومظلوم،
شارل قوم.

فرحبنا به ثلاثاً، وهفتنا بجياته ثلاثاً، واجلسناه على الحجير الاخشن
بين الشقيقتين.

وكنا في ذلك من الظالمين. فقد كان ينبغي ان نلبسه العباءة، وننادي

الطبيب. غير ان صوته نفى ما يوجهه من امتناع. فقد خرج من اللالوه
محموماً، فاشتدت الحنن في الطريق، وكانت حرارته، بعد اربع ساعات من
المشي والتصعيد في اوعر الجبال، تدنو من درجة التسع والثلاثين. فثار مع
ذلك وجلد، فادهش رفاقه وادهمشوا. بل كان هو البرهان على ان القوى
المعنوية والروحية تقوم مقام القوى الجسدية، وتبلغ ما تبلغه، اللهم اذا
كان المرء مسروراً مبتهجاً بعمله.

وقد قال لنا شارل قرم: المشاهد التي كانت تنكشف امامي، المشهد
بعد المشهد، وتتنوع في عظمتها وجلالها، انستني والله الحسنى. واني اؤكد
لكم ان الابتهاج يشد الركاب.

فما اشفقنا عليه بعد هذا البيان والجهوت.

وكانت قد سكنت البنادق، وسكت الهازبون، فنفع القصاب
بقصبه، وبادر الرجال والنساء الى الساحة يعقدون الحلقة، حلقة «الدبكة».

«يا غُزَّيَّة العِل القنا

اشربي نَقْلَكَ : هنا

يا ذلك وان مت انا

بعدي من تصاحباً»

واشد صوت المزمار، وصفق بالايدي الكبار والصغار، وكان اسعد.
يونس في رأس الحلقة، يبطأ الذي حيناً كالنزال، وحيناً كالرثال، وصوته
الجمهوري البدوي يبعث الحماس في الصدور، ويدوي في الارز، وبين الصغور.
حيّاً هلا، حيّاً هلا!

ثم مد الباط، على بلاطة كبيرة، صُفَّت حولها الحجارة، فجلس فريق
عليها، وجلس الآخرون في حلقات اخرى، فجاءت بنات القرية والحخدم
باللحوم المشوية والتبسة، وبالطاشي والكتاب. وكانت شقيقة الدكتور
فرحات تدور بالضيوف، ويدها الكؤوس، والى جنبها شاب يحمل العرق.

أدرها، أيها الساقى،

وقل : أهلاً بعشاقى.

أما زوجة الدكتور فقد كنا نراها في كل مكان، مديرة وخادمة
معاً، فتغذي الحلقات وتؤنسها بما تحمله بيدها وبقلبها.

ليعذرنى القارىء إذا أنا تغيت بهؤلاء اللبنانيات وشيلاتهن، أخواتى
في هذا الجبل - أخواتنا اللواتي يقين لنا وللجبل بما هو الارث اللبناني،
أي الكوم والطف والمروءة والوداعة.

جلست الى السباط بين اثنتين منهن، وقبالة الشقيقتين الباسميتين على
الدوام. قيل لي انهما من مصر. فإدعشتي جمال الخلق والخلق فيها، كما
إدعشتي منها ذلك العزم والنشاط. فقد قممتا مشقات الطريق، وذللتا
مقبات الجبال، كالرجال.

من مصر هما؟ لا، ياسيدي. ان والدهما لبناني، وامها لبنانية
كسروانية. ولكن والدين هجرا لبنان قديماً، وتمسرا، بل تفرنجما. غفر
الله ما تقدم من تفرنجهما وما تأخر. فان البذرة، بذرتهما، ما فقدت، برغم
التفرنج، شيئاً من الفطوة اللبنانية الطيبة، او من النشاط اللبناني. حيا الله
الشقيقتين اللبنانيتين. وبما انهما حجبتا ارز جاج مشياً، قد غفرتا لهما الثغرة
بالفرنسية.

عادت الشمس تشق الغيوم شقاً رقيقاً، وتشرق إشراقاً ناعماً، في البعيد من
المشهد المنبسط امامنا، شرقاً بشمال. فرأيناها تضيء البحر عند رأس الشقعة،
وتشع فوق جبال الكوره. ثم لاحت طرابلس من خلال حجائبها الشفاف،
وظهرت، بعد قليل، ارواد.

استمرت الشمس تشرق السحب باناملها النهمية، فتتمتحت نافذة لنورها
فوق البقون، وباباً فوق دوما، وشرعت تنسج من ذهبها، ومن فضة
السحب في جوتنا العالي، فتلّس الارز والصخور السرايل الموشية.

ودعنا هذا المشهد الرائع الساحر، وعدنا جميعاً في اقرب الطرق، اي
في المقربات التي لا طريق ولا مسلك فيها . وكان يأخذ بعضنا بإيدي البعض،
ونحن نهد المنحدرات التي لا تصلح حتى للتدحرج والحلقة .

ومع ذلك كنا نسمع صوت القصب على الدوام، ونسمع الهاجرين
يهزجون . وكلما وصلنا الى منبسط بين الصخور، او الى سفح من الجبل
ممدود، كان يعقد الراقصون والراقصات الحلقة . « الدبكة » حتى النهاية !
وهذه ارضة من الارزات الوحيدات، تراققنا في الدوران، تشيعنا لطفاً
وكرمًا، ثم تودعنا، فتحببها عنا سواء مع الجلالميد .

وهذه الشمس تغيب، والقصب يودعها بنغم الفراق والعتاب .
ونحن لا تزال في منتصف الطريق، فنشب حيناً فوق الصخور، وننسل
حيناً تحتها، في غسق يعدو فنباريه، لنصل الى الطريق السالك الامين .
وهناك، انارت لنا السماء بمض النجوم - فراققتنا الى جاج .

الرحلة الخامسة

الى اللاءلوء (١)

محتويات الرحلة

على خر ابراهيم
الاتداب اللباني على اليمن
مين البترك
اللاءلوء
المير بشير
ما تختاز به المأدبة اللبنانية
الآفاق

(١) المروف باللقلق

الى السلاوة

لا تزال في البلاد التي ترح منها الاجداد، في جليل . وانه ليجدر بنا،
عجل ان تتحرك القافلة ، قافلة السيارات، ان نعرف الى القارى . رفقاً .
الطريق، وهم في هذه الرحلة ، كتب الله لنا فيها السلامة ، كثيرون .

اقول « كثيرون » ، ولا اقول « كثر » جرياً على اسلوب المتنطسين ،
لاني اكره هذا التجدد اللفظي ، بل هذا البعث اللغوي في الادب الحديث ،
واكره كذلك الالفاظ الثلاثية الساكنة العين اذا جاءت في آخر الجملة او
هند الوقف منها فلا يستعمل غير ما ليس مفر منه . الساكنة العين ،
الساكنة القلب ، الساكنة الروح - المائتة ! انها مع ذلك تتجاسر على الفهم
فتأمره بالوقف ، ثم بالجري ، عابثة متعكمة . اما اذا جاءت في آخر الجملة -
وما اكثر الكتاب الذين لا يحسنون انتخاب الكلمة التي يحسن الوقف
عندها - فلا مناص اذ ذاك ، ولا مفر من الوقفتين ، وفيها ما هو اخبث من
الموت . فيها تلتقط الاسنان اللسان ، اذا لم يكن سريع الحركة خفيفها ،
كما يلقط الفخ الفرمجي الجواشين .

اما في « كثيرون » فلا خوف عليك من العين الساكنة ، من القلب
الساكن ، من الوقفة التي هي اخبث من الموت . انك في « كثيرون » .
لغوي مجبوحة من الحركة ، بل من الحياة .

عسى ان يتقبل منا ارباب اللغة النطس - العفر ، المتنطسون - هذه
الفذلكة اللغوية ، كما يتقبل الله الفاتحة من المؤمنين . الاتقياء . وعسى ان يكون
لنا من لدنه تعالى ما يكون للاتقياء المؤمنين ، فتدكّل امامنا العقاب الصاب ،
ولا تلقى في الجبال غير الاحباب .

وهانحن في الموعد الميعن للاجتماع، على نهر ابراهيم، انما في غير المكان المعروف المكشوف، الذي كنا نرى فيه، الى جنبي الطريق عند الجسر، مقهى ونسوة وخيمة واسرة في نظرة واحدة. اما النسوة فلا يزلن هناك، يقفن على الابواب، وفي حدودهن الجلنار الرطيب، وعلى تغورهن ابتسام الحبيب، وتحت اهدابهن المثقلة بالإثد تأهيل وترحيب. تباركت يا جليل بناتك الفينيقيات، وتبارك رئين القديم الذي لا يزال يرعاهن، ويضرم من نار هيكله في احشائهن.

وقفنا بين تلك المقاهي، ثم عدنا ادراجنا. ما ضللتنا الطريق، ولكن هباني النهر ارتقت وتراجعت، فجاء من يدعونا الى الاوان، في البستان، وراء الجادة العامة، ويجعلون عن العوام - الانعام - من بني آدم.

نعم لقد قدن النهر، فصار يهيس ولا يصيح، ويقول في الضيافة القول الصريح الفصيح. كيف لا وقد غدا الدكان على الطريق، مقهى عند المضيق، على الضفة الجوانية، وراء ستار من المرائش والقصب الفارسي، في مجبوبة من ظلال الدلب والصفصاف.

اننا في الطريق اليها نمر بجسر الحجر القديم، الذي لا يزال عامراً للكارين والمزارعين. والى جنب الطريق بين البحر والجسر ارض عالية مفروسة بالوز والليمون غرساً جديداً ينبي. بزراعة جديدة في هذه الاراضي القديمة. فلا تكاد تسأل وكيف تسقى هذه البساتين والنهر منخفض عنها حتى تصل الى من يجيب على سؤالك. هوذا بيت الطاقة المائية، وفيه الادوات والمضخات تسير مياه النهر فتزفها اربعين قدماً الى ما فوق مستوى تلك البساتين فتعمل اليها الحياة، وتبث فيها اسباب الثروة والعمران.

وهناك على ضفة النهر الأخرى مطعنة ومصل تلج على الماء، ورجال ونساء يشتلون فيها، ودواب محملة تذهب ونجي، وغم وبقر ترعى بين

أشجار التوت، واسراب من الطيور الدواجن تنعم بِنَقَار - بِجَوَات -
الطاحون .

أما المقهى فهو وراء بيت الطاقة وقبالة معمل الثلج . هو التمدن الحديث
بأدواته الاقتصادية والزراعية والصناعية . وإن في المقهى مظهراً آخر من
مظاهر الرقي ، إن فيها خدأماً يحسنون الخدمة ، ولا يشاركونك في الحديث
وإن فيها صفاً من بواسق الدب فخماً جليلاً ، يسقط ظلاله على صف من
الموائد القائم إلى جنبها ، في خطر ذي أهلة طويل ، درايزون من الباطون ،
يفصل بينها وبين النهر .

وقلما تتقل أو تجف تلك الظلال ، ظلال الدب والصفاف ، لما
يفشيها على الدوام من النسيم وهو قلما يجي صفر اليدين . فإن جاء من
البحر يحمل إليها شيئاً من ريجه الرطبة المالحة ، وإن جاء من الجبال يمر
بالساتين ، فيترود من طيب أريجها لينشره في تلك الظلال . فهناك على
هامش المقهى بستان من الزهور ، دونه بستان من البقول ، دونه بستان من
الموز والليمون ، يجتفي اقصاد في شعب الوادي .

ولا عَلمَ للحدود الفينيقيات ، ولا أثر لمن في هذه الجنان . أما إذا
أبصرت ورد الحدود في إحدى نوافذ البيت ، بيت صاحب المقهى الشبيه
في أطنافه الرحبة بدار صينية ، فلا اظن أنك تؤثره على ورد البستان القريب
منك . ذلك لأن جو المكان يرفع بك إلى مستوى النبطة الروحية ، ويدخل
على القلب سروراً مصغى بمصفاة السكينة والاطمئنان ، فتكتفي من الورد
بمنظرة ، ومن الصفاف بظله ، ومن النسم بطيبه ، ومن النهر برؤى مواجه .
وقد تغف على شفا الضعة وراء الدرايزون تنظر إلى تلك الامواج ، كما
يقف المسافر على ظهر الباخرة ينظر إلى البحر ، فتستمر إلى احلامك ،
فيحدث أثناء ذلك الحدث العجيب ، تم المعجزة . فبين أنت تحدق بالمياه
الجارية ينعكس المشهد ، فتظن نفسك على ظهر مركب يجري في النهر

جروياً معاكساً لجري امواجه التي تبدو ساكنة - هي خدعة بص
تصورُ اليك انك صاعدٌ من النهر الى الجبل !

واذا كان لا يروقك مثل هذا المهر في التزهات، وكنت تؤثر الحقيقة
على الخيال حتى في جنان نهر ابراهيم، فان في الأورْدَ وهو يخوض عباب النهر
ما يستوقف منك البصر والبصيرة . هاكم في جِاهٍ بالقرب من الطاحون -
وهالكِ إورْدَ تتهادى الى المياء، فتخوض الرقراق . اشيةً، فيضرها بعد قليل
حتى جناحيها، فتتشرهما وهي تركب ظهر الموجة، فتجري بها تجاه البحر .
ثم تعود تلك الإورْدَ صعوداً في النهر، وهي تسبح برهو آمنة مطمئنة . مع
انها تغالب الماء الجاري عليها . ولكنها لا تهين ولا تختصر العودة . بل
تستمر ساجدةً الى المكان الذي تزلت منه، فتعود الى لهاها ومرعاها، الى
حماها، تحت صفافات المطحنة .

ليس ما ذكرت من أمر الإورْدَ بأهم ما استدعي نظرك اليه فانك اذا
صبرت في مراقبتها ربع ساعة فقط تعجب لفطنة فيها - فهي تخوض
عباب النهر بضع مرات متوالية، فتدرك امواجه تزولاً، وتغالبها وهي
تسبح صعوداً . وبما ان العودة عليها، والسباحة عكس مجرى النهر، فهي
تدرك مقدار ما تستطيع منها، فلا تمن في الركوب تزولاً، بل تقف عند
حدٍ فلا تتجاوزه، ولما يتغير . ومن هناك تعود ساجدةً الى جِاهها تحت
صفافات المطحنة . انها لبطة فطنة حكيمة، ولما تجد بين البط البشري
من يدرك حكمتها ويعمل بها، فكم من الناس لا يحسبون للعودة حساباً في
ركوبهم مطايا الاطماع والذات .

الغو ايها القارىء . فقد لا يروقك مثل هذه الابعاث ولا يضيف
الاطناب في وصف البط هوى في نفسك، فما نحن على ضفة النهر، الناعسة
في تلك البقعة امواجه، الرافلة في غلائل النسيم العاطر . جلسنا الى الموائد
في ظلال الدلب، فجاء الحدم «طاولات» اللب، ثم بالاراكيل والتهوة، وبعد

ذلك بالمرق والمذاق، ثم بالنداء ورأس محاسنه سمك النهر المشهور. فأكلنا السمكة تلو السمكة حتى رأسها.

والغفوتانية ايها القاري، العزيز. فقد نسيت ما وعدتك به، وهو ان اعرف اليك الرفقاء. ما فات الوقت، وما تحركت القافلة. فأننا في انتظار من لا يسرع في عمل من اعماله، الا اذا كان الخير في ذلك العمل لغيره، لا لنفسه.

ها هو يطلع علينا كشس تموز - شمس الشهر والآله القديم مأ - مبسوط الذراعين، مورّد الوجنتين، مسلماً باللسان وبالقلب والعين. ها هو يدرج بين رفيقين، رجل وامرأة، من الشعوب القاطنة فيا وراء البحرين، البحر الابيض وبحر الظلمات.

هو شارل قرم الذي نهض من فراشه ذات يوم مثل الاررد بيرون، والشهرة امامه تحمل اليه القهوة والسيكارة على طبق من الفضة، وبينهما اكليل من الشوك؟ من النار؟ هو اكليل ولا نكران، رفعه شارل بين يديه، ونظر بعطف اليه، نظرة واحدة لا غير. ثم وقف امام المرأة، بعد خروجه من الحمام، وضحك ضحكة «رايلى»^(١)

فقلت الشهرة: يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً.

وراحت تتأثر شارل قرم لتأثر منه. ففر شارل هارباً، وهام على وجهه في الاودية - والشمر - في كل واد يهيمن. وهاكه الآن في وادي اجدادنا الفينيقيين، وادي آدونيس وافروديت، يستعيز بهما من الطاغوت. وهاك احد غلمان الشهرة، حورية الطاغوت، جاء من اميريكة ليمحث عن حقيقة هذا الشاعر اللبناني الفينيقي الفرنسي، ويسأله، اذا ظفر به،

(١) نسبة الى فرانسوا رايه (١٩٨٣ - ١٩٥٣) الكاتب الفرنسي المشهور بتهكمه ومجونه

اقول اذا ظفربه لاته قد يكون من اساطير بلاد الاساطير. فاذا تيقن انه حقيقة شعرية بشرية تُلَسُّ وتُرى فعليه ان يسأله لماذا ضحكك تلك الضحكة «الرابلية» صباح اليوم العظيم ساعة خروج من الحمام.

ألييل هذا تكون الاكاييل؟ او بمثل هذا تعامل الربة الحمراء حورية الطاغوت؟ انها وطاغوتها يرسلان اليك، حتى من امويكة، من يحسن الكلام، وممه الكأس التي شربها قبلك المقويون، وودوا لو كانوا نسياً منسياً.

ونحول ذكرى في الانام.

وهذا ابو كلام جاء ينشره.

- «وانت ايضاً شاعر؟ وابن تعلت؟ وما اسم ديوانك الاول -
وكم ديواناً نظمت؟ وما اسم امك؟ وهل انت متزوج؟ وهل زوجتك
شاعرة مثلك - زوجتي كاتبة - وهل القراء في هذه البلاد يقبلون على
الشعر؟ وما هي المأكّل التي تفضّلها على سواها - والمشروب - والالعاب
والالوان - و...»

جاء هذا الرجل من لدن الطاغوت، من البلاد التي هي دون الاطلس
وراء الاوقيانوس. جاء يجمع شتات العلوم ليكتب مقالا او كتاباً، شأن
اخوانه الامريكيين الذين يسيحون في الارض مستكشفين عجائبها
وغرائبها، فيدخلون المدينة مع الشمس ويخرجون منها مع الشمس بعد ان
يكونوا قابلاً كل من هو ذو شأن فيها، وتحدثوا اليه ثم يكتبون كتاباً
عليها ولا كتاب عجائب المخلوقات والحوانات.

وجاء الرجل الاديب تصعبه زوجته الادبية. فتاة ذات عين جامدة،
وفم رقيق كورق الورد جاء يحمل الى شارل قوم تلك الكأس... جاء.
يقتله. فاصطحبه شارل بالسيارة، واصطحب حرمه المصون، الى الوادي
المشهور وادي أدونيس.

من ذا الذي يقول ان شارل قزم لا يحسن السياسة وانه من الطاهرين؟
حمل شارل ذلك الاديب اليثا لينجو منه . فنجأ هو، ولولا من كان معنا من
ابطال الحديث وفي مقدمتهم سيليل الحثين رفيقنا العزيز ابراهيم حتي، لما
نجونا نحن، لا والله .

فالسلاام على ابراهيم من اقام في نويدرك وعرف كيف تؤكل سمكة
الثرثرة حتي رأسها . فلقد انهى ابراهيم لذلك الاديب واجلسه على كرسي
التحقيق بعد ان كان هو المحقق، وصوب عليه مدفاً رشاشاً من السؤالات .
عليه وعلى زوجته الاديبة . جاوب ايها الرجل . جاوبني ايها المرأة . إن من
يكذلك الآن يجزؤ رقاب النساء وهو يضحك الضحكة التي تضحك العرجاء
والمسحاة والعوراء . ومن رفيقائنا الاديب العالي الجين الناصع اليقين، ذو
المال والبنين، توفيق حسن الثروتني، فلم يكن توفيق اديباً مبتكراً، او
متأديباً مشلولاً، لكان نائباً من نواب الامة او مستنطقاً في الحكومة . فهو
في سؤالاته يبدأ دوماً بالالف، ولا ينتهي بالياء . لانه يعود من الياء
لينتهي بالالف .

جاء توفيق ينجعد ابراهيم علي الامويكي . وكان عمه ترجمانه - عمه
الاسكندر الضحاك، وهو يحسن الانكليزية كما يحسن تصريف الامور
المالية . ويحسن كذلك المصارحة والمطارحة، في الاحاديث الحامضة والمالحة .
وكان بين الرفقاء سيدات وأوانس لبنانيات يزتين المجالس، بالعيون
النوايس، والعيون النجل فكسفن الاميركية ذات العين الجامدة، وسألنها اذا
كانت تحسن الفرنسية . فقالت : والاسف لا . وسكتت .

وسكت كذلك زوجها الصنديد، بعد ان وقف، والحق يقال، وقفة
صامدة - تذكر ولا تعاد - امام المدافع الرشاشة التي اطلقتها عليه الملازم
ابراهيم، والمعاونان توفيق واسكندر .

الانحداب اللبناني على البحر

خرجنا من المقهى سالمين جميعاً. ودكنا السيارات التي طوت من طريق البحر بضعة عشر كيلومتراً حتى ضواحي جبيل فجنحت هناك الى طريق لولية، حديثة العهد، حسنة التجهيد، فردنا بالبلاط القوية الوحيدة بين الساحل وطرازي. وفي البلاط كنيسة قديمة لغت اليها نظونا شارل قرم.

وعندما شارل قرم يلفت نظرك الى أثر قديم في لبنان فقل انه فينيقي، وان فيه شيئاً فينيقياً، حجراً من مبدء، او صخوراً من مدفن وهذه الكنيسة بنيت على ما يظهر من خرائب قديمة. هي ولا ريب سابقة للعهد الروماني اليوناني. نعم، هي فينيقية.

وهذا الطريق يزدد عمرناً كلما ارتقيناه فيه. هو احسن ما رأينا من الطرق. التي لم تظفر بعد بنعم الزفت. وهو من الساحل الى طرازي اثنان وعشرون كيلومتراً، يشرف على واد الى اليمين، منبسط الارحاء كثير الاخضرار والحرارة. وفي منحدراته المقابلة لنا قرى عديدة منها القرية المدفونة فيها «العودة»^(١)، قرية الحصون: رأيتها تنعم بسهل لطيف الانحدار، لا كما بدت لنا يوم نزلنا اليها من بيو الهيبي، كأنها في قمر وادء سحيق. وفي ذلك الهرمان والدليل على ان حقيقة الاشياء لا تظهر بكاملها اذا نظر اليها من موقف واحد، او وجهة واحدة. فالحصون من بيو الهيبي مدفونة في الوادي، والحصون من طريق طرازي قائمة على صدر الوادي متبججة به.

في طرازي التي تلو عن البحر تسعمائة وخمسين متراً، نبع غزير وخيمة ودكان، وشبه نزل اسرته البيضاء بادية للعيان يحتمسها نور الشمس. وهي

(١) راجع الرحلة الاولى

كلها اي الحيمة والتزل والدكان تكسرف على الوادي الذي تركب طرزاى على منكبىه وتهز رجليها . وانك لترى بين الرجلين بيوتاً للفلاحين واراضى مزروعة . قيل لنا ان اكثرها للرهايين .

جانسنا في الحيمة نستريح ونسح النظر في ذلك الوادي المنبسط تحتنا شرقاً بغرب؛ المدفونة فيه؛ هناك، تحت ذلك الجبل، « العودة » اي كثر الاجداد . نظرت اليه النظرة الاخيرة، نظرة الوداع واجتمعنا في الحيمة بأحد ابنا الحكومة اللبنانية اللبنانية ، احد ابنائها الابرار، الحاملين في صدورهم ذكرى الية، وعلى صدورهم في عروة الزر العليا شريطة جوقه الشرف .

تستمر الطريق الممتازة بتعييدها من طرزاى الى قرطبة ولما فرغ يصعد الى اهمج والالوء . هو الطريق الذي سلكناه وهو كثير الاكواع، شديد الانحدار، خشن وعر، عكس ما تقدمه في التصيد والاعتناء .

وبعد نحو مائتي متر من التصيد وصلنا الى اهمج قاعدة صرود بلاد جبيل من ايام فخر الدين الى ايام الامير بشير الى الغاء المديولت الى عهد المتصرفين، التي تعلم القأ وثلاثمائة متر عن البحر . وهذه آبارها القديمة ونواويسها الفينيقية وهذه كنيستها، وهذه سندياناتها المرمية تظلل ساحتها وهناك كتابات لاتينية والطريق التي شقها احد قادة الرومان والتي تربط بيبلاوس (جبيل) بمدينة الشس (بعلبك) . وهناك بيت صديقنا وصديق الحيل العربية العالم بمخاضاتها واصيلائها، الناصر علمه في كتاب بين الناس، خدمة للزولة البادية، الفرس التي انجبت ذلك النسل الشريف المنتشرة سليلته في العالم شرقاً وغرباً .

وانك حيث تكون في العالم، في توكيو او في لندن، في سان فرانسيسكو او في لشتراد حين تقول الحيل الاصيله تقول العرب . ونحن في لبنان لانعرف من يعرف عن الحيل العربية اكثر من نجيب بك الحوري

الاميجي، القاطن هذه البلدة، القانع بقسمته في الحياة بظلال سندياناتها
وذكرى بطولة ابنتها.

وهاكم عمال «النافعة» يعملون في تصليح الطريق. وهاكم في الجبال
مظهر الهول والجلال نشاهده بعيد الخروج من اميج. فقد قل الاخضرار،
وكثرت الصخور، ودكت قم الجبال بعضها في بعض. اما الوادي الى
عيننا فهو آخذ بالتقلص، يضيق ثم يضيق فيغدو فوق اميج ظليلاً قائماً
سحقاً.

لقد ذكرتني هذه المشاهد الرائعة بجبال اليمن وخصوصاً عندما بدا
على قمة من القمم بيت فلاح - كوخ من حجارة لونها كلون الصخر الذي
قادت منه. وكذلك في اليمن فانهم يبنون بروجهم وحصونهم على قم
الجبال من حجارتها، بالوانها الواحدة، فيختلط بعضها ببعض، ولا تظهر للعدو
الصائل. فالانسان هنا بلبنان، وهناك باليمن، يتخذ من لون محيطه لوناً
يختفي هو فيه عن الابصار، شأن الطيور دفاعاً عن النفس.

وهؤلاء المال والمكارون ما يرحوا يلبسون الباءة التصعبة الاكام
المقصة الظهر. هي الباءة الاميرية في القرن الماضي، هي الباءة اليبانية
القديمة التي لا تزال تلبس هناك. لك ان تقول ان الجبال جبال حيث كانت،
وان الجبليين اخوان في كل مكان، ان لم يكن الامر كذلك، فهو شبه
ذلك.

واني لذلك اسأل سؤالا. ان هؤلاء اللبثانيين يذكرونني في غير واحدة
من احوالهم، وفي الكثير من سماتهم واشكالهم، باهل اليمن. فالجمجمة
الطويلة. وعظم الخد العالي، والانف الطويل والوجه المخروط، والقمم
المستفيض كلها من عرب حمير. فما الصلة يا ترى بين اللبثانيين وبين اولئك
العرب؟ هل اللبثاني جد حمير، ام هل حمير جد اللبثاني؟

اني اجنح الى الاعتقاد بان الهجرة القديمة السابقة للتاريخ، كانت من

الشمال الى الجنوب، وخصوصاً بعد العهد الجليدي الأخير الذي عم البلاد.
الشمالية كلها حتى البحر المتوسط، اي منذ خمسين الف سنة. فترج من نجا
من السكان الى البلاد الجنوبية، فهل من حرج علي في اعتقادي ان الهجرة
القديمة السابقة لتاريخنا المعروف حتى الآن، كانت من الشمال الى الجنوب،
ومن لبنان في هذه البقعة المباركة، الى خولان وهدان في اليمن !

وما يدريك ان الاخوة هم من سلالة شعب قطن قديماً هذه الجبال التي
دعيت بعدئذ بلبنان. فهرب من بحر الجليل، هرب جنوباً، وما وقف، وما
اطمان، الا عندما وصل الى جبال مثل جباله، وما يدريك ان الزيد اليوم،
وهم يزينون رؤوسهم باغصان من الحبق (الريحان) والموارنة الذين يزعمون
الحبق (الريحان) في مصاطب بيوتهم الجبلية هم ابناء عم، هم جميعاً من سلالة
جبلية واحدة.

وما يدريك ان زيد بن زين العابدين هو منحدر من آدونس زين الآلهة.
أفلا يحق للبنانيين بعد هذا ان يدعوا ملكية اليمن، وان يسيطروا حمايتهم
على تلك البلاد السعيدة. فاقول غبطة البطرك عريضة بانتداب لبناني في
صنعا ؟ !

ذبح البطرك

وصلنا الى رأس الوادي الذي كان يزداد ضيقاً، ويقل عمقاً كلما معنا في التصعيد. وفي هذه المظاهر الجيولوجية، في الجبال العالية خصوصاً لانها مجردة مما يخفيها او يخفي بعض نواحي غوها، ما يستوقف الانظار ويستدعي الابصار .

فقد وصلنا، بعد الاشراف على الوادي، الى مدخله، الى رأسه، الى مضيقه، الى اضعف مواطن ضعفه، حيث اخترقته قديماً مياه الاعاصير وبرياحها. وعندما تقول قديماً تعود في علم طبقات الارض الى ملايين من السنين تتراوح بين العشرين والاربعين مليون سنة.

في هذا الممر، هذا المضيق، انسابت المياه، ارسلت السهول انهارها الطامية فشرعت تحفر في الوادي غرباً، فتزداد قوة كلما ازدادت انحدارا - ويزداد الوادي عمقاً واتساعاً . ثم جاء الانسان الفلاح، بعد الانسان الصياد، فبنى الدكات وحس وراها التراب، وزرع في التراب الحنطة والشعير. ونحن ابنا، ذلك الانسان الفلاح نعيد اليوم الطرق، ونسير في السيارات، لنذكر الاعالي التي لانت جوانبها لسواعده، ولبت احشائها الصوت منه والمجرات.

دخلنا المضيق، والطريق فيه يفعل بالاضلع والاحشاء. فعله العجيب فشمروا انا مسافرون في آلة بخارية لتكسير الحجارة. ونحن الحجارة المكسرة. ما رثيت لاحد في القافلة رثائي لصديقي قرم لاني ادركت ان الطريق لا تضر به بقدر ما تضر بكرم اخلاقه ورقة شعوره تجاه رفيقه ضيقه الاميركيين. وقد ترجلوا جميعاً ومشوا ليخففوا عليهم بعض مشقات الطريق

قلت ان ارجل ما في اعالي الجبال لمن له الملم بعلم الجيولوجيا مظاهر
التكوين والتفكك. واجل ما في هذه المظاهر المفاجآت الجيولوجية ما
طال بنا المضيق فانتبهنا منه الى سهول فسيحة غناء وربي مليحة خضراء،
ومياه جارية لألاء. هوذا منبع الهركات. هي ذي الينابيع وهي ذي غار
جهد الانسان.

انها جميلة هذه الحقول الخضراء. المخططة الملونة المدبجة بالازهار
والاصفرار. صفوف البطاطا كأنها الكتائب المنظمة، و صفوف البندورة
كأنها سلاسل من الزمرد طويلة. وحقول الحنطة والشعير، وسهول تهتر
فيها اعلام الدرة، ويسمع فيها هيج المراسي، ونهيق الأتق وصهيل الحياض.
اضف اليها الاصوات البشرية صوت الانسان الحشن العادي، صوت الزراع
والفلاح.

وما تلك الصخرة الشاخة هناك، وراء ذلك البيت على تلك الرابية ؟
كأنها مسلة فرعون، وكأن البيت ضريح تحتها. وهناك مصطبة وعلى
المصطبة امرؤ وامرأة - بل على المصطبة اذ تدنو منها يظهر ثلاثة او اربعة
رجال، وبينهم الامرأة الواحدة، وقفوا ينظرون البناء، ويتوقعون وقوفنا
هند الدرج المؤدي اليهم

ما المكان بضريح، بل هو دكان في تلك الصخرة، والى جنبه جوزة
قديمة المهدي، عيمة الظل، كثيرة الثمار. وقفت السيارة. فخرجنا منها وصعدنا
ذلك المكان لا نفرض سوى الفضول - وهو غرض محمود لطلاب العلم.
فقد رغبتنا بعلم يمكننا من افادة القاري. بعد ان اغربنا بقولنا انه بيت في
صخرة، او انه نشأ من الصخرة، او ان الصخرة نشأت فيه، فعليتنا ان نصدق
القاري. الخبر.

واول ما نصحه من الظنون هو ان البناء ليس بضريح وليس بدكان.
هو بيت صغير للاحد المزارعين. في اجمع، صاحب هذه الحقول المزروعة التي

مررت بها . وأنه وامرأته يسارعان الى استقبالنا والترحيب بنا . جاءتنا
السيدة الكراسي ، وراح الرجل لترضه
قلنا : الا يريق من فضلكم .

وكان الرجل قد عاد يحمل طبقاً عليه زجاجات وكؤوس .
- « تفضلوا . اشربوا البيرة ثم نجيبكم بالماء »

وأصروا بالبقاء للقهوة . « وكيف لا تشربون القهوة عندنا ؟ »
ذكرتني هذه الضيافة باليمن . بذلك السلطان الذي ارسل الخدم
المسلمين ليدركونا بالقطور

والضيافة لا تسأل السؤالات قبل ان يتم عملها فبين نحن نشرب القهوة
سأل أحد الرجال الاشداء - وما يرح الشال ينبت من هؤلاء الرجال -
سأل قائلاً : من الافاضل ؟ فدل احدنا الي وذكويز الآخر باسمي .

فهتف الرجل هتاف الدهشة والتعجب . هو ممن يطالعون الجرائد
ويقروون الكتب ، ويفتخرون - خشيت ان يكون ممن لا يفخرون
قالت السيدة تعرف الرجل الينا : حضرته الشيخ بطرس سابا الحوري
وقال الشيخ بطرس يعرف الينا صاحب البيت : وحضرته السيد سابا
بطرس ابريانوس وحضرتها حرمتها .

أدب التعرف بالضبط الانكليزي . كأن اجمع بلدة في جبال
اسكتلنده .

وقد اعجبني من الشيخ قوله : الحرمه . لانها في عرف اهل الذوق الطف
من زوجة وعقيلة وقرينة - ومذام : ليس في « الحرمه » ما تشتم منه
القيود - عقيلة الرجل - مصفدته قرينته

في « الحرمه » احترام ومحرم وفي « الحرمه » عروبة صافية .
ولكن اسم زوجها ؟ ابريانوس ؟ ماذا تفعل يا رجل به ؟ ومن اين
جاء ابريانوس . ان ذا الاسم ليقتل كل أمل بالوحدة اللبنانية اللبنانية وكل

امل بالانتداب اللبناني على اليمن . على ان هذا الرجل ذا الاسماء الثلاثة
الفضيمة - سابا بطرس ابرياتوس - هو من خير الرجال . يقري الضيف ،
ويضرب بالسيف ، ويبي بيته ، مثل صنوه في خولان ، ومثل اخوانه النور ،
بين الصخور .

سألنا حضرة الحرمة عن الجوزة وما قدر ما تحمل من الجوز فقالت :
من الخمسة آلاف الى الستة .

قال الشيخ بطرس : ولكن شجوتك ، يا استاذ ، تحمل اكثر من ذلك
ونماها الذوائف .

غضبت بالقهوة - وناديت شارل قوم لاعرف الشيخ اليه ،
مهما يكن من مجاملة هؤلاء اللبنانيين ، فان ترحيهم بنا وتكرهم
لنا قبل ان يعرفونا لأثر طيب من الآثار اللبنانية القديمة ، التي تتجلى بالضيافة
والكرم والطف والمعروف . هي ذي الفطرة الطيبة في اللبناني - هي
ذي المزايا التي شرفت اجداده قديماً وما برحت تشرفه في هذه الاماكن
القصية . ان البعد عن التمدن لحج ونعمة .

قبل ان ودعنا الرجل الكريم الرفيع الشأن صاحب الاسم الفظيع
وودعنا حرمته المحترمة ، والشيخ بطرس الفاضل درنا حوالي البيت
نستكشف سره وسر الصخرة . فما هناك سر يذكر . هناك صخرة قائمة
منذ القدم في شكل مسلة - صخرة طويلة رفيعة ، والكوخ مبني الى جنبها
او بالحري امامها فيظهر من بعيد ككتف في اسفلها .

ثم جاءنا احد الشبان بالابريق . كنا نسينا الابريق فشربتنا من ماء النبع
البارد كالثلج . وزادنا الشيخ بطرس علماً بالمكان . قاليت والصخرة
والجوزة والنبع - كلها يجمعونها تدهي عين البطرك .

قلنا متنطسين : عين البطرك

قال الشيخ بطرس : وان نقص منها حرفان فلا يضر ذلك بالعين ، ولا

بالبطريك.

توفيق الشرتوني : كأن احد البطارقة مرّ يوماً من هنا وشرب من
هذه العين فاطلق الاسم عليها .
الشيخ بطرس اظن ذلك .
السيد ابريانوس : بل هي الحقيقة . وصار يجب ان نسيها الآن بين
الرياحاني .

فماذا اقول انا يسايا بطرس ابريانوس ؟ ان الحياة لا تصفو لاحد من
الناس . وان صفت في نبعها ، فقد تتمكرو في جرن العفانة .

اللاؤلؤ

اعلى مكان في طريق الجبل. العامر يمدن الاصطياف هو ظهر البيدر
(١٥٥٠ متراً) ولكنه، فوق زفت الطريق وتحت، منحدر انحداراً سريعاً،
فيذوب ثلجه في الشتاء، ولا تحمل تربته في الصيف ما يستحق الذكر من
الكلاء حتى اذا ما ذكرنا المعزى وكثيراً ما ترى المعزى هناك تفتخر وتهز
بأذنها - لا كلاء ولا ماء.

اما القاع المنبسط تحت ظهر البيدر فهو عند شترة لا يطلو عن البحر
الكثير من تسمائة متر، وهو لمركزه، وتوسط علوه، وغزارة مياهه،
خشب التربة جزيل الحيرات. هو للبنان مخزن الحنطة والحبوب على انواعها.
ولكن اللاؤلؤ (١٨٥٠ متراً) اعلى من ذلك السهل الذي ينساب
فيه نهر الليطاني، واعلى من ظهر البيدر. وهو مع ذلك غني التربة غزير
المياه. ذلك لانه يحاط بالجبال التي يذوب ثلجها حباً اليه، وتحمل سيولها ما
يحدد على الدوام خيره المستثمر - او المدفون.

وفي تلك الجبال، اولياء نعمة اللاؤلؤ، قم تتجاوز في علوها عن البحر
ثلاثة الاف متر

عجيبة هي هذه الطبقات الحصصية في اعالي الجبال بين طبقات تحتها
وفوقها صخرية مستوحشة. كأن الله كور وحفر الجبل، الذي هو اليوم
جبال، ورمى في الحفرة حفنة من التراب وقال للانسان: هوذا ميراثك.
فاحرث وازرع تكن من الطافرين.

على ان ارض اللاؤلؤ تفتقر الى التشجير. فلو زرع الحور والصفصاف
الشائك على اطراف الحقول في الاقل، تحديداً للاملاك، لصانتهما من الرياح،

ودمجتها بالظلال، وجعلت الإقامة فيها مستحبة لغير المزارعين. وانه لمن الممكن ان يزرع التفاح الاميريكي الاحمر الفاخر في هذه الاماكن العالية، الباردة الجو والقربة والمياه. وانه لمن الفضول والتطفل ان ادلي برأي زراعي، ونحن قاصدون الى بيت من هو شيخ الزراعة واستاذها ومهندسها في هذه الجبال .

لئنسك اذن عن الزراعة، ونشمر في السير. فبعد عين البطرك غر بعين البياضة، ونعلم ان في هذه الصرود عيوناً كبيرة وانها تشترك بالاسم الواحد اللائوه الذي يفتح الآن ذوايه مرحباً بنا.

فقد تحسن الطريق، واتسع الافق، وامسى الجو مربباً لاشعة شمس الاصيل ونفحات نسيم النسق، وفاحت الارض بالروائح الطيبة التي تثير حتى العطاش، حتى الكياري، فلا يدرك بالتحقيق طبيعتها المركبة الغامضة.

واني اسارع الى اطمنئتك، اذا كنت تحشى الورد، ان شمس الظهيرة اشد حراً في اللائوه منها في الساحل، وهي لا تحمل معها، عندما تغيب كل حرارتها، بل تودع الليل شيئاً منها فتدفي. جواناته، ولا يضطر الانسان الى اكثر من غطاء واحد في الصيف.

قلت في ما اسلفت كلمة شعورية في حفر رأس الجبل ونثر حفنة من القراب في الحفرة. فيجب علي ان اخبرك ان العلم والشعر لا يختلفان في هذه المسألة كثيراً، الا في كيفية العمل، وفي الوقت الذي يستوجبه العمل. فبمذ عشرة ملايين او عشرين مليون سنة في تاريخ الارض الجيولوجي - العلماء متفقون في الرقم الاول مختلفون في الثاني - كانت هذه الجورة او الحفرة الواسعة العميقة بحجرة ينسج فيها التمساح والدلفين، ويرتادها الوعل واليحمور. ثم علت المياه في اعصار طالت مبدتها، فاشتد في طيها الضغط على جوانب البحيرة، فهدأ اضعف موطن فيها، اخترق الطبقات الكلسية الرملية في الجبل الى الغرب، فتكون المضيق الذي مررتا به، واخذت المياه

بعد ذلك تخفر في الوادي، الذي اشرفنا في الطريق عليه، وتتوسع وتعمق وتفتن في عملها، فكانت الشهاب والمنقطعات، وكانت الاغوار والانجاد، وكانت البطاح والربي، وكانت السيول والسهول والمنحدرات والغدران. وهذه البحيرة الجافة اليوم، المتجمع فيها تراب الجبال ورواسب السيول، المتصدع جانبها الغربي، المندرسة جوانبها الغربية الشرقية، هذه البحيرة الجافة تدعى اليوم اللائو.

ومن اين جاء هذا الاسم؟ من ذا الذي اخترعه؟ وما السبب في اصله؟ وما المناسبة في وضعه؟ وفي اي زمن عرف المكان به؟ وهل هو اسم مكان او حيوان او انسان؟ لقد سئلتني عدوى التسأل من هذا الاميريكي الاديب رسول الشهرة او جزأرها الى شارل قرم.

انه لامر ذو كرب بيد ان الجهل اشد كرباً منه. يقف الجهل مستمعاً - اشرفت عليّ هذه اللفظة صباح اليوم فاستفتوني فاستأذنتك فيها. اني اقف مستمعاً اي صامتاً عاجزاً، امامك، ومكروباً كذلك، اسأل السؤالات باسم هذا المكان ومن اجله، ولا استطيع ان اجاب عليها. فهل هو اللائو. بالهمزة والسكون ام اللقلاق باللقاف المعجمة؟ سمعت الناس هناك في احمج وطرزيا يقولون اللائو، ورأيت احدهم اكتبها بالهمزة. فقال انها خطأ وانها باللقاف اصح، وما كان لفظه باللقاف يختلف كثيراً عن لفظه للهمزة. وسمعت من يلفظها باللقاف لفظاً بليئاً، ويريد ان تكتب بالهمزة. ان اهل القرى في الصرود حائرون وجاهلون مثلي.

لاحرج اذن في التقدير والتخمين. فهل سئيت الينايع هذه باللقلاق، من لئلق اي صوت. ليس لينوع من الينايع العديدة اليوم صوت يذكر. ام هل أوحى بالاسم طير اللقلاق؟ هو اليوم غير موجود، ولا أثر له في تلك الاعالي الجبلية.

بما لا ريب فيه ان العربان كانوا يرددون هذه الينايع فيستقون

ويضلون اغنامهم - ويلقون (اللفظة اللبنانية عامة) اي يعيشون بالمياه
ويوسفون ما حول الينابيع فتسي مستنقعات وموحلات تصح فيها اللفظة
اللبنانية العامة - تلاق. ان ذلك ممكن

ولكن المهذين من اهل القرى المجاورة ومن يؤمنون المكان في
الصيف، لا يروهم هذا التأويل، ويؤثرون تخفيف القاف - ليسكن
بعضهم من لفظها ؟ !

اعجبني قول احدهم، وهو من المتحيزين لِلْأُلُو. ان اللفظة مشتقة من
الْأُلُو، تشبها بالجلب الذي يطفو على وجه المياه عند رأس النبع. ان هذا
التأويل مستساغ، وانه من البين بمكان. بيد ان عندي ما هو احسن منه،
واقرب الى المقول. ان الْأُلُو - وقد قررناه بالهمزة الساكنة - مشتق من
لَأْلاً اي لمع وبرق. والمياه في انصبابها او في تفجرها تلمع لمعاناً متسلسلاً اي
متلألئاً.

وقد قررنا امراً آخر وهو ان الذي اسماه بهذا الاسم هو شاعر من
شعراء عرب النعم - رائد القوم، اول من رأى المياه في هذه الاعالي.
المستوحشة فدخل اليه النعم، وكل شيء يلعب، ويتلألأ في النعم، فنطق
بالشعر وقال الْأُلُو :

اننا الآن في قاب الحلي، بين خيام العرب، بل بين بيوت الشعر، وقد
تحلها بضعة بيوت من الحجر. وان في الساحة طائفة من اشجار الحود
والجوز والصفصاف. وأتأ في ظلالها واغناماً يروها الذباب، وولدانا في
قصان زرقاء يلعبون، واصواتاً تُسمع فتستهجن، اصواتاً عالية رفيعة،
ولهجات مستبكرة لا بدوية هي ولا عاقورية او اممية.

فهل هي في التطور مثل اهل الحلي ؟ وهل تزخر بيوت الحجر بصوت
المر. ولهجته ؟ هل الصوت المريض يرق، والعالي يخفت، والاجش ينعم،
بين الجدران وتحت السقوف المبطنة بالكلس والطين ؟ ام هل يخجل.

البدوي من صوته العريض الاجش كلما وقع نظره على الحذاء الاصفر او
الاسود اللعاع في رجله ؟ فيحاول ان يلطّف الصوت، فتفعل المحاولات فعلها
الجئيث، فتفسده وهي آخذة به الى فردوس التمدن ؟ ويولي من هذا
الامير كي الاديب البطانة الذي سرت اليه مكروباته الشبيهة في شكلها
البيكتريولوجي بعلامه الاستفهام ؟ ...

عرب اللؤلؤ من عوب النسيم، وهم فخذان بنو غشوم والدؤيعر اما
تاريخهم في هذه البقعة اللبنانية فهو مثل اسم المكان مجهول . من المحقق
انهم كانوا هنا في عهد الامير بشير الكبير . ومن المرجح انهم أموا هذه
الجبال، او نقلوا اليها، او أذنوا في استيطانها . في عهد الامير فخر الدين
المعني .

وهم اليوم قليلون، وقلما ينقص عددهم وقلما يزيد . ان الكبار المعمرين
في القرى المجاورة يذكروهم ويقولون انهم كانوا نحو ثمانين بيتاً، اي نحو
خمسمائة نفس، وانهم لا يزالون كذلك .

اما تطورهم فاحسن ما في مظاهره ان المتحضرين يرسلون اولادهم الى
المدارس وادهم ما في مظاهره يختص بالمرأة - أم المدهشات - وستراه في
حيته ومكانه .

المبرر

حدثنا الشيخ اسكندر الحوري الامجبي، الذي كان مديراً في هذه الناحية في العهد العثماني، قال :

« كانت هذه الاراضي في ايام المير بشير ملك الحكومة، او ملكاً اقطاعياً. فباعها المير . من اهلالي امجج وتنودين والماقورة، وهبهم اياها، لقاء خمسة وثلاثين غروشاً تدفعه كل ضيعة من هذه الضيع الثلاث سنوياً. كل هذه الاراضي من نبع الحديد الى حدود الحلدت بباية غروش وخمسة غروش. البيع شرعي والصك مسجل ونسخة الصك عندنا »

والشيخ اسكندر يثبت اللألو، بالهمز . « اذا كان لا يثبتها التاريخ والعالم فيجب ان يثبتها النوق . »

قال هذا وسارع الى ربة البيت يسلم عليها ،

كننا في الساحة امام الدار نحو خمسين ضيفاً فضيلاً ، يدور كل على محور نفسه، ويأمل ان يتخطره، او ان يتسع محور غيره للامتزاج، فتذوق الانفس ما يجود به التعاون والحديث .

وكان الجو صافياً شفافاً، والهواء جافاً ذا نفحة باردة وكان الحديث في اول الامر شبيهاً بالجو والهواء لما اصبق بنا من الروح المكسوة بالنشاء روح المدينة والمدنية، وحين يبدأ النشاء يذوب تبين الجوانب القاسية الحادة من النفس، فيرفع كل امرئ قناعه ولا تصدق البسمات واللهاجات، الا بعد سامة الغروب .

— « وهل في الجبل غير صوفى وعاليه ان للراحة او للصحة او لشم الهواء ؟ تكسرت اضلعي في هذه الطريق . وعندما خرجنا من السيارة

ثمشي انكسر كعب يوطي - جامه جامه ده لافي -
صاحبة هذا الكلام آنسة لبنانية المولد افرنسية الاسان . فكلها
توفيق الشرتوني بالحريية، وابراهيم حتي بالانكليزية وكسر عليها اسكندر
حداد قضياً من افرنسيته .

- « الاخطار، يا حضرة الأنسة، لنة الاسفار . »

- « كيكل دي ؟ ما فهمت . »

- « ولنة الحياة بالتنقل . »

- « الذين يتصون عصير البرتقال بقصة افرنجية في صوفروعاليه . »

يُظَلَمُونَ اذا دعوا الى مثل هذا المكان

- « ولكن الحق على من يقبل الدعوة . »

رفعت الأنسة قبعتها الحمراء عن رأسها بحركة سريعة غضبي، وموت
باليد الأخرى على شعرها الاسود ترده بمنف الى الوراء، وهي تقول: «صحيح
صحيح . ولكنني سمعت من اخي وهي المرة الاولى والاخيرة . »

اخوها ضاحكاً : « كل مرة تقول هذا القول . ولكنها تعود الى
البيت راضية مسرورة . »

بين نحن في هذه الورطة نحاول ان نجبر ما تكسر في تلك الأنسة
المنكوبة من اضلعها وقلبها وكعب حداثها، اذا بشارل قوم مسرعاً اليها،
وفي عينه شكاية وفي فمه اعتذار .

- « يجب ان اعزذ الآن الى المدينة »

دهشنا جميعاً - صُغْتنا .

- « الاميركي ومدامته في ضيافتي . والسيدة تريد ان ترجع حالا،
لانها تخاف الطريق، وتخاف الطلوع، وتخاف برد الليل، ولا تريد ان ترافق
القمر، فيتم علي الرجوع معها . »

- « ولكن السيدة لا تريد ان ترافق القمر . انت قلت . »

- الله يخليك واجب على ان ارجع معها .

- « لا والله - ١٠ هو يوجب عليك . »

وكان الغضب قد حل محل الدهشة، فكملت قائلاً: « اني اعلم منك هؤلاء الاميريكيين والاميريكيات واعرف اللغة التي يفهمونها وبقدرونها حق التقدير . لقد جئت انت معنا وستعود معنا . حدث هذه الآتسة المحبونة بصوفر وعاليه وقل لها ان اللاأول لا يستحق غضبها، وانا اخلصك من الاميريكي والاميريكية دون ان اضر بسمعتك الرفيعة الغالية . » وسارعت الى الاستاذ الاميريكي :

« اننا هنا لعقد مؤتمر زراعي، يا سيدي . ومن الضرورة ان يشترك فيه الشاعر الذي جئت من اميريكة باسم الشهرة تحمل اليه مشعلاً من النور، وحملًا من الزهور . فهو يشكرك، ونحن نشكرك، ونأسف اننا لا نستطيع ان نعود جميعاً معك الى المدينة . فاذا كانت زوجتك تمشي الطريق، والاماكن العالية والمظلة، ولا تريد ان تبقى لساعة القمر، فالاحسن ان تعجل بالرجوع . وهذا السائق (كنت قد ناديت سائق سيارة قزم) هو امر سائق في الجمهورية اللبنانية . اعصابه هادئة، وفكره مثل يديه يظل على الدولاب، وعينه تحترقان الظلمات، وهو مع ذلك لا يتجاوز في المنعطقات والمنحدرات عشرة الاميال في سيرة . هو تحت امرك . اوصل الاستاذ ومدامته الى تزلها ببيروت واذهب انت بعد ذلك الى بيتك . وسأعتمد عنكما لرب البيت، وابلغ الرفقاء سلامكم . »

وكان شارل قزم قد نسي الاميريكية على ما يظهر في دفاعه عن أخيه اللبنانية؛ فسمعت وانا عائد يوبخ الجماعة .

- « عيب عليكم . اتناقشون هذه الفتاة ولو كانت على غير حق ؟ اتناقشونها بدل ان ترققوا لها الكلام وتسلوها وتقولوا لها الحق معك ، الحق معك . وتثنوا على ادبها وجمالها، ووطنيتها . فهل فضلت على هذا المكان

بلداً في الصين ؟ لا ما خرجت في تفضيلها عن لبنان . اما اذا كنتم ترغبون
المناقشة فهذه السيدة ... تناقشكم . وهي لا تكلمكم بغير العربية -
مثلي الآن .»

وكانت السيدة ... قد انضمت الى الحلقة فانتهت للدفاع عن
الدعشوة الدعجا . العين .

- « الحق . ما . وماذا في هذه الارض القفراء . مثلها . الصخور البنات
والشباب ، بدل الموسيقى والرقص وشم النسيم ! اين الحكمة و اين العدل
في معاملتهم معاملة الكبار الذين تعبوا من الدنيا ؟ انا نفسي اكره الصخور
ان في الجبال او في البيوت . الحق مع البنت ليس في لبنان مثل
صوفر وعاليه ، وحوالي صوفر وعاليه اما كن كثيرة للزينة .»
ورأيت ابراهيم حتي الذي كان واقفاً الى جنب شارل قرم يشهد
سكبه فقال :

- « يا ست . ما زلت متيقنة ان ليس في لبنان لراحة وشم النسيم
غير صوفر وعاليه فلماذا خاطرت براحتك العزيزة في مجيئك الى اللائو . ؟
يا ست ... »

اشفقت على السيدة من سكين ابراهيم . و كان لحسن الحظ . قد عاد الينا
الشيخ اسكندر الحوري ، فاعتنمت الفرصة لانتقد السيدة والآنسة معاً
وسألته سؤالاً عن الامر بشير .

الشيخ اسكندر : « كان الامر بشير يرسل خيله لتزج في اللائو ثم
يجي هو ليقضي شهرين من الصيف على مياهه . كان يحب اللائو . يا استاذ .
وحيثما كان ينصب خيامه ، كان ينصب كذلك المشقة . ومكان المشقة
لا يزال معروفاً . عدل الامر بشير .»

ابراهيم حتي : « وكان عدله يشمل النساء ، ولا ريب . لولا ذلك لما كان
ينصب المشقة . »

شارل قزم : المرأة يا اخي ابراهيم هي الطاغية الكبرى
 ابراهيم : احسنت احسنت .
 شارل : ولكن الرجل هو المجرم الاكبر . كل الشرائع الظالمة التي
 سببت الجرائم والحروب في العالم سنها الرجل .
 الشيخ اسكندر : « هذا صحيح . والمرأة مسكينة . كان المجرم بشير
 يقول . . . »
 ما سمعنا ما كان يقول الامير بشير لان اسكندر الحداد ارتطم في تلك
 الفينة بنا وهو يقول : السلام عليكم . جئت ادعوكم الى داخل البيت باسم
 « ادْجُونِي وَوَسْكَرَ . »

ما نختار به المادة اللبنانية

سأل احد الواقفين حول مائدة الشراب : «ومن هو أدجوني وركر ؟»
فشرح اسكندر الحداد يقص قصة رجل كان دوماً يشكو ألم المعدة، فاشار
عليه احد الاطباء بالمشي، وآخر بالحمية، وقال له الثالث دونك والوسكي .
وبما ان الرجل كان اكلولا وكان يكره المشي - وقف اسكندر بقية وهو
ينظر الى الباب ثم قال مختصراً : « كان يدعى ذلك الرجل أدجوني وركر »
وراح يسلم على المطران يولس عقل .

رجل المال ورجل اللاهوت كلاهما يحتاج الى الآخر . فلا غنى لصاحب
المال عن اللاهوت لتسديد حسابه في الآخرة، ولا غنى لصاحب اللاهوت عن
المال يعمّر به الحياة الدنيا

على ان المطران يولس عقل كما يقال، يختلف في هذا الامر عن سواء من
اصحاب الارجوان، وقد يكون المبتكّر اسكندر علماً بذلك فلا يجشأ،
ولا يرى بأساً بلاهوته .

والمطران يولس يمتاز ايضاً بمرونة طبعه الاجتماعي فلا يجزم في
مجلس انيس، ولا يتجهّم الزجاجة والكاس . وان له فوق ذلك ذوقاً رقيقاً
في الموسيقى والغناء .

فلا عجب اذا كان رب البيت واللائوء اسمعديونس صديقاً حميماً للمطران
يولس . فالمارونية وحدها لا تجمع بين رجلين اذا كان لا يجمع بينهما الذوق .
وكرم الاخلاق - والفن . اما مضيفنا اسمعديونس فهو شيخ المهندسين في
لبنان والثقة في علم الزراعة . في هذا الشرق العربي، وهو فوق ذلك صديق
الادباء والفنانين، هو من اتباع ابراهيم الموصلي ومن المتشيعين للقب

والنأي، ومن القليلين في لبنان الذين يحسنون الاغاني البدوية .
وقد حمل اسمع الناي في الحرب العظمى - الناي لا البندقية - يوم
كان طريداً شريداً في فلسطين . حمل الناي واصطنع لبس الدراويش، وراح
سائحاً مغنياً اغاني البدو من مكان الى آخر، فاجتاز الحدود، وعاد الى
ارض الجدود، بفضل الدروشة والانشاد .

وهو اليوم يستطيع ان ينقل قسماً من المدنية بكامل حسناته - وفيه
الادب والشعر والفن والعلم والفضل والجاه والجمال القتات - يستطيع ان
ينقل هذه المجموعة الممتازة من لوح المدنية في المدينة الى هذا المكان الوعر
الطريق، العالي القصى، المنبسط بين الجبال في صرودها، المشرف على الجبال
في عروضا، المنعل فرس الشمس في النهار، الحامل خراج القمر في الليل -
الى هذا المكان الذي يدعى اللالوء .

يجمعهم ويطعمهم . والطعام اقل ما يكون من كرم بيت لبناني
أصيل .

لقد جلست الى موائد كبار القوم في البلاد الاوربية والاميركية
وعرفت من المآكل افخرها واندرها واطيبها، وقد آكلت كذلك الامراء
والملوك في هذا الشرق العربي، وما شعرت بما اشعره وانا على مائدة لبنانية .
وما السبب في ذلك ؟ لا تمتاز المائدة اللبنانية في الترتيب والاثاق . ولا
في المآكل الفاخرة النادرة، ولا في مهارة الطباخين وكياسة الخدم وحذقهم
ان فيها، ولا نكران، من تفضله نحن اللبنانيين على سواء من المآكل
ولكن ذلك لا يحملني على التفضيل المطلق فارفع مائدة ابن جبلي على
موائد كبار القوم في الغرب وموائد الامراء والملوك في هذه البلاد العربية .
فما الذي يحملني على التفضيل اذن ؟ ان كل شيء في الموائد الرسمية
رسمي جامد بعيد عما يهز القلب منك . ان في الموائد الرسمية ما تعجب به
وتلتذ به وتظل بعيداً عما كان من اسبابه، ومن العوامل في تحضيره .

وراء المآذب الرسمية يد عاملة وعلم وفن واتقان
وراء المآذب اللبنانية - ولا يمكننا ان نقول انها رسمية او غير رسمية،
ولا يمكننا ان نصفها بغير قولنا انها لبنانية - وراء هذه المآذب علم واتقان
وقلوب!

ومن يحسن طبخ المآكل الاهلية مثل امهاتنا ومثل شقيقاتنا ومثل
زوجاتنا ؟ واية مأدبة لبنانية، وان تعدد الطباخون فيها والخدم، لا تشترك
ربة البيت في تحضيرها ؟ وكثيراً ما تكون هي العاملة الاولى تعاونها
فسوة القرية، وتجيء البنات والشبان للخدمة حباً وكرامة.
اجل، ان في كل لون من ألوان المأدبة اللبنانية شيئاً من قلب ربة
البيت، ومن قلوب المعاونات والمعاونين لها.

وبما امتازت به مأدبة اللائله اليونسية خطبة لشارل قرم باللغة العربية.
شارل قرم اللبناني الذي ينظم الشعر بلغة راسين وموليار فتجلس له باريس،
وتعجب به، وتكومه وتكبره، لا يحسن لغة اجداده الاقربين - العرب -
ولا يعرف ان يقول : احبك بلغة اجداده الابعدى - الفينيقيين - هذا
فما تقدم من زمانه - ولكنه في زماننا - بعد ان حظينا بمفرته ونعمنا بحبه
والفته، وامتنعنا عن محادثته بغير هذه اللغة الشريفة لغة الضاد صار يقول :
انها ديسية منكم ونعم الديسية. ما قالها هذه العبارة الفصيحة، ولكنه
قالها وافهمنا اياها. وقد قال كذلك : «ستطوني لغة ابي واممي وساكون
ممنوناً لكم».

وفي تلك الليلة باللائله، على المائدة اليونسية وقف شاعر الشمس،
الناظم قلادة درية لحيدها، وقف شاعر الجبل الملهم الملبس لبنان جليب
المجد والجلال، وقف شارل قرم يحطّب بالعربية. فادهشنا جميعاً وأثار
فينا جميعاً الحب والحماس والاعجاب
أسألني ماذا قال؟ وماذا يسمي ما قال ؟ لقد خطب باللغة العربية وكفى

وبين كان يخطب كانت الدبكة حامية في الساحة على نور مصباح
معلق بغصن من شجرة الجوز.

هي الغروبة باجمها، بضياقتها بفصاحتها بكرمها وبدبكتها وقصبا -
تعال نشاهد الدبكة - الحلقة - هي حلقة كبيرة عامرة - وقد
وعدتلك كلمة عن تطور المرأة العربية في اللائو، واليك مثال التطور فهو
خبر من الكتابة. ان النسوة اللواتي ترى في الحلقة اللابسات الجوارب
الحريز المحتذيات الاحذية الفرنجية العالية الكعاب، انهن من عرب اللائو.
فقد ينسين كل ما ورثته من قديم العادات والتقاليد، ولا ينسين
الدبكة واهازيمها.

الوفاء

ليس من المستحيل ان تنشأ في اللاألو نهضة زراعية حديثة، ينضم تحت لوائها اولئك العربان من عرب النعم، فيشترون هم واخوانهم اللبنانيون في الحراثة والزراعة. وليس بالعجيب ان يعود الى القوس العربية في هذه الصرود سالف مجدها، فيقتني المزارع الحبل، ويربها، ويستخدمها في جولاته في هذا القاع وما يجاوره من البقاع. فاكل عمل من اعمال الناس في الجبال يقتضي العجلة، وما كل عمل من الاعمال الاقتصادية والزراعية يعود نفقات البتة.

وليس بالعجيب ان يزداد عدد البيوت في هذا القاع وفي ربا، فيغدو مصيفاً لابناء الذوق السليم والفكر والحكمة، لا لابناء التمدن العربي الصوفي أضْمُ هذا الى الثابت من يقيني لاني ارى رائد اللاألو اسعد يونس يهجر الحكومة لينصرف الى الزراعة في ارض اجداده، واسمع المزارعين من اهل امج وتنوين يقولون ان لللاألو مستقبلاً باهراً

وليس ذلك من اباطيل الأمل او بنات الخيال. فالعوامل متوفرة والاسباب متيسرة، الكامنة منها والظاهرة. فتعود الخيول العربية الى هذه الربوع، وترداد فيها بيوت الاصطياف، فيجئها مصطافاً من يتخي الراحة والصحة لنفسه ولاهله، والعامل الذي يزوم من الآفاق الجبلية سكينه لاعصابه ومهرباً من تكاليف الحياة، والاديب الذي يشد آفاق الوحي الرحبة نهراً وسما. الوحي القرية ليلاً بقبرها ونجومها، ويكون لمن يريد من هؤلاء الحكماء ابناء البساطة والذوق السليم، ان يتتقه كل يوم على صهوة حصان عربي في هذه السهول، بين هذه الجبال، فيتمثل وهو

وحصانه يسبحان في الملاء، يقول المتنبي :

أعز مكان في الدُّنْيِ سرج سايح وخير جليس في الاثام كتاب

وإذا كنت ممن ملوا الكتب والمطالعة، ولا يحسنون أو لا يلذ لهم ركوب الحبل فهناك البندقية، وهناك الصيد. فان في اللائو كثيرًا من الفري والأبار والهدهد والحبل، وخصوصاً في أيام الحصاد. فالحبل مثلاً يحجى ليصطاد الجندب (القبوط) في الزرع فيجبي. ابن تنورين أو ابن اميج فيصطاد الحبل.

وإذا كنت لا تجد شيئاً من الساوى أو السرور أو الفائدة، في بندقية الصيد، أو في كتاب أو «صهوة سايح» فان ساعة من المشي قبل طلوع الشمس أو ساعة عند الغروب أو ساعتين كل يوم في نسيم الفجر العاطر، وسكون المغيب الساحر، تصيدان اليك كل ما فقدته من أبل بالحياة، أو تريدان، وتضاعفان كل ما عندك من الآمال، ومن الغزم والقوة للعمل. ان اعلى بقعة في اللائو هي الرابية القائم عليها بيت اسعد يونس (١٨٥٣ مترًا) وان دائرة المشاهد من هذا المكان مترامية الاطراف، رجة الآفاق، كثرة المحاسن العلية، والابعاد الجميلة.

ليكن اتجاهنا شرقاً بشال. ان على سفح الجبل الاول شيئاً قائماً كالسحاب مقيماً على الدوام هناك. هو ارز الحدث. وورا ذلك الجبل ثلاث قُتْن بعضها فوق بعض، تحجب الاخيرة منها غابة الارز الكهرى - ارز بشراي - وهو على ساعتين مشياً أو ركوباً على الحبل من اللائو.. وان بيننا وبين الجبل الاقرب اليئنا على مسافة كيلو مترين. بنا تحتجب بلدة تنورين، وبين جبل الحدث والقنة العليا في القن الثلاث المذكورة، فرجة كبيرة تربك عندما يصفو الجو شيئاً من البحر، وقسم من طرابلس.

أمل بوجهك الى الغرب اشمالي ترَ جداراً اغرث اسمع جداراً عالياً

طويلاً هائلاً، يسيطر ظله في الاصيل عند اقدم تنورين ويستره في الصباح على ارض جاج وراه، وعلى بيوت احمج الى جانبه الغربي. هو جدار حصن في السماء، هو سور لمدينة في عالم الاحوال. لونه ككون النور او السباع وظهره كالنشار. وهو في حده المسن اشد وضوحاً وجلاء ومضاء بين هينتي الغروب والفسق. فهو ساعتئذ مصمام فاصل قاطع بين الارض والسماء. وهناك على اعلى قنة من ذلك الجبل علم يُرى بالتناظر نصبته ادارة المساحة الانتدابية. وهناك بين تلك الصخور، تحت ذلك العلم، جادة تصل اللائو. بارز جاج.

اذا كنت لا ترغب كثيراً بالمشي، اولا تقوى على المشي في الاوعار والتصعيد في الجبال، فايالك وذاك الطريق. قد يقول لك المعاز: الطريق سالكة، وليس بين اللائو والارز اكثر من ساعتين للمشي وانا اقول لك: الطريق مهلكة، واذا خرجت من اللائو صباحاً قد لا تصل الى ارض جاج قبل الغروب. هذا اذا وصلت في حالة لا تستوجب اعتناء بموضة او طيب. لنستأنف الوصف للدائرة المشاهد العظمى. اننا لا نزال في الاتجاه الغربي الشمالي. فاذا مررت بنظرك على الجدار الخطيع تقف في طرفه الغربي عند قنة كالحرم، هي قنة جبل حفرون، وفيها أثر لا يرى الا عند الدنو من الجبل في العودة الى احمج. هو اثر قديم - فينقي بشهادة اخينا شارل قوم اما الجهة الشرقية من الدائرة فورا. جبالم درب سالكة كما يقول المعاز. هي درب الجرد بين الماقورة وضر القضيبي التي مر ذكرها في الرحلة الاولى ونحن عائدون من الارز

كلمة اخرى، وقبل ان نولي وجهنا شطر الافق الجنوبي، انك في اللائو فاذا كنت تحب مراقبة طلوع البدر، تشاهد بدماء منقطع النظير في جهانه وكبه، وفي صفا وجهه ووضوح هالته، وفي قربه من موطن قديمك. فهو يطلع من وراء جبل قائم كالسور، دون انحدار والتواء، ويرسل اشسته

من رأس الجبل الى الساحة امام بيت يونس في خط مستقيم - الضلع الثالث من المثلث - لا يتجاوز الكيلومتريين طولاً.

كيلومتريان اثنان بينك وبين القمر. وان الطائرة في هذه الايام لتأكل خمس كيلومترات من الجو ارتفاعاً وتقول: هات هات - فابن القمر منها ؟ واين تكون من قمر اللؤلؤ وهو يحبك لها، اذا طارت في سمائه، شابكاً من الاشعة التي ترداد طولاً كلما دنت منها. ومع ذلك هي لا تتجاوز، من رأس الجبل الى موطن، قدميك، كيلومتريين اثنين. لا يجوز الامعان في الموضوع، فاتورط واورط القاري. في حقائق هي كالاولهام، واولهام هي كالحقائيق.

لنعد اذن الى ما تبقى من دائرة المشاهد العظمى. ان اهم القرى جنوباً من اللؤلؤ هي قرطبة والعاقورة ولاسه. ومن الجبال البادية كالسحاب على الافق البعيد جبل يدعى مشاع الفتوح، دونه قرى كسروان ميروبه وحراجل وفاريا. اما هذه القرى فهي لا ترى من اللؤلؤ الا بين الحبال اذا كان صاحبه عالماً بما في احضان تلك الجبال.

والى جنب مشاع الفتوح جبل آخر اطول منه واعلى تتلأأ فيه في الشمس المشرقة بُقع بيضاء هي الثلج في ثنياه ونخاربيه.

وهذه النخاريب والثنيات الحافظة للثلج صيف شتاء، على الدوام، هي في الطرف الشمالي من جبل صنين

وجبل صنين اطال الله بعمره على وادي الفريكة.

الرحلة السادسة

أقفا

•

محتويات الرحلة

خرائب الآلهة
الماقورة
الاهرام المدرجة
القبة المصنوعة عليها
القديسة نقلا
الحربة الكبرى
الاسطورة الخالدة
العيد والنشيد
نهر ادونيس
مخشوش

مرايب الاسنة

لكل نواحي الجبل حد غربي واحد هو البحر، وحد شرقي واحد هو
الأنجاد التي يشرف بعضها على سهل البقاع. أما الحدود الجنوبية والشالية
فهي على الأجمال الأودية التي تتحد غرباً من الصرود، والأنهر التي تجري
فيها، فنهر الكلب مثلاً هو الحد الفاصل بين المتن وكسروان. ووادي
الصليب في بعضه يفصل كسروان من الفتوح. ونهر ابراهيم يجري بين
جبال الفتوح جنوباً منه وبلاد جبيل شمالاً.

وهنا نحن للمرة الرابعة في البلاد الجبلية نسلك الطريق التي سلكتها
سابقاً الى طوزيا، فيصبح نهر ابراهيم وراء الجبل الجنوبي، وعلى قننه قرية
بيو الميت، ويظل محتجباً حتى نصل الى المشنقة، القرية المعروفة بجوائبها
القديمة.

لقد تقدم في الرحلة السابقة وصف الطريق وواديه من الساحل الى
طوزيا، فاشملنا منها مصحين، ثم شرعنا الى امج فالالوة.

أما الآن فإننا نستمر في الطريق من طوزيا شرقاً، فنشرف على وادي
قروند الى اليمين، وغرب ثلاث قرى هي الحريق والصوانة وعلات اكبر
الثلاث. هي علات المشهورة قديماً بنبها، ذلك التبغ الذي كان يتنزل به
الجد والعم والوالد، ويتاجرون وهم يتنزلون.

بلغنا المشتقة وهي على ستين كيلومتراً من بيروت، والف ومائتي متر علواً من البحر. بلغناها وما رأينا منها غير دكان على الطريق، وبعض المكارين يجمعون بغالهم خشباً، تُقطع حطباً للوقود، والواحاً وروافد للبناء. هي ذي صورة قديمة فينيقية حية، بل هي صفحة من الماضي صادقة الحبر والمعنى. وهي ذي الجبال التي كانت تكسوها غابات الارز والشربين في ذلك الزمان. وهذا الحطاب والتاجر يرافقها المكارون . . .

إزرع ولا تقطع الا اظن ان الفينيقين كانوا من اصدقاء الشجرة، او انهم اسسوا جمعية، وسنوا شريعة من اجلها، لوجهها الكريم. كان الفينيقيون يقطعون، ويبيعون، ولا يبالون بما سيكون من مستقبل الغابات، غابات الصنوبر والارز والشربين.

وما ابصر من الملوك الفاتحين نتيجة اعمالهم غير ذلك الروماني الوثني أدريان، الذي عمل بنصف حكمة اصدقاء الشجرة في زماننا، فحرم القطع، وما أمر بالنفس. ومع ذلك ما نعم لبنان بغاباته النعمة الكبرى، الشاملة الدائمة. فقد حرسته التجارة اياها، فترّيت الادوية والاكمام والصرود من ثوبها السندسي، الا ما ابقى عليه منه الزمان، او ما نثرته الرياح من البذور الحية، فنمت افراداً وازواجاً بين الصخور، وجاءت جمعية اصدقاء الشجرة في هذه الايام تحاول اصلاح ما افسدته الاجيال الماضية، فتوفقت بعض التوفيق في محاولاتها، عملاً وارشاداً غرساً ودعاوة. ولكن فضلها اكبر وأهم لو آذنتها الحكومة مؤازرة فعالة صادقة التنفيذ. تنشر جمعية الشجرة أمرها في النحاء الجبل مكتوباً بخط عريض جميل : إزرع ولا تقطع ا ويصدر مدير الزراعة قانونه : لا قطع الا باذن الحكومة. وبعد ذلك ماذا ؟ عندما تعطي الحكومة الاذن ولا تشرف على تنفيذه الاشراف الفني الواجب فيتصرف الملاك به كما تشاء مطامعه التجارية او حاجته المادية الوقتية، فيغوز في طعمه او جهله على الحكومة والجمعية معاً.

تركنا الحطابين والمكارين في علمهم، يحتملون الاخشاب المقطوعة من غابات الصنوبر والسنديان والشربين، في الجبال القائمة فوق ضفاف نهر ابراهيم، بين المشتقة وقرطبة، ومشينا وراء الرفيق الدليل الاستاذ يوسف الحويك، الفيود على آثار لبنان غيرة اصدقاء الشجرة على اشجاره، فنسينا عن طريق العربات، وبعد بضع دقائق من السير في طريق قديم بين الصخور، وصلنا الى الاخربة المعثرة على قمة الجبل.

هناك بقية سور مستطيل مربع كان يسور الهيكل. والابنية اللاحقة به، وقد امتست من الاطلال الدوارس، ولم يبق غير بعض القواعد لعند الهيكل، وقد قام الشوك عندها خطيبا.

اما الارض التي يضمها السور، فقد زُرعت صفوفاً معدودة من التبغ، الذي كان يزرعه ابناء علماء بلا حساب في الماضي. وامسى زرعه اليوم مقيداً بقوانين شركة الاحتكار الاجنبية.

التبغ في ارض الهيكل الذي طالما انتشر منه قُتار المحرقات والبخور اشمّل غليونك، وافتح عيون خيالك. اي، بعل شون، كم حرق على مذبحك من القرابين؟ وكم من عباد الله جاءوك خاشعين ضارعين؟ كم من القلوب البشرية حملت اليك احمالها المكشوفة والمحجبة؟ كم من القلوب الثقية حطت رحالها في هيكلك، وعرضت بين يديك، وعند قدميك، كل ما احتوته من الحب والشوق، والخوف والورع، والامل والرجاء؟ وكأين من شهوة شاردة، وتزوة مطاردة، تجشمت مشقات الزيارة، لتتظفر بالنعمة الكبرى - النعمة الغانية الكبرى - ساعة قدسية تتلوها الساعة الاباحية، ساعة النشوة والمتعة والحلول الرباني...

أشمّل غليونك، وافتح عيون خيالك. احرق من تبغ هذا الزمان على ذكر آدونيس فتى القتيان، ادرنيس المعبود الاعلى، آله الحب والالم والبث والحلود. وهل هناك مَعْرِ وانعاق؟ هل مجلّو حب من الم؟ وهل ينجو

الآلم من الموت ؟ وهل يحرم الموت النعمة الكبرى - البعث والحلود ؟ -
ان في الطبيعة او في الحياة البشرية ، او في حياة الانسان الاجتماعية
والوطنية ؟

فلو كان آدونيس متجسداً اليوم، ومقيماً في هذا الجبل اللبناني، لراى
الختير البري في اسواق المدينة، وفي دوائر الحكم، لا في الاودية
والتابات، ولَصُرع في قتاله كما صُرع الرؤساء والزعماء في هذه الايام. على
ان صرعة الآلهة تنبع صرعة السياسين، كهناً كانوا او تجاراً. ولا عجب.
ان صرعة فيها شجاعة الايمان والتضحية أثمر روح التضحية والايمان في
اجيال من الناس. اما الصرعة التي فيها ارادة غاوية، ذات عين لاوية، يُقاد
صاحبها بدعوة الى مأذبة، او يرشوة ووسام، فإذا ثمر، يارعاك الله .

أشعل غليونك وارسل دخانهُ عدداً وخلقات في هذه الساحة التي ضجت
حول مُعد هيكلها حلقات من الكهان ومن المتعبدين والتعبيدات، وكلهم
يكونون آدونيس وينتدبون - سيكون الشجاعة والبطولة والتضحية، وهي
اليوم و'هم' جميعاً، ذكرٌ ل'نار' استعالت دخاناً ورماداً، فانتشر الدخان في
هذا الفضاء، ولصق الرماد بهذه الصخور فقدت غرشاء دكناء .

والى هذه الصخور كان يلجأ الانسان فيما يشتهيهِ من خلود الذكر،
والسعادة الابدية. فركن اليها، وآمن بشأتها ووفاتها - وفاء الجلابيد.
احفر ايها الحفار، وصور معبودي ومعبودتي الى جنب ضريح الحبيب.
احفر الرسم الخالد، والكلمة الخالدة. يورك فيك

واين من الضريح اليوم ذاك الحبيب، وذاك الحفار ؟ ليس في هذه
التواويس الفاغرة افواهما - فقد كسر الفلاح اغصنيتها لينتج منها العنات
لايواب يث - ليس فيها عظم او شظية عظم بشري. هي خالية خاوية،
الا من عنكبوت بنت بيتها في احدى زوايا التاويس، او دودة ضلت في
جوانبه الجافة القمية. هي التواويس الفاغرة افواهما للأيام واليالي. هي

الصخور البكماء وقد حُت رسوماً الامطار والاعاصير. هي الآثار البائدة
وقد صغر فيها الزمان صغير الدم.

وقفنا في طريق قُرْبلة القديم، بين صخرين، على مائة متر من السور،
فاذا هناك الدواويس الفارغة، والآطر المنقوشة في الصخور، وقد انْحَمَى ما
كان ضُمْنها من «كلمة خالدة» و«رسم لا يزول» دلتني صديقي الحويك
على شيء شبيه بظل شخص واقف هناك، في احد تلك الآطر، والى رسم
دارس في إطار آخر، قال انه رسم امرأة جالسة تنوح. اهي عشتَر تبكي.
ادونيس؟ هذا ما يقوله الاثريون الذين يقرأون المسمحي من الكتابات.

دع عنك الطلول الدوارس، والآثار المحمَّاة، وتعال نسرح النظر من
رأس الزاوية في المشاهد حولنا. هناك شمالاً إهمج وقد بدت سنديانات
كتيباتها كشامة في خد الجبل. وهناك غرباً طوزياً، على كتف وادي
فَرْحَد، وقد لمع زجاج مقهاها كالماس في نور شمس الضحى. وهذه شرقاً
بشمال عقبة غلات، وفيها طريق ذو عشرة اكواع، علينا اجتيازه الى قُرْبلة
وهذا شرقاً بمجنوب وادي نهر ادونيس، ودونه جبل موسى في حالته
السندسية الوارفة، وقد تنوع اخضارها، فأشرق في البساتين، واقتمَّ في
الغابات، وظهر خلاله بقاع قهبا. هي قرى شوْرَن والعبي وفراد، كل في
عزلة من اختها، لاجادة بنيتها ترى ولا سبيل.

ليس في كل ما شاهدت من مشارف لبنان مثل هذه القرى في وحدتها،
ووحشتها، وشطّ مزارها. وانك لتعجب بأبنائها المتخلفين في تلك
الاحراج، المقيمين في الافوار المقتمة، فتكاد تنكروا انهم من سلالة آدم.
وما هم من غربها. ما هم من الجبن، بل من الإنس الاكأرين، يجرؤون
الارض، ويمشطون، ويأكلون ويتسللون. وقد نأوا عن العالم نأي النساك
الاقدمين. بل حسبتهم، وانا اشاهد منازلهم القهباء، المسطحة الرميّة، بين
ذلك الاخضرار المهادي، حسبتهم في متأني الارواح. يستحيل الوصول

اليهم ، ويُستحب الوصول، وتُستحب الإقامة. فما أجل الاسترسال الى
رباب النوى والنسيان في تلك السكينة المشرفة على النهر المقدس، نهر
ادونيس. هو هو الجمال الذي تراه العين ولا تدركه المتعة الهدامة. هو هو
الجمال الذي يظل جمالاً ما زال قصياً عصياً.

عدنا الى طريقنا المعبّد نستأنف السير الى قرطبة. فصعدنا في الجبل
الشرقي ونحن نجتاز اكواع الطويق المشرة، الواحد بعد الآخر، فتغير بُعيد
الآخر الافق، وانكشف امامنا مشهد جديد رائع، تلمع في قعره مياه
النهر، وتبدو دون جبل موسى قنة سحباء جرداء للجبل الخاضن بين صخوره
نبع الحديد. وهناك قن اخرى، ترى من فرجة فيها طرفاً ناصع البياض.
هو طرف من صنين الذي يبقى الثلج فيه حتى اواخر الصيف

وهاك وادي ادونيس المنعم يوفر من الاخضرار والطيب. هاك
قصيدة ادونيس السندسية العظيمة الصوفية، وقد تنوعت ابياتها شكلاً
ولوناً وشذى ومعنى. هوذا حرج من شجر البطم، وفيه عناقيد القومز
تداعب ذخائر البخور. وهوذا حرج من السديان وفيه القوة والنشوة
والخلود كامنة كلها في بلوطة من بلوطه. وهاك غابة من الشربين نسيب
الارز، وشريك مجده وجلاله. وهاك ادغالاً وآجاماً تفوح بطيب القار
والصعتر والقصعين. وهناك في اطراف الوادي ومنعطقاته سرحات من
الصنوبر تفرش فينهما الندي للخنشار والسوسن. وهاك اغرب ما في المعاني
والاسرار، رجة حافلة بالحوذ، وفيه الحب الذي هو للسماك كالحجر للانسان،
ياخذ الضياد، فيلقيه في البحر فتسكر به الاسماك، فيصطادها وهي
سكارى.

— اكلمنا على ذكر الجيب بنادق الحوذ، فسكرونا بها، ووقعنا في
شرك الانسان، هبته أمه !

عروض من الوادي القدسي نجتازها، فتبلغ منعطفاً يخفيها ويخفيه. ثم

ينكشف امامنا مشهد آخر من مشاهد هذا الجيل الفتانة. هي الثابتات تؤدي الى البساتين. هي الحقول تبشر بلروج الذهبية. مروج وبساتين تجري فيها السواقي والعيون، فتستمد منها القوي للري. بساتين ومروج ترينها يواسق الجود، ونواعس الصفاف - هاهنا الجنائن والكروم - الثين والعنب والثار البانمة. هاهنا الثوت يجاهد جهاده الاخير، ويندب مواسم الحريز. هاهنا الحقول المزروعة تردهي بشتى البقول للمطبخ والمائدة. هاهنا قرطبة ممية تلك الاتدلسية العظمية، قرطبة العرب. وهي على مسافة اثنين وسبعين كيلو متراً من بيروت، وعلى علو ألف واثنتين وستين متراً من البحر. للاب اغرستين السفن مؤرخ قرطبة وشاعرها اجتهد في تفسير اسم بلده، لا يتجاوز السريانية. وعندي ان اكثر اسماء قري الجبل القديمة يمكن حلها وشرحها الى اللغة السريانية والعربية شقيقة. الفينيقية وابنة عم العربية وسنمثل لك الخطأ في كثير من هذه الاجتهادات السريانية في فصل آخر. ان شاء الله أمّا الآن فاننا نعارض اجتهد الاب السفن باجتهد آخر - وللقاري ان يختار منه ما يحلو لنفسه.

ليست قرطبة لفظة عربية ولا سريانية انما هي اسبانية تكتب هكذا: (Cordova) فعربها عرب الاندلس كما عربوا غيرها من اسماء البلدان فقالوا اشبيلية وغرناطة كما قالوا قرطبة.

وبعد سقوط الاندلس وجلاء العرب عنها في او اخر القرن الخامس عشر عاد منهم في منتصف القرن التالي المنتحدرين من العرب الفاتحين عرب الشام الى بلاد اجدادهم وفي القاب شي. من الحنين وعندي ان بعض هؤلاء المائدين من قرطبة الى حمص او حماة دخلوا لبنان في الطريق الاقصر والاشهر، اي طريق بعلبك الماقورة، ومنها تقدموا غرباً فرأوا في جوار الماقورة ارضاً خضراء حافلة بالفايات والمياه تكثف الى واد رهيب جميل. ذكرتهم ببلاد الاندلس. بل بقرطبة البلد المهجور فسطوا الرحال هاهنا.

يؤبنوا البيوت وغرسوا الاشجار والازهار واسموا المكان قرطبة. والدليل على صحة هذا الاجتهاد ما في قرطبة اليوم من الاسر العربية الاصل. شهادة مؤرخها وشاعرها الراهب اللبثاني اغوستين السفن. والسفنيون انفسهم من اقحاح العرب، يتون بالنسب الى قيس التتوخي، فكعب الياني، فصيفي بن سبا. هم من صمم قحطان. وقد قال شاعرهم في رثاء احد كبارهم:

في سهل تدمر اوسبا وتهامة جددوه عبق زكي طيب
حبي الله بني سحنة والاسر العربية الأخرى في قرطبة - وغفر الله
اخواب شاعرهم الشعرية - ونفع لبلدانهم جميعاً.

وقفتنا في سوق البلدة للتحية، فشربنا القهوة في احد مقاهيها، واستأنفنا السير الى العاقورة. ان بين البلدين بضعة عشر كيلومتراً، واخرية في منتصف الطريق الى جنبه تسمى دير الازرق. وما ادراك ما دير الازرق. ليس للاسم العربي صلة ظاهرة بما هناك اليوم من بقايا سور قديم، وجدران هيكل كان كنيسة يزنطية، بعد ان كان معبداً رومانياً بعد ان كان هيكلًا اغريقيا، بعد ان كان مذبحاً لآلهة من آلهة الفينيقيين.

مذابح الآلهة - هياكل الآلهة - خرائب الآلهة بين هذه الحجارة المبعثرة، والعمد المحطمة، والجدران المتهدمة، وعند هذه الابواب الفاعرة قفاها لقراغين، امامها ووراءها، يهمس الزمان كلمته الخالدة: لا شيء مما بناه الانسان يدوم.

لا شيء بين هذه الاخيرة اليوم، وأمام هذه الابواب ووراءها غير ما مالاها من العليق، وما ظللها من السنديان. ظلها، وارسل جذوره بين حجارتها لتستكمل الهدم. جذوراً هي كالثماين المتشجرة تحت اسكفة الباب، وحجارة تلصق بالجذور كأنها تستجدي الحياة فيها، او تلوذ بها من وحشة الاطلال، ومن الاضمحلال.

كل بيت للهدم ما بنته الورقا . والسيد الرقيق المهاد
انها يقيناً لحوائب موحشة مفجعة . علق أثرها بالنفس حتى دنوتنا من
العاقورة ، فاستقبلتنا هناك البيادر ، الراقية في فيض من الشمس ، والفلاحون
على البيادر ، يسوقون البقر في دوائر مباركة ، والقمح تحت النوارج ينطلق
من قيوده الذهبية ، من ستابله .

هي الحياة المقرونة بالعمل . هو العمل المكمل بالحرية .
الحياة-العمل-الحرية-هوذا مظهر من مظاهر القداسة الحقيقية الخالدة .

المأفورة

قلت في فصل سابق ان اكثر الأسر اللبنانية القاطنة في اواسط لبنان تزحت من بلاد جبيل - فينبغي ان اضيف الى ذلك ان في صرود جبيل بلدة عربية في القدم، وكثيرة الشعوب والهجرة، هي المأفورة. وان صح قول بعض العلماء والاثريين ان الانسان في هذه الديار توطن الجبال العالية قبل السواحل والسهول، فيجب ان ننقل مهد الشعوب اللبنانية من مدينة جبيل الى سفح جبلي القرن والمنيطرة، الى ما بين هذه الصخور المأفورية والعيون المنبجسة منها.

ولكن البحث عن المهد، بشرية كانت او حيوانية او نباتية، يؤدي بنا الى غياهب الحياة الاولى على هذه البسيطة، فيزدنا بلبالاً، وقلما يفيد. إن في الامر حقيقة بارزة، هي القوض. فاذا استطاع العلماء ان يجددوا المكان والزمان لمقط رأس الجندب الاولى مثلاً، او لمثبت الارزة الاولى، فقد يستطيعون ان يكتشفوا مهد شعب من شعوب الارض.

حسبنا الان التاريخ الذي بين يدينا للاديب المحترم الحوري لويس هاشم، فإن في فصوله الاولى اشياء من العلم المفيد، التاريخي والاثري، وفي فصوله الاخرى مجزاً من علم الانساب اللبنانية المفيد لاصحابها، المدهش لغيرهم من اللبنانيين. واول ما يدهش من هذا العلم تعدد الأسر التي هجرت الى المأفورة قديماً، وتزحت بعدئذ منها، ما عدا التي لا تزال مقيمة فيها. فبعد ان قرأت الفصول الاولى، وتصفحت خمس المئة صفحة التي تليها، وصلت الى الفهرست، وفيه من اسماء الأسر اللبنانية المأفورية الاصل ما يسر الخواطر، ويبهج القلوب، في كل زاوية من زوايا لبنان، جنوباً وشمالاً، ساحلاً وجبلاً.

ان في الفهرست اسماء اثنتين وخمسين عائلة . فهل في جبال لبنان ما
يذكر بما فوق المائتين والحسين ؟ يظهر ، يارك الله ، اننا جميعاً من العاقورة ،
بشهادة المؤرخ المحترم الحوري لويس الماشم . جيماً ، اقول ، إلا أهل بجه ومعاد .
فما جاء في ذلك الفهرست اسم البجانيين . على ان هناك فروعهم بالزواج .
خذني انا مثلاً . فاني بجاني من ابي ، هاشمي غصوبي « عاقوري » من جدتي
لابي ، وأشقرتي « عاقوري » من جدتي لامي .

ان اكثر الأسر العاقورية او اسمها متحدرة من العرب . فالهاشميون من
سلالة احد الصحابة هاشم بن عتبة ، الذي تشيع بعدئذ لعلي بن ابي طالب ،
واقام في بلاد العجم . ثم تزح من ابنائه الى لبنان ، فتنصروا - لحج
ارواحهم - وكان كبيرهم الشيخ هاشم اول من قطن في العاقورة . واسرة
نور الدين ترحت من دمشق الى بعلبك ، ثم الى العاقورة ، فتعددت فروعها ،
وبرز فيها فرع ايلياس المعروف اليوم بفرع جرمانوس . وهناك بنو كويدي
وبنو حوب ، وغيرهم كثيرون ، النازحون من حوران وما دونها جنوباً .

على انك في هذه الأسر العاقورية ، تجد تناقضاً صريحاً قبيحاً في الكثير
من اسماء ابنائها . فالعربية والمجسية والرومانية والسريانية تبارى فيها ،
وهي تتعاقب وتترصع للنوع الواحد المتعدد الالوان .

خذ الامثلة من صقر بن قانصوه ، وقانصوه بن قسطنطين وزوجته
مسيحية . وما قولك بجنا بن ابي النيث نسيب العربي الكامل مجاد ابي
النيث ؟ اما يوسف عرب فلا بأس به ، واما غريغوريوس عرب فانه لا فطع
من رسم بن ساسين ، واديس بن ارسانيوس . وما قولك ، دام ذوقك
الزفيح ، بجازكيه - زهرة من شيراز بين النساء - وولسها جرمانوس
ورومانوس ؟ اوهلا ترى الكفر في الشدياق سركيس نور الدين ،
والبطريرك جرجس عميره ؟

ليت شمري ما السبب في كثرة هذه الاسماء - جرمانوس رومانوس

ابريانوس فينايوس - في هذه الناحية من لبنان وقتلها او عذبها في النواحي
الأخرى ؟ الآن الدين يتغلب على الجنسية فيقتل الاسم العربي باسم سرياني
او آرامي او يزنطي ؟ وصاحب الاسم المقتول لا يبالي .

لقد كان المواقرة في عهد الفينيقيين اكثر الناس تمسداً للبل والبلعة،
واشد هم تمسكاً باهداب هياكلها، حتى في عهدي اليونان والرومان . كما
انهم اليوم من اشد الموارنة تمسداً لماز مارون، ولكهانه وراهبينه . وكأين
من آله ومن معبد و هيكل، وكأين من عقيدة او خرافة دينية، تخلت
حياة المواقرة في سالف الازمان، من عشت الى العذراء مريم، ومن بل
شمون الى القديس مارون !

يقول مؤرخهم المحترم ان الماقوره « مشتل طوائف » ولكنه لم يبق في
المشتل - او في الخرج - غير طائفة واحدة والحمد لله . ومن المعقول ألا
تشذ هذه الطائفة الواحدة عن الطوائف الأخرى البائدة التي تقدمتها، فتحل
محلها الطائفة الوطنية اللبنانية العربية، وتكون، بفضل المواقرة الجبارة،
في مقدمة الحاملين لواء العروبة .

اقول « الجبارة » ولا اجاري مؤرخ الماقورة وشاعرها . ولكني
استنكر قول الاول في وصفها : « مأوى الجبارة، ومعقل الابطال »،
واستهجن البيت :

هي للجبارة الاولى اعتصموا بها من كل طاغية وكل هوان
ولماذا الاستنكار والاستهجان ؟ ان في هذا المديح، نثرأ وشعراً،
شيئاً من قبيح التناقض . فالمعتم غير البطل المستبسل . لا بد للمعتم من
ان يكون قد فر من شره او مكروه - فرّ هارباً . فهل يحسب الهارب،
ايها الشاعر، جبارة ؟ وهل تُعد المعقل، ايها المؤرخ، لابطال ؟ ان المعقل
الاوحد للبطل انما هو قلبه وحياته .

اما ان يكون ابتداء الماقورة من الابطال الجبارة، فذلك لا يستغرب .

ان للبيئة الطبيعية، كما للبيئة الاجتماعية، مفعولها في نشوء الانسان وتكوين طبائعه. والبيئة الطبيعية في هذه الاعالي الجبلية (١٩٥٠ الى ٢٣٠٠ متر فوق البحر) تضخم العظم، وتحجس الدم، وتشد العصب في ابنائها.

لك ان تسأل : وهل تتفرد العاقورة بهذه البيئة، وانتاجها البشري ؟ فأجيب على سؤالك بما فيه الايضاح كله. ان في لبنان غير العاقورة من البيئات الطبيعية العالية، ذات العوامل المذكورة للدم والعصب والعظام، كرحلة مثلاً وبشري واهدن. وليس فيها ما في العاقورة وجوارها من العوامل الطبيعية الهدامة، التي تربي فيمن يقيمون بين اخطارها الكامنة والظاهرة قوى خاصة للدفاع عن النفس والحمل، فتولد فيهم الشدة والشجاعة والجلادة والاستبسال، اي العناصر المادية للبطولة. اما عناصرها الروحية والمعنوية، فقد تنشأ وقد لا تنشأ عنها، ان لها حالات وشروطاً خاصة بها، لا نظنها تم في ابناء البيئة التي هي الآن موضوع بحثنا.

فقد نبغ في العاقورة مثات من رجال الدين في سائر الازمنة، الوثنية والمسيحية^(١). وفيها من الكتائس، ومن بقايا الهياكل، عدد كبير، وما استشهد من ابنائها احده، على ما نعلم، وليس بين قديسيها قديس واحد وطني عاقوري.

اما في التمرد على الحكماء، وفي الدفاع عن حقوق مهضومة او مزعومة، وفي الحروب الاهلية، او ما يسمونه عندهم « هوشات » فانهم في مقدمة اللبنانيين. لقد ذكر المؤرخ عشرين حادثاً، ذهب فيها عشرون قتيلاً، في عشرين سنة (١٩٠٥ - ١٩٢٦). اي قتل كل عام. وقد استكثر العدد واعتذر، قال ان اكثر اسباب هذه العداوات والاخن تنشأ عن المشاعات العمومية.

وما كانت الحكومة في عهد من عهودها لتحسم خلافاً قام بين من

(١) « فقد اقام فيها بعد الملك الظاهر الى سنة ١٩٤٩ (اي خلال ٣٥٠ سنة) واحد وعشرون مطراناً » . تاريخ العاقورة

ادعوا « وصل ليلي »، او تحدد ارضاً مشاعة بينهم .
يبدو ان الصائل الاكبر على هذه الارض، وعلى الماقورة والمواقرة اجمالاً،
انما هو جبل الماقورة بنفسه . ذلك الجبل القائم شمالاً وشرقاً، الممتد جنوباً،
المؤلف من قلاع وحصون صخرية، يتخللها منحدرات طوية التربة، لا تحول
الحصون والقلاع دون انهارها في فصل الربيع كل بضع سنوات او بضع
عشرة سنة مرة . وفي فصل الشتاء تنهار الثلوج انهارها المهلك الهدام . وفي
اوقات لا تُعرف ساعتها ترور الزلازل الماقورة لتكمل عمل الاعاصير والثلوج
هي ذي العناصر الهدامة المهلكة في البيئة الطبيعية التي اسلفت
ذكرها . وهي ذي اسباب البطولة في المواقرة، فالتكبات التي تدمر اهل
البلد الواحد؛ فيشتدكون في احتالها، وفي التلب على احوالها، تولد فيهم من
القوة والنزم والشجاعة ما يكمن منها في اصلاهم، ويظهر في نسلهم،
فينشأون بسلا اشداء .

خسفات وزحفات وزلازل كل عشر او بضع عشرة من السنين،
والمواقرة مقيمون منذ القدم في ظلالها، وبين يديها القابضة على الضوايق
والنار والصخور والسواخ، فلا يتحون، ولا يبالون . فلو لم يكونوا
ابطالاً لما كانت اليوم الماقورة ولما كان اهلها .

تجدد شاهدنا اثر الزحفة الاخيرة (١٩٣٧) وقرأنا في تلويح الماقورة اخبار
الخصفت والحسفات الحديثة التي تقدمتها (١٩٠٣-١٩١١ افقا - ١٩٢٩)
فما وجدنا في الصفحة المكتوبة غير ما سمعنا من افواه الناس، ولا غير ما رأينا
في صفحة الوجود . فان ادوات الحرب الحديثة - الدبابات المجهزة بالمدافع
الرشاشة، والطائرات المسلحة بالقنابل، تقصر دون احوال الاعاصير
والانقلابات الارضية .

هناك في الجبل الشرقي الشمالي منحدر ترابي حصوي، منه مملوك،
ومنه مشاع، و كله مشوش او مزروع، تكسوه حلة زمردية من رأسه

الى أسفل عند ضفة النهر. وفي هذا الجبل المنحدر انحداراً حاداً يوت
للفلاحين، ودكات بنى جدرانها اصحاب الاملاك صوناً للتربة، ولما فرس
او زرع فيها. هذا الجبل القائم بين حصنين من الصغور، الى الشمال والى
الجنوب، هو في الربيع بهجة للعيون خصوصاً اذا شوهد من مدخل العاقورة
الجنوبي الغربي.

اما اليوم (١٩٣٨) فانك لآ ترى فيه بقعة كبيرة، وسما نحو اربعين
متراً، وطولها من القمة الى السفح عند ضفة نهر الروس، نحو ثلاثمائة متر،
هي سماء حمراء، لا نبتة، ولا دكة ولا اثر لبناء فيها. بقعة منخفضة
جرداء بين شئى الجبل الاخضر الى جنبيها. هذي هي زحلة او زحفة السنة
الماضية. وهي اصغر مما تقدمها واكل ضرراً.

ان الزحفات والحسفات اسباباً اربعة هي (١) غزارة الامطار و(٢) تراكم
الردم من تراب وحجارة وغيرها على سطح الارض و(٣) التآكل في طبيعة
التربة الداخلية و(٤) انهيار الارض عند ضفة الانهار من فيضانها فيتحرف ما
فوقها. وقد تجتمع الاسباب الاربعة في الزحفة او الحسفة الواحدة.

اما الحسفة فهي تحدث في الارض المنبسطة اذ تسوخ طبقة من التراب
في بطنها، لسبب من الاسباب التي مر ذكرها، فتتقلص، او تهبط، فيهبط
ما فوقها من ارض، وما عليها من شجر او بناء.

واما الزحفة او الزحلة فهي ما ينهار من اعالي الارض المنحدرة الى
الى اسفلها. فتبدأ في اماكن مختلفة، ولما تستقيم في خطوطها الاولى.
فيستمر التشقق ويتدد، وينكمف وينحدر، في ايام الزحلة التي تدوم شهراً
او شهرين. فتثور منها عيون، وتنبجس ميون، وتردّم السواقي، وتسد
الطرق، وتفيض الانهار، وتحتقن فتتبد مجاريها، ومتى قرنت الامطار
بالثلوج ترداد الشدة على الاهلين ويزداد الخراب.

— وكان الجليد شديداً (زحفة سنة ١٩٢٩) فكنت ترى مناظر

مدهشة. كان الثلج يرتفع كالآكام، والصحور العظيمة. وفي اعالي
 القرايس كان يشبه الحيام والمغاور والكهوف... وكان الأشخاص
 يشتد يوماً فيوماً، فكانت الانهر تنظف الصحور بدوي كالرعد. فالنهر
 الكبير اختلط بالنهر الصغير... ثم تحول الصغير عن مجراه، واختلط
 بالكبير عند عريض ابي مربع، فتكون مجرات وبعد ايام انشقت البحيرات
 وغار ماؤها واضمحت. وتغير شكل الارض» (١)

فندت الأودية آكاماً، والآكام وهادا. واصبح السهل مضيقاً،
 والمضيق بركا من الماء. طمى نهر الدباغة على اراضي البياضة، فالتف
 الاشجار-الداب والصفاف والخور- وذهب بكروم العنب وبساتين التوت
 - « وكان نبع مسعود غزيراً قرب حرف الابيض فاختنى، واضمحت
 الطواحين، وبانت اشجار ارز مدهلة في استقامتها وطولها وثغنها ورائحتها
 الزكية... واشجار ضخمة ثقيلة جداً، غريبة الجنس، شبيهة بالابنوس» (٢)
 سألنا فلاحاً على الببادر ان يصف لنا زحلة السنة الماضية فقال :
 « كانت الارض تنشق، وترحل، وتعلي بالوحد. وكان يتصاعد من الوحد
 دخان له رائحة مثل الكبريت. »

ولا غرو، وفي ارض الماقورة، فوق ما ذكرت، معادن وعيون كهربية
 ومتفجرات !

وفي بعض الاحيان يتبع سنة الزحفة شتاء قليل البرد والامطار والثلوج
 فيجيء الجراد، في الربيع الذي يليه، من ناحية بعلبك الى الماقورة
 وضواحيها، فيختم الزحفة الارضية بزحفة على المزروعات.

زحفات وخسفات ! والماقوري مقيم في ارضها، مهيم على اسباب الحياة
 فيها، فينسى ما كان من نكبة أمس، ويستقبل بقلب صلب هادي، نكبة
 الغد، ولا يتزعزع، ولا يبالي. انه حقاً لبطل جبار.

(١) و (٢) تاريخ الماقورة : صفحات ١٢٨-١٥١

الاهرام المبرجة

ما اشتهرت الماقورة بالحُفُفات و « الموشات » فقط، بل بما وجد العلماء والآثريون فيها، وفي ضواحيها، من الآثار القديمة ايضاً، آثار الهياكل والمعابد، والقلاع والحصون، لسائر العهود الساقطة، من الفينيقية والاشورية الى البيزنطية والصليبية .

فقد مر بالماقورة الفاتحون من بابل واشور، وزار الماقورة غير واحد من عواهل الرومان، وعيم الماقورة للدرس والتنقيب طائفة من العلماء، اشتهروا بالرحالة السويدي جوهان بركهارت والعلامة الفرنسي ارنتس ريتان . فمَثَّوْا على كثير من الآثار والكتابات والنواويس، في البلدة وفي ضواحيها، واخصها الطريق الشرقي الاقدم .

ذلك الطريق من جبيل الى الماقورة، ومنها الى بحيرة اليمونة فبعلبك، هو طريق الفاتحين من بابل واشور الى السواحل الفينيقية، كما انه طريق القوافل التجارية من جبيل الى بلاد الكلدان، ومنها الى خليج فارس فالهند ذلك الطريق هو طريق الرومان العسكري من جبيل الى بعلبك فتدمر، كما انه الطريق الذي طالما ضج بالاحمال الثقيلة، منها الحجارة الضخمة والعمد الساقطة المصرية لبناء هيكل الشمس .

يقول ريتان ان هذا الطريق هو اقدم طرق الدنيا، لما في جانبيه من الكتابات الميغروغليفية والفينيقية والمسارية واليونانية واللاتينية .

هي كلمة كبيرة - اقدم طرق الدنيا - لعالم من كبار العلماء المحققين المدققين . فقد يكون اختط هذا الطريق غير الاشوريين، وغير الفينيقين . قد يكون فاتمه هذا الطريق الانسان الاول، وهو يصتد في هذه الصرود،

حاملًا ديوسه النظراني للصيد. وما يدريك انه من الطريق السابقة للهود
النظرانية كلها.

اقدم طريق في الدنيا ! اني اقف على قارعتي، امام عالمه الفرنسي الشهير،
مؤمناً خاشعاً. ولكنني ارى في الجوار هناك، جنوباً من هذا الطريق، شكلاً
من الجبال الرواسي، واشكالاً من الصخور الشاحبة، لها من السحر ما ليس
لوبة بابل، ولها من القدم ما ليس لاقدم الهود البشرية.

اجل ان هناك انصاباً طبيعية تحقر عندها انصاب الانسان والامم. ان
هناك رواسي هي في شكلها كالأهرام، وقد شهدت في قدمها كل طرق
الحياة الحيوانية الانسانية، من الهلامية، الى القرية، الى ذوات الشدي، الى
ذلك الواقف على رجله، الى غير الفاتحين من الملوك، الى الحامل بين كتفيه
رأس أمير من امراء العلم، وقد احتوى القوة الفكرية التي تستطيع ان
ترن الجبال، بل ترن الارض، وتقيس المسافات الثورية بين الافلاك
والنجوم.

هذه الجبال، جبال العاقورة، التي قال فيها رنان انها اجل من جبال
الآب، تستوقفك اياً كنت، فلاحاً او عالماً او قائداً للجنود. وتستهويك،
وتجنيح الفكر فيك، ان كنت من الادياء الذين يحسون مزج العلم والشعر
مزجاً فنياً.

عندئذ تنتقل من القديم في تاريخ الانسان الى القديم في تاريخ الكون.
وهذه الرواسي العجيبة الاشكال اعرق الارضين قدماً، واروعها شكلاً
وخبراً.

فاذا قال العالم الأثري في طريق قديم انه اقدم الطرق في الدنيا، وانه
يتجاوز تاريخ الانسان الى عهده السابق للعهد النظراني، فلا يبلغ عمره، وهو
كذلك، عشرين الف سنة.

اما اذا قلنا ان هذا الهرم المدرج عند مدخل العاقورة هو اقدم ما قام

من الاطواد في لبنان، فكم يبلغ عمره ياترى ؟ اننا هاهنا لفي عالم القياس الذي يشبه عالم الخيال ويختلط به .

فما عمر هذا الهرم - هذا الجبل - هذه الارض - هذا الكون ما عمره وما منشاؤه ؟

كلما تقدم العلم، وتوفرت لدى العلماء اسباب البحث والتحقيق، دنونا من عالم الشعر والخيال، فيبدو الكون قصيدة آلهية، مطالعها السُّدُم، وبيتها الأخير - اليوم - هو هذا الكاتب الواقف خاشعاً امامها، الناطق بحرف واحد من احرف كلمة البيت الاولى .

كان العلماء يقولون ان عمر الكون هو نحو مائة وخمسين مليون سنة. وهم اليوم يقولون، بناء على الاكتشافات الفلكية بواسطة اكبر مرقب في العالم (مرقب مرصد ولسن في الولايات المتحدة) ان عمر الشمس، وكذلك عمر الكون الذي هي احدى شموسه، هو اكثر من خمسة مليون سنة. ونحن لانعرف من تاريخ الانسان، منذ بدأ ينقش كلمته الاولى على الصخور، اكثر من سبعة آلاف سنة ...

وان لهذه الصخور نفسها تاريخاً قديماً، يبدو لتاريخ الانسان بالنسبة اليه، كحبة الخردل بالنسبة الى هذا الجبل. وذلك بالحساب الذي امسى قديماً مهجلاً اجل، ان للصخور مراحل فيما كان من سواخها الحامي، وتبخرها وتكتلها، وخلوها من أثر الحياة، وفيما كان من معاصرتها للاحياء. الهلامية، كما ان لها مراحل في برودتها وتجمدها، وفي احتوائها على الحيوانات البحرية المتحجرة. وان لكل مرحلة من مراحلها عدداً من السنين يصدم الفكر البشري في تبخره صدمة عنيفة مدوّخة.

فقد كنا امسى نقول ونعد^(١) على هذا المنوال: من العهد السواخي

(١) راجع اللائحة والفصل المنون بسجل الصخور في تاريخ العالم لـ ٨ ج .

وليس. صفحة ١١٠ اما الرقمان في كل مرحلة فيها يحسمان بين ما اختلف فيه من التقدير العلمي.

الحامي الى عهد الاحياء الملامية اربعة واربعون او اربعمائة واربعون مليوناً من السنين. ومن الملاميات الى العقارب البحرية اربعة وعشرون مليون سنة او مائتان واربعون مليوناً من السنين. ومن العقارب البحرية الى الحيوان البحري الهري الاول اثنا عشر مليون سنة او مائة وعشرون مليوناً من السنين. الى آخر الثلاثئة اي الى عهد الثدييات والكلاء والغابات، فيظل بيننا وبين ذات الثدي الاولى عشرة ملايين او مائة مليون من السنين.

كنا امس نقول هذا القول وزدد هذه الارقام، فصرنا اليوم نقول: على المستر ولس ان يصحح لائحته. كيف لا، وقد بان لعلماء الفلك من اكتشافاتهم الحديثة للسدم أن عمر الشمس وكذلك الكون التي هي احدى شمسه، يتجاوز الف مليون سنة .

« واذا حُلَّتِ الصخور المحتوية على مواد مشعة عرف العلماء المدة التي انقضت منذ تجمدت تلك الصخور. وقد تبينوا ان اقدم الصخور التي درست على هذه الطريقة يرتد تاريخ تجمدها الى ١٧٥٠ مليون سنة !^(١) »

اقدم طريق في الدنيا، اين هو ؟ دليني عليه، ايتها الجبال المتحدرة من الازل، المتجلية بالخاود. انت التي شاهدت الحوت الاول يخرج من الماء ليستنشق الهواء، ويصطلي بنور الشمس، انت التي رأيت التمساح الاول يتغيا النخيل على هذه السواحل الشرقية، انت التي سمعت الجندب الاول ينشد نشيده الوحيد في ليالي الصيف، الفارغة من كل حي مغرور سواه . انت التي شاهدت الكروكودن الاول يشق طويقه في الغابات تحت قدميك، افلا تدليني على اقدم طريق في الدنيا ؟

ايتها الجبال التي وقف الماضي في كل ادواره أمامها، فاستعرضت

(١) المختطف : الجزء الثالث من المجلد الثالث والتسعين صفحة ٢٦٧

حيواناته وشعوبه وجنوده وبلوكه ولياليه، وصممت عواء ثماله، وزئير
سببائه وصممت كذلك عويل ابنائه الادميين، كما صممت انشيدهم الوطنية،
وتراتيلهم الدينية، وزفير ساعاتهم القرامية، ايها الجبال المتجلجلة بالخلود،
انك لاجمل واعظم واروع من جبال الآلهة في عاصمتي الاغريق والرومان .
ايها الاهرام المدرجة، المدفونة في احشائك اجيال من الاحياء البحرية
والبرية، المشيدة طبقاتك بعضها فوق بعض في الازمنة التي كان الانسان
فكرة او حلماً او سرّاً في قلب الكائنات، الناطقة هندستك بالفن الاعلى،
المزينة بالرواشن والاطناف، المعطرة جواناتك بأطياب الرياحين - بالفار
والبطم والآس والقصعين - القائمة على اكتافك الصبيات من الاهرام -
هرم فوق هرم - شيدتها الايام، ودرجتها الرياح والاعاصير، انك حقاً
لأعظم واجمل واقدس واثبت من كل ما شيده الانسان من الاهرام، ومن
الهياكل والابراج، ان كان في مصر او في الهند والصين .
لقد وقف أمامك ذلك العالم الشاعر الفيلسوف، الذي وقف على
الاكروبول في آثينا يمجّد آلهة اليونان، ويطري الثقافة اليونانية، يبيانه
المشبع علماً وفلسفة وشعراً، وما رأى، يوم وقف أمامك غير انك اجمل من
جبال الالب، وازكى رائحة منها .
عفا الله عن رثان، الذي سُفل يومئذ بالرائل من آثار الانسان عن الحالد
من آثار الطبيعة .

الفأب المفسوب عليها

بعد ان غمر بظل الهرم المدرج، ونجتاز جبراً من الحجر صغيراً، امام غار في الجبل القائم بين الهرمين، نمشي الى مفرد الطريق، فنجنح الى فرع منه جديد، لا يزال العمال يعملون في شقه وتعييده.

هو الطريق الى منبع نهر ادونيس وهيكلها الاكبر - هو الطريق الى أفتا. ولقد كنا مسرورين بأن نؤم ماشين ذلك المكان الذي قدسه الاقدمون. جتناه حاجين، نحن الاربعة الميامين، الفنان يوسف الحويك، ورجلي الدنيا الحكيمين يوسف صادر و ابراهيم حتي، وكاتب هذه الرحلات، حاجين على الاقدام في يوم من ايام آب، ساعة تفتح الشمس ابوابها على المصارع، فيتبلج الفضاء بالنور الهزاز، وتوهج النار على الارض.

يا لصفاء تلك السماء! لا غيمة في فضاءها الشماع لا غيمة واحدة وقد ضنت علينا بغيمة من رحمتها. ولكن الصرود تكفر عن مظالم الصفاء السماوي بعض التكفير، فتلطف الحوارة بنسات طيبات. باردات من نسجات الجبال العالية.

مشيتا نحو كيلومترين في الطريق الذي كان يعمل العمال في شقه وتعييده، فكثرت فيه الحجارة والتراب والغبار. ان ذلك على الحاج يسير. ومع ذلك نكبتنا عن الطريق، فاقتفينا أثر الفلاحين في جادة تنعرج بين الحقول المزروعة، والصخور المنتشرة، الى غابة من الشربين^(١) قديمة العهد، كثيرة النكبات.

(١) من اشجار الجبل القديمة الارز والعر و الشربين. اما العرعر الذي يذكره بعض الكتاب مع سرو فهو الاسم القاصي الاصل للسرو نفسه. والشربين يختلف عن السرو بانه اكبر ورقاً منه، واصغر ثمرًا.

ما رأيت في جبل لبنان شجراً تنقبض له النفس ، وترثي حاله ، مثل هذه الاشجار المقطعة ، المهشمة ، المشتتة في الطريق الى افقا . هي الغابة المنضوب عليها ، المنكوبة بما جنى عليها الانسان والزمان ، وليس فيها شجرة مستقيمة سوية ، الا بعض الفتّيات التي عُرسَت حديثاً ، او بالاحرى نشأت مما نثرته الرياح من بذور الأمّات ، فصادفت شيئاً من التربة الصالحة بين الصفور . فنمت هنا وهناك شجيرات نضرات رشيقات .

اما الاشجار الأخرى فهي جذيرة بان يقف عندها نبي شاعر مثل ارميا ، يندب يومها العابر ، ويرثي مجدها . فله من يد الانسان ، الطامع بجزء من الحطب . فله من هذا القاطع طريق الغابات - يسطو على الجنوع والفروع . من اشجارها ، فيفتح قلبها للرياح والاعاصير ، فتكسر وتضوح ما يبقى فيه من اسباب النشوء والحسن ، بل من اسباب الحياة .

اني اتخيل هذه الغابة في مجدها ، يوم كانت تظلل هذا الجبل من العاقورة الى افقا ، فيحار اخضرارها الآفاق ، ويججب الطرق التي تنساب خلاله الى الهيكل الاكبر . واني اتخيل ، من الزوار الاقدمين ، اولئك المواهل والقواد الرومان الذين حجبوا هذا المكان المقدس باسم الزهرة وادونيس ، فحماوا اليها القرابين متشفعين بها ، وامروا بما فيه صون هيكلها ، واذا يدا خير . ومجده .

ومن اولئك اديان ، الامعاء طور الرّحالة ، للشعب للزهرة ، المشيد لها الهياكل في الشرق والغرب ، المحرّم قطع الاشجار - السرو والشربين والارز - في جبل لبنان ، وخصوصاً في الطريق الى افقا المكوّمة . وكأني به ، وهو حاج في حاشيته الملكية ، في بدء القرن الثاني للسّيح ، قد شاهد ما شاهدناه نحن من اثر غزوات الخطايين ، وعلى الاخص في غابات السرو والارز والشربين ، وقد قدّست لهيكل الزهرة ، فامر بالحفاضة عليها ، وحرم قطعها .

وقد تكون زهت بعد ذلك، وظلت زاهية، الى يوم المياكل العصيب،
يوم اضمحلال الوثنية في لبنان، فعاد اللبناني بعد ذلك الى عادة اجداده
القديمة، يرسل فأسه في الثابات فاتكأ عائثاً، ولا يبالي بما في عمله من عوامل
الخراب في الاودية والجبال .

لذلك لم يبق من الثابات القديمة غير غايقي الارز في بشري وجاج، وهذه
الشبيهة بالقابة، الحاملة جذوعها وفروعها احتجاجاً صارخاً على جوائر
الخطاين . تلك الجذوع الهرمة الجافة المحروقة المحدودة المهشمة، لو رأيتها
في النسق، او في شيء من ضوء القمر، لبدت كالمخلوقات المسوخة، او
كالحاليات المجسدة لأولي الألم والنم والقنوط .

تلك الجذوع المربعة، وقد امتدت جذورها على الارض وبين الحجارة،
كالأفاعي والثعابين . تلك الجذوع الفظيعة الاشكال، وقد بدت كروؤس
الافئال مجراطينها المنتشرة، وكعناق الجال المذفونة اجسامها في الرمال،
وكقرون الاوعال المتشعبة، وكاقسام محطة من قتال اللاوكون^(١)

وهاكها كافراس النهر الواقفة على رجليها، الرافعة يديها الى الملا .
وهاكها جنية برزت أنيابها، وتشتت الشعر على كتفيها . وهاك ثالوث الهول،
جذعاً تجسم من ثلاث لعنات جهنمية : ظهرك في عنقك وعنقك بين ساقيك
ان شاء الله ! تلك الجذوع المبقورة - تلك الجذوع المسوخة - تلك الجذوع
المخطمة المهشمة، انها على بؤس حالها، لا تأس من الحياة . على ان الاغصان
الجديدة التي تنمو في جوانبها وبين جروحها تريد المشهد كآبة وقبحاً .

قال الحبيب الفنان، وهو يحارل ان يحذف وقع المشهد في نفسي : هي
اطياف الزوار عباءة مشتروت .

(١) لاوكون (Laocoon) هو التمثال الذي يمثل كاهن طرواده وابنيه
وقد التفت على اجسامهم الثعابين .

وقلت : وهذه العجوز المربعة، القابضة على صفرة ^(١) لترميني بها،
أين منها تلك المتعبدة لـمـشـتـرة وآدونيس ؟ »

فقال الفنان : « وفي الاشكال المربعة شيء من روعة الفن .
ثم ذكرني بذلك التمثال الاغريقي - لا وكون ، اي الكاهن وولديه
يصارعون الافاعي .

وما اكثر أمثاله في جذوع هذه الاشجار وفروعها . ان في عجائب
المسخ والتشويه ما يفوق هولا تصور هوميروس ودنتيه .

هي الغابة المغضوب عليها . وكأني بها تقول ، لو كانت ذات مشيئة
ولسان : اقطعوني من اصولي واحرقوني - احرقوا جذوري وجذوعي
وفروعي كلها ، ولا تدعوني على وجه البسيطة مثلاً مروعاً منكراً لنقمة
الآلهة .

(١) هجر ضخم عالق بين جذعها فتموا حواه وهما يطفان عليه .

الفريسة تقار

كنا نقف في القابة المعضوب عليها لتريح النظر منها، لننظر الى ما
دونها من الآفاق، وان ضاقت جوانبها. فكان يمتد منها أفق واحد هو
الغربي الجنوبي، وكُسد الآفاق الأخرى. هنالك فوق نهر ادونيس يلتقي
جبل موسى بجبل علمات، وهاهنا ينطوي وراءنا الطريق. ومن حين الى
حين تنكشف امامنا الحقول الخضراء، وقد رفعت صفوف الذرة اعلامها
فيها، ونثرت البطاطس عليها الازهار البيضاء.

وهاك فلاحاً يزرع الحب الذي سيحصد في الحريف. وهاك شاباً يقني
لحاء بحوله الطويل، يقني وينقي ليفرج عما بصدرة من الم الفراق والنوى -
يقني الغتاب بصوت اجش طويل المدى :

« سافر بايود ما انكسرت ما كنتو

سافر بايود ما انكسرت ما كنتو

بعضبكم يا حبابي ما كنتو

ناس كثير عاشو بلا صحاب »

مشينا ساعة ونصف ساعة في تلك الشمس المحرقة، لولا نسيمات الصرود
الباردة تلطف حرها، والطريق ينزعج امامنا، ويحتفي وراءنا، دون ان
يبدو منه لضاقتنا المنشودة اثر او خيال.

قال الرفيق الحريك، وهو في المشي من المجرئين المبرزين .

عَمَلَسْ اسفار اذا استقبلت له موم كحر النار لم بتلثم

ولا كان يمتد بعمارة عربية او افرنجية. قال عندما باشرنا المشي

« أفقا هي على ساعة من مفرق الطريق »

